

¿ENNEGRECER LA UNICAMACHO?¹³

BLACKEN THE UNICAMACHO?

Recibido/Received: 09/08/2024

Aceptado/Accepted: 25/09/2024

Milton Fabián Solano Zamudio¹⁴

Institución universitaria Antonio José Camacho
msolano@admon.uniajc.edu.co

Karen Daniela Riascos Rosales¹⁶

Estudiante de Trabajo Social
kdriascos@estudiante.uniajc.edu.co

Luisa Fernanda González Villezcas¹⁵

Institución universitaria Antonio José Camacho
lfernandagonzalez@profesores.uniajc.edu.co

Jhon James Preciado Castillo¹⁷

Estudiante de Administración de Empresas
jjpreciado@estudiante.uniajc.edu.co

Para citar este artículo:

Riascos Rosales, K. D., Preciado Castillo, J. J., Solano Zamudio, M. y González Villezcas, L. F. (2024). ¿Ennegrecer la Unicamacho? *Revista Actitud*, 20(1), 38-43. doi: 10.54278/ra.v20i1.242

¹³Respecto a la propuesta de “ennegrecer el feminismo” esta puede ampliarse desde la óptica de Carniero (2005) haciendo énfasis en la existencia de un vínculo entre la experiencia y la conciencia social, y cómo la interdependencia de estas dos realidades fortalece el pensamiento diaspórico (ver Caicedo, 2013) y afro feminista a través de tres principios: a) legado de una historia de lucha; b) la naturaleza interconectada de raza, género y clase y c) el combate de estereotipos o “imágenes de autoridad”. Ver Hill Collins (1998), Carneiro (2005) y Arboleda Hurtado (2016). En este sentido, el concepto ennegrecer se entiende como generar la visibilización y trascendencia de las comunidades afro y sus ancestralidades, que confluyen en la universidad; esto es un llamado al conocimiento desde el respeto de las diversidades.

¹⁴Caleño, Psicólogo de Bienestar Universitario, docente, coordinador de los Componentes Étnicos Afro e Indígena. Su amor por la palabra lo ha llevado a profundizar en las raíces para descubrir los colores del origen. Institución universitaria Antonio José Camacho.

¹⁵Caleña, docente, Trabajadora Social y estudiante de Maestría en Educación Popular y Desarrollo Comunitario. Su ser feminista es un mar en el que desembocan los ríos florecidos de la diversidad. Institución universitaria Antonio José Camacho.

¹⁶Mujer afrocaleña, estudiante de Trabajo Social, afrofeminista, poeta y dueña de un ser que se expande desde el grito de sus ancestras hasta las nuevas luchas por la igualdad. Institución Universitaria Antonio José Camacho.

¹⁷Tumaqueño, estudiante de último semestre de Administración de Empresas, becario de Bienestar Universitario y co-fundador del componente étnico afro. Su carácter sencillo y sonriente es como las playas en marea baja y el sol de sus convicciones es permanente, cobijando también las noches. Institución universitaria Antonio José Camacho

RESUMEN

Este texto pretende ser un río que va marcando un territorio para bañarlo en vida. Se trata del surgimiento, consolidación y proyección del componente étnico Unicamacho. Espacio que aborda la historia, luchas, logros y avatares de las comunidades afrocolombianas en la universidad.

Palabras claves: Comunidad Negra, Comunidad Afrocolombiana, Educación Superior, Colectivo Étnico.

SUMMARY

This text aims to be a river that marks a territory to bathe it in life. It is about the emergence, consolidation and projection of the Unicamacho ethnic component. Space that addresses the history, struggles, achievements and vicissitudes of the Afro-Colombian communities at the university.

Keywords: Black Community, Afro-Colombian Community, Higher Education, Ethnic Group.

¿POR QUÉ ENNEGRECER LA UNIVERSIDAD?

Al leer la Política de Atención Educativa a la Diversidad (PAED) de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, liderada por la oficina de Bienestar Universitario y contar con las voces de las mujeres participantes en la investigación: "Conocimientos, barreras y oportunidades para participar en la Educación Superior que perciben mujeres estudiantes afrocolombianas, directivos y docentes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho de Santiago de Cali" (Guzmán y Solano, 2021), se abrió una senda que hablaba de la urgencia de espacios de referencia para la creciente comunidad afro que confluía en la universidad, y que no sentía la huella de su ancestralidad en ella. Cabe anotar que la Institución tuvo un ingreso masivo de estudiantes del pacífico nariñense, caucano y vallecaucano, así como estudiantes procedentes del norte del Cauca y de la zona rural de Jamundí. Así las cosas, desde la coordinación del psicólogo Milton Fabián Solano y en concordancia con la dirección de Bienestar Universitario, el 7 de marzo del año 2022 se dio inicio al componente étnico de la Institución.

¿Y POR QUÉ ESE NOMBRE DE COMPONENTE ÉTNICO?

Al hacer la primera convocatoria, se buscó generar expectativa y nos ubicamos frente al brazo del río Pance que pasa por la sede sur

de la universidad. Queríamos tener el agua para que abrazara la reunión y le diera fuerza a nuestro inicio. En las primeras discusiones se escuchaban voces sobre tener un grupo solo para personas negras, a lo que quien coordinaba el espacio, respondió con cara sonrojada, pero todos le dijeron "¡Ahhhh! Usted es de los nuestros...". De esta manera se empezó a dar el encuentro de las diversidades, las reuniones fueron creciendo en participación y profundidad, y cada nuevo encuentro fortaleció esa idea de llamarnos componente étnico, dando fe de que hacemos parte de la Universidad y ella se enriquece con lo que le ofrecemos desde nuestras raíces.

Figural. Equipo componente étnico afro



¿Y QUÉ HACEN AHÍ?

Reconocer la necesidad de generar espacios seguros para los y las estudiantes de la UNIAJC es parte del camino para llegar al tan anhelado sueño de que todas y todos podamos acceder a una educación equitativa y justa. Seguramente se preguntarán si con la conformación de un grupo es suficiente, podría decirse que no, pero sí es un paso para hacerlo realidad.

Desde el componente étnico de la UNIAJC constantemente nos cuestionamos si estamos generando un movimiento en las personas que llegan al grupo, en quienes nos escuchan y en quienes, desde lejos, nos miran por las puertas entreabiertas. Cada semestre nos inventamos estrategias para no quedarnos en la pregunta y avanzar en la acción, es por esto que se han conformado las líneas de acción del componente étnico, cada una con un interés propio, pero con el fin de llegar a nuestra meta colectiva.

Cada línea representa lo que los estudiantes han evidenciado que necesitan para permanecer en una vida universitaria que, a veces, pesa y cansa, entre otras cosas, por no tener el agua cerca para descansar.

A continuación, se presenta una síntesis de los abordajes que ha emprendido cada una de las líneas:

LÍNEA DE ACOGIDA

La línea de acogida nace de un corazón sonriente guachenesense, que sintió la soledad cuando llegó a la universidad, y se vio desubicada porque su familia quedó en su tierra.

La línea de acogida permite remendar los daños que han causado otras generaciones, unir lo que se soltó cuando viajamos a Cali, conocer a otros igual de distintos a mí para sentirme más cerca de donde vengo y para no soltar el sueño por el que voy.

La idea se hizo realidad cuando un señor con pinta de psicólogo y corazón afro dio alas para volar más allá de lo que la imaginación permite. En esta línea se trabaja con grupos de primeros semestres mediante actividades que pretenden conocer a los estudiantes afrocolombianos y que, a pesar de ser de otros lugares, sientan que aquí se les brinda una mano amiga en la que pueden confiar, charlar sobre su proceso de adaptación al ámbito universitario y a la ciudad. Que sientan que son partícipes o que se hagan partícipes del contexto universitario para potencializar sus habilidades y saberes y así tener, por fin, la universidad que entre todos construimos y que todos queremos.

¿Por qué es necesaria la acogida para los estudiantes?

La línea de acogida es la puerta que se abre para los estudiantes que llegan de otros lugares de Colombia a la universidad. Permite al estudiante sentirse cómodo y seguro en un espacio que, inicialmente, percibe ajeno y en el que puede ser víctima de discriminación y exclusión por ser de otro lugar. La acogida pretende romper con estereotipos implantados por la colonización y lograr ser en la universidad, un solo pueblo, desde la riqueza de las diferencias.

LÍNEA DE HISTORIA

- La historia que nos robaron
- La historia que no nos quisieron contar
- La historia que blanquearon
- Es la historia que hoy gritamos proclamando nuestra libertad
- Luciendo nuestro cabello
- Reconociendo la riqueza y el poder de nuestros ancestros
- Honrando su legado
- Aunque el mundo lo haya ocultado

La línea de historia busca ser un espacio de experiencias enriquecedoras y transformadoras para los estudiantes de la comunidad Unicamacho, conectando sus raíces, valorando su patrimonio y adquiriendo herramientas críticas para enfrentar los desafíos históricos que dejó la colonización.

Desde la línea de historia hemos explorado el proceso de descolonización, entendiendo su importancia para la reconstrucción de la identidad cultural y social dentro de la comunidad universitaria, la cual ha sido históricamente vulnerada y borrada. Nuestro enfoque ha sido colaborativo, trabajando en conjunto con las líneas de acogida y patrimonio, con el objetivo de fomentar un pensamiento crítico en los estudiantes.

¿Reconocer la historia?

Las comunidades negras hemos sido borradas de la historia. Reconocer de dónde venimos, lo que han hecho nuestros ancestros y ancestras. Comprender que hemos sido violentados, discriminados y usados, nos permite también reconocer las luchas, la fuerza, la valentía que hemos tenido para sobrevivir y para no dejarnos extinguir. Si nosotros empezamos a reconocer nuestra historia, estaremos escribiéndola nuevamente en los libros que han quemado, y en las vidas que han acabado. ¡Nosotros somos la historia que ocultaron!

LÍNEA DE PATRIMONIO

Legado que heredamos, con el que vivimos hoy y perseveramos para generaciones futuras. Llevar y salvaguardar nuestras raíces sobre las cuales se cimienta la humanidad nos permite comprender la estructura de nuestra sociedad.

¿El patrimonio es identidad?

La importancia del patrimonio cultural prima desde la identidad propia de nuestra comunidad, características como su lengua, rituales, actos festivos, saberes, gastronomía, literatura, música y artes escénicas transmitidas-aprendidas de generación en generación.

¿Salvaguardar el patrimonio es?

Retornar al pasado, construir una identidad, disfrutar el acervo cultural y comprender el presente.

Nos reconectamos con nuestras raíces, con nuestros ancestros que son quienes nos dieron voz, los que lucharon para impulsar

nuestras luchas. Los llevamos en las costumbres, cantos, bailes y comida, y lo expresamos por medio de la danza y la música.

Figura 2. Grupo de danzas en Día de la Afrocolombianidad



LÍNEA DE MUJERES AFRODIVERSAS

La Línea de Mujeres AfroDiversas nace como un puente entre el pasado y el presente, honrando las voces de nuestras ancestras mientras exploramos los desafíos y triunfos de las mujeres afro en la actualidad. A través de nuestros comadros abrimos un diálogo enriquecedor sobre temas que nos atraviesan como mujeres, desde el significado del Día Internacional de la Mujer hasta conceptos como el amor afrocentrado, el placer como derecho sexual y el autocuidado. Estas conversaciones ponen de manifiesto la urgencia de descolonizar no solo los currículos, sino también nuestras concepciones más íntimas sobre el ser y el estar en el mundo.

¿Qué es comadrear?

Cuando “comadriamos” nos sumergimos en las reflexiones, experiencias y saberes compartidos por nuestras participantes. Repensando nuestro rol en los espacios que ocupamos y cómo la diversidad enriquece la visión individual y colectiva de nosotras. En el seno de nuestras instituciones de educación superior, supuestos bastiones del progreso y la ilustración, persiste una sombra que pocas veces se nombra: la invisibilización sistemática de las mujeres afrodescendientes. La Línea de Mujeres AfroDiversas emerge, no como una gracia concedida, sino como una urgente respuesta a siglos de silenciamiento y marginación.

Los “comadros” mensuales no son meros encuentros sociales, sino actos de resistencia intelectual y cultural que cuestionan las narrativas dominantes sobre el género, la raza y el conocimiento.

Sin embargo, la mera existencia de este espacio no es suficiente. Debemos cuestionar por qué fue necesaria su creación. En primer lugar, ¿cuánto tiempo más pueden nuestras universidades justificar la ausencia de voces AfroDiversas¹⁸ en sus cátedras, en sus investigaciones, en sus posiciones de liderazgo? La Línea de Mujeres AfroDiversas no debería ser una excepción, sino el catalizador de una transformación profunda en la estructura misma de la academia.

En última instancia, la verdadera medida del éxito de esta iniciativa no será solo cuántas mujeres AfroDiversas encuentren un espacio de pertenencia, sino cuánto logre transformar la universidad en su conjunto. El desafío está planteado: ¿Estamos dispuestas a dismantlar las estructuras que perpetúan la desigualdad o nos contentaremos con gestos simbólicos...?

Figura 3. Espacios de comadreo mensuales



¿Y QUÉ HA DEJADO ESTE TIEMPO EL COMPONENTE EN LA UNIVERSIDAD?

Entre los años 2022 y 2024, el Componente Étnico ha realizado diversos eventos en el marco de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad y del Día de la Diversidad Cultural y Étnica.

¹⁸La utopía que hoy perseguimos consiste en buscar un atajo entre una negritud reductora de la dimensión humana y la universalidad occidental hegemónica que anula a la diversidad. Ser negro sin ser solamente negro, ser mujer sin ser solamente mujer, ser mujer negra sin ser solamente mujer negra. Lograr la igualdad de derechos es convertirse en un ser humano pleno y lleno de posibilidades y oportunidades más allá de su condición de raza y de género. Ese es el sentido final de esta lucha. Ver Carneiro (2009) y Vergara y Arboleda (2014). Esta es nuestra manera de entender el universo de mujer AfroDiversa.

En 2022, se realizaron mesas de trabajo para tratar temas como: la inserción, deserción y permanencia educativa de los jóvenes afrodescendientes, así como la etnoeducación y la equidad de género. Este evento permitió a los estudiantes reflexionar sobre los desafíos y oportunidades que enfrentan las comunidades afrocolombianas en la educación superior, destacando la importancia de preservar las prácticas culturales ancestrales.

En el 2023, se celebró el Día de la Afrocolombianidad, para visibilizar el legado ancestral afrocolombiano. Este evento incluyó representaciones teatrales, recitales de poesía y música, y el inicio de un diccionario de términos afro. Además, se realizó el conversatorio "Charlando Sabroso", que abordó temas como la historia de los pueblos afrocolombianos, su impacto en la educación, y la importancia de la etnoeducación en las instituciones de educación superior. Estas actividades no solo celebraron la cultura afrocolombiana, sino que también fomentaron un espacio de reflexión y diálogo sobre la diversidad cultural en la universidad.

Figura 4. Invitadas especiales Día de la Afrocolombianidad



En este marco, se contó con destacadas invitadas como:

Isabel Campos Espino, candidata a Licenciada en Humanidades de la Universidad de Guadalajara, México, quien ha desarrollado un profundo compromiso con la investigación y la promoción de los estudios humanísticos, enfocándose especialmente en la historia y la cultura de la diáspora africana. Su participación en este evento brindó una perspectiva sobre los pueblos afromexicanos y la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural.

Diana Hamra Robaina, doctoranda en historia por la Universidad Nacional de Córdoba y directora del Centro

Universitario África y su Diáspora de la Secretaría de Investigación de la Universidad Nacional de Avellaneda - Argentina, quien desde su trabajo académico y su liderazgo en el Centro Universitario la posicionan como una figura clave en el estudio y la difusión de la historia africana y su diáspora.

Alicia del Pilar Quevedo Canales, Licenciada en Ciencia Política y Gobierno por la Pontificia Universidad Católica del Perú y especialista en Gestión Territorial en la Dirección de Políticas para Población Afroperuana del Ministerio de Cultura del Perú, aportó una visión integral sobre la gestión de políticas culturales y territoriales enfocadas en la población afrodescendiente.

La discusión con estas expertas ofreció luces sobre la llegada de la diáspora africana a diversos países como Colombia, México, Argentina y Perú; se explicó cómo estas personas fueron transportadas forzosamente a diferentes lugares durante el periodo de la esclavitud y las condiciones que enfrentaron. Posteriormente, se habló sobre la legislación que surgió de las luchas de los esclavizados, enfocándose en la abolición de la esclavitud y las leyes que han respaldado a las comunidades afrodescendientes; estas normativas han sido cruciales para el enriquecimiento cultural de estos países y territorios, promoviendo la inclusión y el reconocimiento de la herencia africana en la sociedad.

En el 2024, la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad incluyó una serie de intervenciones sobre la historia de la diáspora, haciendo una mixtura entre: danza, música y cuestionamientos a lo que ha significado ser afro en Colombia y en el ámbito universitario; de igual forma, quedó plasmado un mural que simboliza la historia y la resistencia de la diáspora africana.

El mural generó conversatorios y discusiones en los que estudiantes y profesores analizaron su simbología, desde una perspectiva histórica y cultural, generando un movimiento de reflexión sobre la afrocolombianidad en la universidad. Estos eventos reflejan un compromiso continuo con la visibilización y valorización de la herencia africana, promoviendo un pensamiento crítico y una mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad étnica en nuestra comunidad educativa. Este proceso no termina, hasta que logremos convivir en un panorama de reconocimiento y respeto, y para ello continuaremos en una escuela abierta y permanente que aspiramos sea el componente Étnico Afro.

Figura 5. Día de la Afrocolombianidad 2024 y Mural Componente Étnico



¿Y QUÉ SIGUE?

El componente étnico se proyecta hacia una comunidad con equidad, respetuosa de las ancestralidades y consciente de la historia y las luchas de la diáspora, que han permitido que nuestro país sea descrito en la Constitución Política de 1991 como: pluriétnico y multicultural, además, en segundo semestre de 2024, se abrirá el componente étnico indígena y se retomarán las reuniones del componente étnico en la sede central. También, se proyectan alianzas con universidades que abordan las diversidades étnicas y espacios de discusión y estudio que integren las distintas manifestaciones artísticas y culturales que nos permitan seguir haciendo crecer este necesario ennegrecer de la Universidad, inclusive mirándonos “para dentro” y reflexionando sobre la participación o no de las comunidades afrocolombianas en los espacios que van afianzándose.

REFERENCIAS

- Arboleda Hurtado, K. (2016). *Experiencias de racismo y discriminación en las trayectorias laborales e intelectuales de cinco académicas afrodescendientes en la Universidad del Valle. Una lectura interseccional*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5037/1/T1995-MEC-Arboleda-Experiencias.pdf>
- Vergara, A. y Arboleda, K. (2014). Feminismo afrodiaspórico. Una agenda emergente del feminismo negro en Colombia. *Universitas Humanística*, 78, 109-134. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.UH78.fafn>
- Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC). (2019). Política de Atención Educativa a la Diversidad (PAED). <https://www.uniajc.edu.co/wp-content/uploads/2020/04/Acuerdo-No.-02-de-2019-ATENCI%C3%93N-A-LA-DIVERSIDAD-1.pdf>
- Guzmán, C y Solano Zamudio, M. (2021). *Conocimientos, barreras y oportunidades para participar en la Educación Superior que perciben mujeres estudiantes afrocolombianas, directivos y docentes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho de Santiago de Cali*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1886>