

Actitud

Julio de 2025

Volumen 21 Número 1.

ISSN: 1909-8510

ISSN en línea: 3028-3353



Versión online

<https://revistas.uniajc.edu.co/index.php/actitud/index>

Revista Actitud

Institución Universitaria Antonio José Camacho (UniCamacho)

Hugo Alberto González López
Rector

Zoraida Palacio Martínez
Vicerrectora Académica

Francia Elena Amelines Chamorro
**Decana Facultad de Ciencias
Empresariales**

Edwin Jair Núñez
Decano Facultad de Ingenierías

Octavio Augusto Calvache Salazar
**Decano Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas**

María Isabel Afanador Rodríguez
**Decana Facultad de Educación a
Distancia y Virtual**

Víctor Manuel Uribe Villegas
**Director Departamento de Ciencias
Básicas**
Olga Ivonne Fernández Gaitán
Representante Docentes

Ana Lilibiana Caicedo Cuenú
Representante Estudiantil

Yolanda Ochoa Grajales
Jefe de Bienestar Universitario

Juan Carlos Cruz Ardila
Decano Asociado de Investigaciones

Fanny Yescenia Perea Ñuste
Director de Proyección Social

Luis Guillermo Betancourt Maradiaga
Secretario General



Créditos

Revista Actitud

Dirección Editorial

Félix Augusto Cardona Olaya f
acardona@admon.uniajc.edu.co

Coordinación Editorial

Angélica Grajales
revistaactitud@admon.uniajc.edu.co

Comité Científico

PhD. Walter Abanto

Universidad César Vallejo – Perú

PhD Adriana Gómez Álzate

Universidad de Caldas - Colombia

PhD. Luz América Martínez

Institución Universitaria
Antonio José Camacho – Colombia

Diseño Portada

Título de la pieza: Turbante Pacífico

Técnica y concepto: Collage digital, que resalta a la mujer negra como representante del Pacífico, donde el turbante simboliza la biodiversidad y los elementos de la cultura afrodescendiente

Autores:

Estudiantes Diseño Visual: Andrea Martínez, Catalina Gutiérrez Torres, Jimmy Alejandro Guarín Sánchez & Yudi Camilo Camilo. Profesor Carlos Arce.

Diseño y diagramación:

Semillero Alografía

Institución Universitaria
Antonio José Camacho
Teléfono: (57) (602) 6652828
Ext: 1901-1204-1203
Sede Principal Avenida 6 Norte # 28N
- 102 A.A. 25663 – Santiago de Cali,
Valle del Cauca, Colombia

Contenido

06

Editorial

54

Inkulta. Propuesta de diseño de revista digital para la escena del tatuaje en Cali

09

Análisis al Plan de Alimentación Escolar (PAE) en la Ciudad de Santiago de Cali, desde el Ejercicio de las Auditorías de la Contraloría

85

Estado del arte sobre el concepto de resiliencia comunitaria. Una aproximación desde el diseño documental

24

Cuerpo y normativas de género en los documentos curriculares en Instituciones Educativas Oficiales de Cali.

117

Anomia: Una evaluación organizada y detallada de investigaciones publicadas en el ámbito científico

Editorial

Los artículos que presentamos en este volumen son productos de procesos de investigación desde diferentes disciplinas y diferentes instituciones de educación superior. Estos evidencian un interés fuerte por la comprensión más clara de problemas complejos para el desarrollo de perspectivas críticas sobre fenómenos contextuales de muy diversa índole. A lo que se suma, la presentación al público en general y a la comunidad académica de la Institución Universitaria Antonio José Camacho del nuevo diseño editorial de la revista ACTITUD con estos productos de investigación, dado que es un proceso que articula la gestión académica e investigativa de la Biblioteca y Centro Cultural Jairo Panesso, el programa de Diseño Visual y su semillero Alografia liderado por la profesora y egresada UniCamacho Keyla Tejada y las políticas del comité editorial institucional, liderado por el Decano Asociado de Investigación Ing. Juan Cruz.

El primer producto nos revela un análisis deductivo sobre la gestión e impacto que tiene el Programa de Alimentación Escolar – PAE- en los niños en edad escolar de instituciones públicas para evitar la deserción escolar, la inseguridad social, los conflictos y la profundización de las desigualdades. El PAE en la ciudad de Santiago de Cali prioriza la participación comunitaria en su operación y el control social, factores que brindan consonancia con la implementación del Derecho Humano a la Alimentación y el ODS 2 de la agenda 2030. En este sentido, se evidencia el papel fundamental de las contralorías en la garantía de la calidad y la eficacia del PAE en la ciudad y se dan recomendaciones para mejorar su gestión.

El siguiente artículo promulga la necesaria investigación sobre fenómenos que permitan lograr una educación más inclusiva, crítica y liberadora desde metodologías disruptivas, como: la revisión documental narrativa, que particularmente en este texto aborda los enfoques educativos que desafían la norma y cuestionan las estructuras tradicionales de la normatización del cuerpo, específicamente en (27) veintisiete documentos curriculares de dieciocho (18) Instituciones Educativas Oficiales –IEO- de Santiago de Cali. Estudio que concluye que no hay una confrontación directa frente a las problemáticas de género en estas IEO, por tanto, es necesario repensar sus currículos no solo desde los contenidos, sino también bajo la noción de que pueden perpetuar o desafiar los estereotipos de género y bajo esta disyuntiva, identificar estrategias curriculares que fomenten un entorno educativo capaz de cuestionarlos y transformarlos.

A continuación, encontramos un artículo producto de investigación académica dedicado a la memoria de Juan Moncada, visionario y fundador del “Festival Cali Tattoo”, quien falleció en el lapso de tiempo de elaboración de este texto. Nos brinda un panorama sobre la historia de la dermatografía o tatuaje en la ciudad de Santiago de Cali, empleando la metodología de diseño denominada Doble Diamante, la cual se inscribe en la tipología cualitativa y cuyo resultado final, para el caso, es una propuesta editorial de revista digital para la difusión y comunicación entre los diferentes actores de la escena del tatuaje en la ciudad. Publicación que pone sobre la mesa temas que contribuyen al crecimiento, fortalecimiento y reconocimiento de esta práctica artística hecha en el contexto caleño hacia el mundo.

Un artículo que implementa la metodología de revisión documental sobre el concepto de resiliencia comunitaria es el cuarto artículo del volumen 21 de revista ACTITUD. El cual desde la perspectiva de las Ciencias Sociales, establece en qué estado de desarrollo se encuentra y qué tendencias determinan este concepto que evidencia su tratamiento desde la ingeniería humanística hasta la geografía social, lo cual muestra su carácter holístico y, por ello,

la urgencia de articular esfuerzos para que la resiliencia comunitaria sea vista como parte esencial en la gestión y formación de los líderes que buscan el bienestar social en contexto.

El último de los artículos para el presente volumen, trata sobre un proceso de exploración de producción académica vinculada al concepto de anomia, el cual desde la sociología evidencia el rechazo a las normas sociales por parte de individuos o colectivos. El artículo, señala que actualmente existe una limitada cantidad de estudios dedicados a este concepto, lo que sugiere una posible falta de atención o conocimiento de este, lo que dificulta el diseño de políticas públicas que mitiguen sus complejidades e invita a diseñarlas.

Por todo lo anterior, esperamos que este volumen 21 de la revista *ACTITUD* genere un debate fructífero para la comunidad académica de nuestra Institución Universitaria Antonio José Camacho y todos sus estamentos, puesto que confiamos en que los trabajos presentados aquí van a generar nuevas investigaciones y reflexiones para el desarrollo continuo de las tres funciones sustantivas de la Educación Superior en Colombia. Agradecemos a todos los autores y revisores por su dedicación y contribución. Y reiteramos nuestro más sincero agradecimiento a los profesores y estudiantes que desarrollan el diseño editorial de esta revista académica institucional UniCamacho.

PhD. Félix Augusto Cardona Olaya

Editor Revista *Actitud*

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Institución Universitaria Antonio José Camacho

.....

Análisis al Plan de Alimentación Escolar (PAE) en la Ciudad de Santiago de Cali, desde el Ejercicio de las Auditorías de la Contraloría

////////////////////////////////////

Analysis of the School Mealing Plan (PAE) in the city of Santiago De Cali, since the Exercise of the Audits of the Comptroller's Office

Adaljisa Amparo López García

ada1602@hotmail.com

Johanna Andrea Gómez Mesa

johannagomez0713@gmail.com

Luz Yoni Caicedo

<https://orcid.org/0000-0001-7220-8685>

lycaicedo@profesores.uniajc.edu.co

Grupo de Investigación en Ciencias

Empresariales y Sociedad - GICES

Institución Universitaria Antonio José Camacho,

Cali, Colombia

~~~~~  
**Para citar este artículo:**

López García, A. A., Gómez Mesa, J. y Caicedo, L. Y. (2025). Análisis al Plan de Alimentación Escolar (PAE) en la Ciudad de Santiago de Cali, desde el Ejercicio de las Auditorías de la Contraloría. Revista Actitud, 21(1), 00-00. DOI: 10.54278/ra.v21i1.249

**(N3 – recibido) Recibido/Received: 30/08/2024**

**Aceptado/Accepted: 23/04/2025**

## R E S U M E N

El estudio del Programa de Alimentación Escolar (PAE) es de gran relevancia a nivel mundial y nacional, situándose en el segundo lugar de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, cuyo propósito es lograr un mundo libre de hambre para 2030. Este enfoque también se refleja en el Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026 y el plan de desarrollo del Valle del Cauca, donde busca alcanzar una cobertura del 100% en la alimentación escolar para contribuir a una seguridad alimentaria y nutricional más equitativa. Del mismo modo, el Distrito de Santiago de Cali, se prioriza la participación comunitaria en la operación del programa y el control social con transparencia, en consonancia con la transformación del Derecho Humano a la Alimentación. Esto busca abordar un problema global que incide en la deserción escolar, la inseguridad social, los conflictos y en la profundización de las desigualdades.

Los beneficiarios de estos programas son los niños, niñas y adolescentes matriculados en Instituciones Educativas oficiales -IEO-, tanto en zonas rurales, como urbanas. Se da prioridad a la población indígena, a aquellos en condición de desplazamiento, así como a los estudiantes de niveles socioeconómicos bajos (niveles 1 y 2 del SISBEN), comenzando desde preescolar y primaria hasta secundaria. Así, el PAE es una de las estrategias diseñadas para fortalecer la política de permanencia escolar del Ministerio de Educación Nacional, a través de la cual se facilita el acceso de la población objetivo a un complemento alimentario, sumando esfuerzos en la atención integral de los beneficiarios del sistema educativo público.

Este análisis deductivo tiene como objetivo comprender la gestión y el impacto del programa PAE, evidenciados a través de las auditorías realizadas por los entes de control. Se destaca el papel

fundamental de las contralorías en la garantía de la calidad y la eficacia del programa.

Como resultado, se ofrecen recomendaciones dirigidas a mejorar tanto la nutrición escolar como el proceso de auditoría en Cali.

Palabras Clave: programa de alimentación escolar (PAE), plan de desarrollo, ente de control, hambre, bienestar social, niños, auditorías

## ABSTRACT

*The study of the School Feeding Program (PAE) is of great relevance worldwide and nationally, ranking second in the Sustainable Development Goals, whose purpose is to achieve a world free of hunger by 2030. This focus is also reflected in the National Development Plan 2022-2026 and the development plan of Valle del Cauca, where it aims to achieve 100% coverage in school feeding to contribute to a more equitable food and nutritional security. Similarly, the District of Santiago de Cali prioritizes community participation in the operation of the program and social control with transparency, in line with the transformation of the Human Right to Food. This seeks to address a global problem that impacts school dropout rates, insecurity, conflicts, and deepening inequalities.*

*The beneficiaries of these programs are children and adolescents enrolled in official institutions, both in rural and urban areas. Priority is given to the indigenous population, those in displacement situations, as well as students from low socioeconomic levels (levels 1 and 2 of SISBEN), starting from preschool and primary to secondary education. Thus, the PAE is one of the strategies designed to strengthen the Ministry of National Education's school retention policy, through which access to a food supplement is facilitated for the target population, pooling efforts in the comprehensive care of beneficiaries of the public education system.*

*This deductive analysis aims to understand the management and impact of the PAE program, which are evidenced through audits carried out by oversight bodies. The fundamental role of the Comptroller's Offices in guaranteeing the quality and effectiveness of the program is highlighted. As a result, recommendations are offered aimed at improving both school nutrition and the audit process in Cali.*

**Keywords:** *pae, development plan, control entity, hunger, social welfare, children, audits*

## Introducción

Desde la conformación de la Organización de las Naciones Unidas -ONU- y su institución FAO -Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación- se ha venido adelantando un esfuerzo multilateral para lograr la seguridad alimentaria de la humanidad y garantizar el acceso regular a alimentos suficientes y de buena calidad para llevar una vida activa y sana con el propósito de ser un actor importante para la erradicación del hambre.

Colombia en su condición de miembro activo se ha sumado a las estrategias propuestas por la ONU y las ha incluido en sus Planes Nacionales de Desarrollo y en sus políticas públicas. Es así, como se ha establecido el Programa de Alimentación Escolar (PAE), obligatorio en los entes territoriales (certificados y no certificados).

El Programa de Alimentación Escolar (PAE) es una estrategia multipropósito, del orden nacional, diseñada para fortalecer la política de permanencia escolar del Ministerio de Educación Nacional, a través de la cual se facilita el acceso de la población objetivo a un complemento alimentario, sumando esfuerzos en la atención integral de los beneficiarios del sistema educativo público.

La estrategia mencionada tiene como fuente principal de recursos el Sistema General de Participaciones y subsidiariamente los entes territoriales pueden fortalecer financieramente con recursos propios, con lo cual se amplían los beneficios para la comunidad educativa. Estos recursos deben ser sometidos a procesos de auditoría, cuya competencia primariamente sería de la Contraloría General de

la República, sin que ello signifique imposibilidad del ejercicio auditor por parte de las Contralorías Territoriales, atendiendo que el máximo órgano de control fiscal conserva la competencia preferente, que permite desplazar en el ejercicio auditor a los demás órganos de control.

Por su parte, el Estado colombiano, con la finalidad de implementar estándares de calidad internacionalmente aceptados, ha incorporado en sus protocolos el Modelo Integrado de Planeación y Gestión (MIPG) que determina 3 líneas de auditoría (antes llamadas líneas de defensa) que se ocupan de: i. Autocontrol, ii. Auditoría interna y iii. Auditoría externa. Esto significa que existe un sistema de calidad transversal a todos los sectores, áreas y programas de la administración pública y el PAE, a cargo de las secretarías de educación; en consecuencia, las auditorías a los recursos del programa PAE son circunstancias que le dan relevancia y pertinencia a nuestro tema frente a los temas del pensum de la especialización.

## Metodología

Este artículo se propone realizar un análisis de la función de la auditoría fiscal en el desarrollo de la política pública. Aunque existen diversas teorías

que buscan explicar o interpretar la realidad, su diferencia radica en las perspectivas epistemológicas y los objetivos de los investigadores. Para este estudio, se empleará el modelo tradicional de análisis del impacto del ciclo de implementación y puesta en marcha de las políticas públicas, centrándose en el Programa de Alimentación Escolar (PAE) en la ciudad de Cali, Valle del Cauca. Se llevará a cabo un análisis objetivo basado en experiencias empíricas y métodos de investigación realizados por la Contraloría General de Santiago de Cali. Posteriormente, se evaluará su impacto a partir de diferentes formas de comprensión y percepción, reconociendo la multiplicidad de actores involucrados en la estrategia PAE.

Para realizar este análisis, se examinarán diversas fuentes para obtener la información requerida. Estas fuentes pueden encontrarse tanto dentro de la Secretaría de Educación y los informes de Auditoría (fuentes internas), como fuera de ella (fuentes externas). Estos datos pueden ser de dos tipos, Lerma González (2009) define a las fuentes primarias de información como “las que contienen información original no abreviada ni traducida: tesis, libros, monografías, artículos de revista, manuscritos. Se les llama también fuentes de información de primera mano” (p. 25). Algunos tipos

de fuentes primarias son: documentos originales, entrevistas, apuntes de investigación, las fuentes secundarias son “aquellas que contienen datos o informaciones reelaborados o sintetizados”. Las fuentes secundarias interpretan y analizan fuentes primarias. Algunos tipos de fuentes secundarias son: revistas de resúmenes, enciclopedia entre otros.

## Contexto del Plan Alimentario de Cali

Al analizar el PAE desde el marco de la política pública, es importante destacar que forma parte de las estrategias establecidas por el Gobierno Nacional en el ámbito educativo para abordar las problemáticas de deserción y permanencia; por otro lado, aborda temas de salud como desarrollo psicosocial de los niños, niñas y adolescentes, haciendo énfasis en la importancia de la nutrición para el crecimiento y desarrollo del ser humano. No obstante, la estrategia se permea por el componente político que va a determinar el grado de priorización para la inversión pública. Por ende, el programa se enfoca principalmente en dos aspectos: educativo y nutricional.

Las auditorías realizadas por los órganos de control tienen como obje-

tivo evaluar la gestión financiera, técnica y administrativa del Plan Alimentario. Se asegura que se cumplan los criterios de calidad, eficiencia y transparencia, lo que implica revisar contratos, verificar la calidad de los alimentos, evaluar la adecuación de las instalaciones y exigir la rendición de cuentas por parte de los responsables del programa.

## Importancia de la Nutrición Escolar

El suministro de alimentos en las instituciones educativas oficiales ha sido una herramienta fundamental de protección social a lo largo de la historia. Las intervenciones iniciales se han dirigido de manera efectiva a través de programas diseñados para respaldar el potencial de los jóvenes y niños, especialmente para compensar los bajos ingresos de familias vulnerables. En estos contextos, la provisión de alimentos en las escuelas no solo satisface las necesidades nutricionales de los estudiantes, sino que también brinda un apoyo vital a las familias en momentos de dificultades financieras, impactando de manera positiva los indicadores de pobreza.

El Programa de Alimentación Escolar (PAE) del Distrito de Santiago de

Cali cumple con las exigencias de la Resolución 335 de 2021 de la Unidad de Alimentos para Aprender (UApA), organismo gubernamental que establece la minuta diseñada para los 20 menús del ciclo de la modalidad de complementos preparados en sitio. Entre los requerimientos de la vigente resolución se incluye brindar calorías y nutrientes más específicos en las raciones alimentarias a partir de cada grupo de edad, según cinco niveles de la población escolar:

\*Primer nivel: preescolar.

\*Segundo nivel: primero, segundo y tercero de primaria.

\*Tercer nivel: cuarto y quinto de primaria.

\*Cuarto nivel: secundaria.

\*Quinto nivel: media y complementario.

El Programa de Alimentación Escolar (PAE) ofrece estas raciones de alimentos que deben considerarse como complementarios, porque no buscan reemplazar el desayuno, ni el almuerzo. Este programa constituye una estrategia destinada a asegurar la permanencia de los estudiantes en las instituciones educativas, proporcionando un complemento alimentario que repre-

senta el 20% del valor calórico diario durante las jornadas escolares.

La importancia de esta estrategia alimentaria radica en la solución que representa para las familias de escasos recursos.

## Rol de la Contraloría en las Auditorías

El objetivo de la auditoría de la Contraloría General de Santiago de Cali es emitir un dictamen sobre los criterios de evaluación establecidos para verificar el cumplimiento de la gestión contractual del Programa de Alimentación Escolar (PAE) llevado a cabo por la Secretaría de Educación Distrital en las Instituciones Educativas Oficiales del distrito.

Por disposición legal, la prestación del servicio de alimentación escolar se ofrece durante todo el calendario escolar establecido por cada entidad territorial certificada en Educación. Este servicio se financia mediante una combinación de Recursos del Sistema General de Participaciones (SGP), Regalías, Recursos Propios y Recursos del Presupuesto General de la Nación, distribuidos anualmente por el Ministerio de Educación Nacional. Además, desde el 2019 al Distrito de Santiago de

Cali le ha tocado que integrar recursos propios para este fin.

El Ministerio de Educación Nacional ha trabajado en colaboración con los órganos de control para promover el control social y garantizar la oportunidad y calidad de los alimentos, en defensa constante de la educación de niños, niñas y adolescentes. Esto implica prevenir el mal uso de recursos económicos y físicos, así como evitar fallas o deficiencias en cuanto a la calidad e inocuidad de los componentes de las raciones y en la prestación del servicio de alimentación escolar. Asimismo, se asegura que se aplique rigurosamente la normativa vigente, evitando que se presenten desviaciones.

La Contraloría General de Santiago de Cali programa en su Plan Anual de Control Fiscal auditorías al Programa de Alimentación Escolar (PAE) con la finalidad de determinar si, dentro del marco de la gestión fiscal, las actividades, operaciones e información relacionadas con el Programa de Alimentación Escolar (PAE) cumplen con los fines que se propone la Política Pública, en su desarrollo y resultados. Dentro de la actividad de auditoría se compromete la verificación del cumplimiento del marco jurídico compuesto por Leyes, Decretos, Reglamentos, Resoluciones presupuestarias, políticas, códigos establecidos,

manuales, actos administrativos, así como cualquier otro término acordado o principio general que rijan una gestión adecuada del sector público. Todo el componente normativo contentivo de las obligaciones del prestador del servicio público se confronta con los resultados, para medir el valor público, como la satisfacción de la comunidad y la solución a necesidades básicas insatisfechas.

## Resultados de las Auditorías

Las auditorías de control fiscal desarrolladas por la Contraloría General de Santiago de Cali, Valle del Cauca, se pueden estructurar para su análisis de la siguiente manera:

Auditoría Gubernamental con Enfoque Integral a la Calidad, Acceso y permanencia servicio educativo, Instituciones educativas oficiales de la Secretaría de Educación. Vigencia 2018 Modalidad Especial.

Este trabajo auditor estuvo orientado a la revisión de 4 temas fundamentales como gestión contractual, legalidad, control fiscal, interno y control financiero y presupuestal, es decir, cada una de las actividades desarrolladas por la Secretaría de Educación del Distrito se sometió al escrutinio desde los diferentes enfoques y componen-

tes de la administración para determinar si se cumple con los lineamientos estratégicos y funcionales para el cumplimiento de los fines esenciales del estado, en el sector educación.

Luego de la revisión se encontró que el sujeto de control (Secretaría de Educación Distrital) cumple, en términos generales, con la normatividad que regula el sector educación y se comporta cumpliendo con los principios esenciales de la Administración Pública y la contratación estatal; observando un comportamiento estable comparado con los indicadores vigentes al momento de la auditoría y al tratarlos de manera comparativa con vigencias anteriores. Es de resaltar que la contratación del Programa de Alimentación Escolar (PAE) forma parte de la muestra escogida para el estudio.

Los hallazgos administrativos con incidencias que requieren la intervención de otros organismos de control son de tipo disciplinario y se relacionan con desviaciones administrativas relacionadas con violación a la prohibición de subcontratar, indebida presentación de informes de supervisión, violación al principio de publicidad.

Auditoría Gubernamental con Enfoque Integral Modalidad Especial Articulada al Programa de Alimentación Escolar (PAE) en las Instituciones edu-

cativas Oficiales del Distrito de Santiago de Cali, enero a septiembre de 2020.

Este trabajo de auditoría estuvo enfocado en el control de gestión, resultados y financieros del Programa de Alimentación Escolar para la vigencia año 2020, periodo enero a septiembre.

A continuación, se presentan los resultados de algunas de las auditorías realizadas por la Contraloría General de Santiago de Cali a los recursos del Programa de Alimentación Escolar (PAE) donde analizan los contratos correspondientes a los 5 operadores del programa, que asciende a un valor total de \$40.596.125.477.

Las actividades desarrolladas arrojan una calificación favorable en lo referente a la gestión de la política pública en un contexto general; sin embargo, se encontraron desviaciones de carácter financiero, de ejecución presupuestal y de gestión que se traducen en la no conformación de los comités de alimentación escolar, situación que pone en peligro la ejecución de calidad del programa, pues, se trata de un organismo de vigilancia y control para el correcto funcionamiento del Programa de Alimentación Escolar (PAE).

1. Auditoría de Cumplimiento al Proceso de Contratación de la Secretaría

de Educación del Distrito Especial de Santiago de Cali, Vigencia 2020.

Esta auditoría se lleva a cabo bajo los criterios de cumplimiento de los principios de la contratación administrativa, cumplimiento del objeto y obligaciones contratadas.

Teniendo como referente la contratación de los agentes operadores del programa para el distrito, encontrando que persisten las falencias en los controles propios para la recepción de los alimentos que permitan minimizar las devoluciones de las raciones alimentarias.

Al no realizar un control en el Registro del Sistema de Información de matrículas que es un instrumento para el control de raciones recibidas, necesarias para los pagos que respondan a la realidad; no se han conformado los comités de alimentación escolar, necesarios para el control y seguimiento del correcto desarrollo del programa.

2. Auditoría de Cumplimiento Articulada al Programa de Alimentación Escolar -PAE- en las Instituciones Educativas Oficiales del Distrito de Santiago de Cali, vigencia enero a junio de 2022.

Mediante este ejercicio auditor se busca determinar la gestión y resultados propios de la gestión contractual del Programa de Alimentación Escolar

para el periodo enero a junio de 2022, teniendo como referentes, además de las obligaciones contractuales, el marco normativo de la política pública y del programa.

Como resultado se estableció que en la ejecución de las actividades contractuales para el cumplimiento del Programa de Alimentación Escolar (PAE) se afectan negativamente los principios de la gestión pública como moralidad, eficacia, eficiencia y responsabilidad, además de incumplirse los lineamientos técnicos administrativos y estándares del Programa de Alimentación Escolar (PAE) expedidos por el Ministerio de Educación Nacional, perturbando el correcto desempeño de las relaciones jurídicas entre el Estado y los administrados.

Esta auditoría permitió establecer falencias en los repartos, la calidad de los productos entregados, la cantidad de raciones pagadas frente a las entregadas, carencia de espacios adecuados para la conservación, preparación y el consumo de alimentos, controles deficientes para el correcto cumplimiento de las obligaciones contractuales, omisión en la reclamación de garantías por incumplimiento; situaciones que obligaron al ente de control fiscal a trasladar sus hallazgos a las autoridades disciplinarias para lo de su competencia.

## Impacto en la Comunidad Escolar

La Contraloría General tiene el compromiso con la defensa de los derechos de la infancia y la adolescencia, y está a disposición de la comunidad para atender las denuncias realizadas y las alertas con el fin de verificar el correcto cumplimiento de este servicio de manera eficaz y transparente, y así contribuir a mejorar la permanencia de los estudiantes en el sistema escolar, minimizar los índices de deserción escolar y velar por su formación académica, además, de la correcta inversión de los recursos.

La implementación del programa requiere la colaboración de diversos actores, cada uno con responsabilidades y competencias específicas. Estos incluyen a nivel nacional al Ministerio de Educación Nacional, así como a las Entidades Territoriales Certificadas y No Certificadas. A nivel local, participan rectores, coordinadores, directivos, docentes, personal administrativo, veedurías ciudadanas y la sociedad en general. Además, los operadores y el personal encargado de la manipulación de alimentos desempeñan un papel crucial en la ejecución del programa.

Si bien es cierto que el índice de deserción en Cali no alcanza niveles superiores, situándose entre un 3.5% y un 6%, es crucial evaluar la motivación fundamental que impulsa a los niños de escasos recursos a asistir diariamente a las aulas. Para muchos de ellos, el complemento nutricional proporcionado durante la mañana, o la tarde, a través del Programa de Alimentación Escolar (PAE) en el Distrito de Santiago de Cali constituye la única comida que podrán disfrutar durante el día. Según las quejas y las auditorías, es indignante observar cómo año tras año los operadores del PAE reciben críticas por la calidad y cantidad de alimentos servidos en los platos de miles de niños de escasos recursos.

Es importante destacar que, para los operadores del programa, existe un ánimo de lucro por cuanto para ellos es un negocio, mientras para el Estado es la prestación de un servicio público, sin embargo, se debe impedir desde las instituciones gubernamentales que el interés lucrativo se privilegie por encima del cumplimiento de los objetivos de la política pública. Aunque las auditorías han impulsado mejoras en el programa, dos circunstancias contribuyen a que los aspectos negativos resalten aún más. En primer lugar, la falta de infraestructura en algunas Instituciones Educativas que no cuentan con cocinas, ni comedores, lo que

obliga a proporcionar alimentos industrializados que, aunque cumplen con un mínimo esencial, exigido en la ley, se vuelve insuficiente. En segundo lugar, las auditorías han revelado el mal estado de frutas y verduras, algunas en proceso de descomposición, así como la distribución de productos de marcas desconocidas que supuestamente forman parte del complemento nutricional de los niños. Estos productos presentan tablas nutricionales y registros del INVIMA, pero no están disponibles en el mercado.

A pesar de los esfuerzos de la Secretaría de Educación de Cali por implementar controles en colaboración con los directores de las escuelas, las denuncias persisten. Esto se debe a que no todos los controles son efectivos, o los órganos de administración de la comunidad educativa no cuentan con los recursos necesarios para el cumplimiento de la actividad de manera efectiva. La responsabilidad de proporcionar estos alimentos recae en el municipio a través de procesos de contratación que, a pesar de permitir escoger al mejor operador, presentan situaciones de incumplimiento que deja expuestos o desatendidos a beneficiarios que, por ley, son sujetos de especial protección, como los niños. Otra situación, el control ejercido por los entes de control fiscal

es posterior, lo que a menudo resulta en acciones tardías.

## Conclusiones

El Programa de Alimentación Escolar -PAE- constituye una estrategia efectiva para impactar de manera positiva el desarrollo y nutrición de las niñas, niños y adolescentes vinculados al sistema educativo colombiano, logrando resultados multipropósito, en la solución de las necesidades básicas insatisfechas.

El Ministerio de Educación Nacional, en asocio con la Entidades Territoriales, debe aunar esfuerzos para que en el mediano plazo se dote todas las Instituciones Educativas Oficiales de toda la infraestructura física o locativa para la atención de la comunidad educativa en cumplimiento del Programa de Alimentación Escolar (PAE). Con esta medida, se logra que los alimentos sean preparados en sitio por personal calificado y permitiría un control in situ de las materias primas y de los componentes nutricionales.

Las auditorías de control fiscal y las auditorías internas que se realizan al Programa de Alimentación Escolar (PAE) se han tornado insuficientes, primero, porque el control fiscal territorial es posterior y su efectividad se

diezma porque se desarrolla cuando el daño está hecho; es necesario establecer controles efectivos, recurrentes y concomitantes. En segundo lugar, las auditorías internas a pesar de provocar planes de mejoramiento no logran impactar de manera efectiva el funcionamiento del programa, por tratarse de problemas estructurales que requieren altas inversiones de recursos.

Los procesos de auditorías adelantados al Programa de Alimentación Escolar (PAE) en el Distrito de Santiago de Cali, por la Contraloría, en su función misional, han permitido visualizar algunos avances del programa, como también detectar falencias e irregularidades en el manejo de este programa, como en los repartos, la calidad de los productos entregados, la cantidad de raciones pagadas frente a las entregadas, carencia de espacios adecuados para la conservación, preparación y el consumo de alimentos, controles deficientes para el correcto cumplimiento de las obligaciones contractuales, omisión en la reclamación de garantías por incumplimiento, por lo que la entidad territorial debió adelantar planes de mejoramiento.

Con el desarrollo del proceso de auditoría del Programa de Alimentación Escolar (PAE) se hace evidente dos situaciones preocupantes que sucede en este programa en el Distrito de

Santiago de Cali, y está relacionado con circunstancias que contribuyen a que los aspectos negativos resalten aún más. En primer lugar, la falta de infraestructura en algunas Instituciones Educativas que no cuentan con cocinas, ni comedores, lo que obliga a proporcionar alimentos industrializados que, aunque cumplen con un mínimo esencial, exigido en la ley, se vuelve insuficiente. En segundo lugar, las auditorías han revelado el mal estado de frutas y verduras, algunas en proceso de descomposición, así como la distribución de productos de marcas desconocidas que supuestamente forman parte del complemento nutricional de los niños.

Es crucial incluir en el presupuesto la construcción de instalaciones para la distribución y preparación de alimentos, garantizando altos estándares de higiene. La falta de infraestructura esencial para el Programa de Alimentación Escolar (PAE) es evidente. Por lo tanto, es imperativo que la administración municipal realice estudios presupuestarios y planifique la construcción de instalaciones específicas para el servicio del PAE, asegurando condiciones óptimas de higiene y salubridad.

## Referencias Bibliográficas

Bonilla Caballero et al. (2012). Memorias Seminario. Análisis Detallado de las Políticas de Alimentación Escolar en América Latina para el Fortalecimiento del Programa de Alimentación Escolar en Colombia. FAO. <https://www.gov.br/abc/pt-br/centrais-de-conteudo/publicacoes/documentos/analisis-detallado-de-las-politicas-de-alimentacion-escolar-en-america-latina-para-el-fortalecimiento-del-programa-de-alimentacion-escolar-en-colombia.pdf>

Contraloría General de la República. (2020). Informe Auditoría de Cumplimiento. Cali. <https://www.contraloriacali.gov.co/index.php/publicaciones-e-informes/informes-de-auditoria>

Contraloría General de la República. (2020-2021). Informe Auditoría de Cumplimiento. Cali. <https://www.contraloriacali.gov.co/index.php/publicaciones-e-informes/informes-de-auditoria>

Contraloría General de la República. (2022). Informe Auditoría de Cumplimiento. Cali. <https://www.contraloriacali.gov.co/index.php/publicaciones-e-informes/informes-de-auditoria>

Departamento Nacional de Planeación. (2023). Plan Nacional de Desarrollo. <https://www.dnp.gov.co/plan-nacional-desarrollo>

Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO). (2020). Marco para la Alimentación y la Nutrición Escolar. <https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bitstreams/3fb5da5c-c4a8-4bab-9827-3d47f2807ec9/content>

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw-Hill.

Lerma González, H. (2009). Metodología de la Investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto. Ecoe Ediciones.

Unión Temporal G|Exponencial – CINDE. (2013). Evaluación de Operaciones y Resultados para Determinar el Grado de Efectividad del Programa de Alimentación Escolar – PAE. Bogotá D.C. [https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/informe\\_final\\_eval\\_pae.pdf](https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/informe_final_eval_pae.pdf)

# **Cuerpo y Normativas de Género en los Documentos Curriculares en Instituciones Educativas Oficiales de Cali**

////////////////////////////////////

*Body and gender normative in curricular documents on physical education in Official Educational Institutions of Cali*

**Andrey Alexánder Palacios-Bastidas**

<https://orcid.org/0009-0000-1085-0533>

[aapalacios@estudiante.uniajc.edu.co](mailto:aapalacios@estudiante.uniajc.edu.co)

**Miguel Ángel Afanador-Restrepo**

<https://orcid.org/0009-0001-3199-0647>

[maafanador@admon.uniajc.edu.co](mailto:maafanador@admon.uniajc.edu.co)

**Daniela Cardona-Upegui**

<https://orcid.org/0000-0003-2953-4623>

[dcardonau@admon.uniajc.edu.co](mailto:dcardonau@admon.uniajc.edu.co)

**María Isabel Afanador-Rodríguez**

<https://orcid.org/0000-0003-2746-8298>

[mafanador@admon.uniajc.edu.co](mailto:mafanador@admon.uniajc.edu.co)

**Cristian Eduardo Acosta Muñoz**

**ORCID**

[ceduardoacosta@profesores.uniajc.edu.co](mailto:ceduardoacosta@profesores.uniajc.edu.co)

**Semillero de Investigación en Innovación y Tecnologías para el Aprendizaje  
y el Conocimiento (SITAC)  
Grupo de Investigación en Pedagogía (GIP)  
Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Colombia**



**Para citar este artículo:**

Palacios-Bastidas, A. A., Afanador-Restrepo, M. A., Cardona-Upegui, D., Afanador-Rodríguez, M. I. y Acosta Muñoz, C. E. (2025). Cuerpo y normativas de género en los documentos curriculares en Instituciones Educativas Oficiales de Cali. *Revista Actitud*, 21(1), 00-00. DOI: 10.54278/ra.v21i1.251

**Recibido/Received: 31/08/2024**

**Aceptado/Accepted: 18/02/2025**

## R E S U M E N

Esta revisión narrativa estudia la normatización del cuerpo de veintisiete documentos curriculares de dieciocho Instituciones Educativas Oficiales de Cali. El análisis temático y la interpretación de los resultados delimitó como hallazgo que no hay una confrontación directa frente a las problemáticas de género en la educación, a pesar de la existencia de diversos enfoques pedagógicos, como el Modelo Educativo Flexible y la pedagogía multidimensional. En conclusión, en Cali es necesario repensar el currículo desde una perspectiva crítica y de género.

**Palabras clave:** cuerpo, normativa de género, currículo, instituciones educativas oficiales, Cali

## ABSTRACT

*This literature review studies the standardization of the body in twenty-seven curricular documents from eighteen Official Educational Institutions in Cali. Thematic analysis and interpretation of the results revealed that there is no direct confrontation with gender issues in education, despite the existence of various pedagogical approaches, such as the Flexible Educational Model and multidimensional pedagogy. In conclusion, a critical perspective on gender in the curriculum is needed in Cali.*

**Keywords:** *body, gender normativity, curriculum, official educational institutions, Cali*

## Introducción

La educación requiere de acciones que promuevan la protección de los derechos humanos y la dignidad de todas las personas (UNESCO, 2019). Esto interpela a todas las instancias y actores que rodean el fenómeno del aprendizaje y la formación. El Estado debe velar por la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, a fin de reducir las desigualdades de género. Sin embargo, la existencia de directrices y un marco legal no son suficientes para cambiar los significados culturales de lo que se debe hacer (Vargas Olarte, 2012, p. 269). Por tanto, las instituciones educativas también han sido convocadas a establecer garantías para la construcción de una sociedad más justa. No obstante, se siguen imponiendo roles de género tradicionalmente naturalizados que perpetúan crueles desigualdades sociales. Colegios, familias y gobiernos influyen activamente en la construcción social de cuerpos y subjetividades que correspondan a cómo ‘deben ser’ los hombres y las mujeres. De manera que, desde sus primeros pasos en la educación, “niñas y niños se van apropiando de un conjunto de comportamientos [...] para ser aceptados y res-

petados en un determinado contexto” (Villegas Flores, 2018, p. 141).

Esos comportamientos aceptados se sostienen de acciones institucionales, por vía de símbolos dispuestos en las estructuras curriculares. Precisamente el currículo, bajo una perspectiva crítica, se entiende como un entramado que reproduce significados supuestamente “neutros”, pero que en realidad suelen perpetuar ideologías conservadoras (Torres Santomé, 1991, p. 49). Por tanto, si se busca construir una educación proteccionista de los derechos de todas las personas, se debe empezar por comprender qué dicen los currículos y cuáles son las normativas de género que reproducen.

Pues en la medida en que se refuerzan las normativas de género, las relaciones entre estudiantes “se ven afectadas por las concepciones de género en el contexto educativo, lo que significa que existen dificultades en el concepto de igualdad y equidad entre los y las adolescentes” (Villegas Flores, 2018, p. 153). Se reflexiona aquí sobre la normativa de género desde las propuestas teóricas de Butler (2002, 2006) y con las que luego dialoga Preciado (2002, 2022). Con lo cual se hace referencia al “ideal regulatorio” foucaultiano de sistemas complejos de reglas y distinciones convencionales, que imponen

órdenes y sanciones sociales sobre lo masculino y lo femenino, la heterosexualidad y la homosexualidad, la anatomía y la psicología, que materializan el “sexo ideal”. De manera que la normativa de género confiere de sentido al cuerpo, y así este se configura en el plano material y perceptible por la sociedad.

Preciado (2022) ha dicho que la normativa de género es un “sistema de sexo-género” que funciona a manera de sistema de escritura. “El cuerpo es un texto socialmente construido, un archivo orgánico de la historia de la humanidad como historia de la producción-reproducción sexual, en la que ciertos códigos se naturalizan, otros quedan elípticos y otros son sistemáticamente eliminados o tachados” (Preciado, 2022, p. 22). Esto posiciona al cuerpo como una construcción que deja ya de ser exclusivamente individual, y pasa a ser un sistema de sentidos vinculado a otros, dependiendo de otro, existiendo en relación con otros (Sainz-Ezquerro, 2016, p. 77). En ese panorama, como diría Butler (2002), hay cuerpos que importan y otros que no. Los cuerpos que no se subordinan ante la normativa de género son excluidos, violentados, relegados (Butler, 2002).

Estas reflexiones iniciales encuentran correspondencias con la teoría social

crítica interseccional, el feminismo negro y las propuestas críticas decoloniales. Para empezar, en Collins et al. (2021) se propone entender el género como un eje de poder co-constitutivo con otros sistemas de dominación, como la raza, la clase y la sexualidad. Esta perspectiva profundiza la crítica ya planteada sobre las normativas de género, pues los cuerpos que no importan no son solamente los no-heteronormados, sino todos los otros: los racializados, los excluidos, los marginalizados económicamente. Porque Collins (2000) también interroga las dicotomías moderno-occidentales — como razón/emoción o público/privado— que sostienen la producción de subjetividades generizadas. Así, el currículo escolar, en tanto entramado simbólico e ideológico, no solo reproduce un orden binario del género, sino que participa activamente en la consolidación de un sistema de conocimiento que intenta silenciar experiencias encarnadas, racializadas y subalternizadas. En esta clave, el cuerpo es un campo de disputa desnivelado, previamente regulado y resistido por fuerzas sociales en tensión.

A partir de una perspectiva decolonial, Walsh (2018) explica esa disputa desnivelada en los dispositivos de la matriz colonial de poder que ha clasificado, jerarquizado y normado

cuerpos no blancos bajo la lógica del binarismo y la heterosexualidad obligatoria. De un lado, Preciado (2022) define el género como un sistema de escritura que produce al cuerpo como archivo social, atravesado por las lógicas neoliberales, racistas, heteronormativas y patriarcales (paradigma petro-sexo-racial<sup>1</sup>). De otro lado, Walsh (2018) complementa esta idea al mostrar cómo esa escritura ha sido impuesta históricamente por la colonialidad para despojar a los pueblos de sus propias formas de existencia corporal, afectiva y espiritual. Así, el currículo debería promover la pluralidad de modos de ser, saber y sentir, desde una postura política que tome consciencia de estos sistemas de regulación y exclusión. En ese sentido, la noción de modo-muy-otro de Walsh permite pensar el género no solo como una imposición, sino como una posibilidad de dislocación y creación, abriendo el camino hacia pedagogías que desestabilicen la hegemonía corporal y epistémica de la educación moderna (Walsh, 2018).

En esa misma dirección, Lozano Lerma (2010) interpela la pretendida universalidad de la categoría de género al mostrar cómo su formulación eurocéntrica ha invisibilizado los saberes y las luchas de las mujeres afrodes-

cendientes del Pacífico colombiano. En diálogo implícito con la crítica de Butler al “sexo ideal” y con la noción de archivo corporal de Preciado, Lozano propone una concepción del cuerpo como territorio de memoria, espiritualidad y agencia colectiva. De este modo, el análisis de los documentos curriculares no puede limitarse a identificar estereotipos de género, sino que debe problematizar la forma en que el currículo borra o subordina formas de conocimiento encarnado que se configuran desde los márgenes. Al igual que Collins, quien subraya el valor epistémico de las resistencias cotidianas de mujeres racializadas, Lozano (2010) reivindica una política del pueblo que articula género, territorio y cuidado colectivo. Esto exige una revisión crítica del currículo como tecnología de normatización corporal, pero también como lugar donde pueden emerger alternativas éticas y pedagógicas arraigadas en las experiencias históricas de quienes han sido sistemáticamente excluidos de la promesa educativa.



1 “Denomino «petrosexorracial» a aquel modo de organización social y a aquel conjunto de tecnologías de gobierno y de la representación que surgieron a partir del siglo XVI con la expansión del capitalismo colonial y de las epistemologías raciales y sexuales desde Europa a la totalidad del planeta” (Preciado, 2022, p. 25).

Toda esta perspectiva interseccional, de feminismo negro y feminismos queer propone un diálogo amplio y complejo que resuena con las mismas diversidades del pueblo caleño. Además, en el caso de Cali, hay una marcada desigualdad de género en los profesores y profesoras, quienes se deben considerar como líderes o modelos de la normativa social y cultural en las Instituciones Educativas Oficiales (en adelante IEO). Las maestras representan el 100% y el 80% del plantel docente en preescolar y primaria, respectivamente; “mientras que los puestos de poder administrativo tienden a estar dominados por hombres. Esta brecha plantea interrogantes sobre las razones subyacentes que perpetúan estas desigualdades en la asignación de cargos directivos” (Secretaría de Educación Distrital & Observatorio de Realidades Educativas de la Universidad ICESI, 2023, pp. 128-129). Esto es sintomático, pues las normativas de género no sólo sitúan las labores de cuidado infantil a las mujeres, y las de dirección o de experticia en disciplinas científicas a los hombres; también usa a las maestras y a los maestros como modelos de cuerpos femeninos y masculinos para futuras generaciones.

En consecuencia, se plantea la siguiente problemática de investigación: ¿cuáles son los sentidos del cuerpo en las normativas de género de los

documentos curriculares de IEO de Cali? Una nueva categoría de análisis emerge de esta cuestión, al relacionar las normativas de género y la imposición de sentidos sobre los cuerpos desde el currículo. Esto es la normatización corporal, que “pasa por la implementación de los discursos sobre el deber ser del deseo, del sujeto y de las relaciones que nos atraviesan, y que han sido la ruta de acceso al problema del “cómo operan” en los cuerpos” (Castelar C., 2014, p. 82).

En este sentido, la presente investigación se sustenta de una revisión documental narrativa, para analizar la normatización corporal en los documentos curriculares de IEO de Cali. Para esto, primero se ordenaron los documentos curriculares. Después, sobre la revisión del corpus, se identificaron los sentidos del cuerpo de las y los estudiantes, y se interpretaron las imposiciones de la normativa de género. La reflexión sobre las intersecciones entre género, cuerpo y currículo en el contexto escolar generó una comprensión de las dinámicas locales para la formulación de estrategias que promuevan un ambiente educativo más inclusivo y respetuoso de la diversidad de género.

## Antecedentes

Esta investigación tiene por antecedente teórico principal el libro de Pedagogías transgresoras (bell hooks et al., 2016). Desde este referente se entiende que, a partir del contexto filosófico del dualismo metafísico occidental, se ha priorizado la noción de una separación entre el cuerpo y la mente para la construcción de conocimiento. Esta concepción influye significativamente en la educación, pues se suele valorar la mente sin considerar el cuerpo (bell hooks, 2016). Esta separación mente-cuerpo ha obligado a que los sujetos del proceso educativo desconozcan el estar; hay una noción casi invisible, que reduce los cuerpos y niega al sujeto, lo “desgravita” (Cullen, 2019). De hecho, en la educación se presta escasa atención al impacto de la heterosexualidad como un sistema político que regula nuestros cuerpos, afectos y prácticas pedagógicas (val flores, 2016). En entornos tanto informales como institucionales, la pedagogía de la heterosexualidad configura cuerpos vulnerables en niñas, niños y personas no binarias al promover y legitimar normas de género dentro de una dicotomía hegemónica de masculinidad y feminidad. Esto perpetúa los modelos dominantes de identidad de género y restringe expresiones de orientación sexual.

La discusión sobre género, cuerpo y currículo en la educación se ha desarrollado en varias investigaciones latinoamericanas. Por ejemplo, Hernández y Reybet (2007) nos explica que “La Educación Física se destaca como un campo fundamental en la formación de identidades sexuales dentro del contexto escolar”. Esta relevancia lo convierte en un área clave para un análisis comparativo de las diversas manifestaciones de la sexualidad. En este estudio, se pretende explorar las similitudes, diferencias y características específicas en el tratamiento de la sexualidad y el género en la Educación Física, tanto en los documentos curriculares como en las prácticas educativas aplicadas en este ámbito educativo particular.

En ese sentido, Platero Borda (2015) explica que la Educación Física juega un papel crucial en la formación de identidades sexuales dentro del entorno escolar. Es importante señalar que las instituciones educativas y los marcos jurídicos contemporáneos ofrecen espacios para discutir y debatir la orientación sexual y la identidad de género de los estudiantes, promoviendo así una diversidad de opciones en relación con el sistema sexo/género (Platero Borda, 2015). No obstante, hay comprensiones y prácticas educativas en la Educación Física que se funda-

mentan en la diferenciación de la sexualidad y el género.

De manera que la educación influye significativamente en la configuración de la identidad, pues es importante recordar que los estudios de género investigan cómo las características subjetivas son construidas culturalmente (Valenzuela-Valenzuela & Cartes-Velásquez, 2020). Por eso el género se estudia como una categoría emergente que se refiere a las dinámicas entre mujeres y hombres, así como a las construcciones sociales de masculinidad y feminidad.

A lo largo de la historia, las representaciones del cuerpo han reflejado divisiones sociales y polaridades corporales que perpetúan la dominación cultural (Pedraz, 2010). Pese a eso, hay una versión simplista y despolitizada, sin ninguna profundidad simbólica o epistémica del cuerpo en la educación física escolar. Así, su impronta cultural, que refuerza los patrones hegemónicos, pasa a menudo desapercibida. Esto pone de relieve la necesidad de examinar la educación física desde una perspectiva crítica que tenga en cuenta las dimensiones sociales, culturales e ideológicas que intervienen en la formación del cuerpo, evitando así la invisibilidad de las diferencias o divergencias (Pedraz, 2010).

Incluso desde una perspectiva estética se ha delimitado y estudiado la relación entre arte, cuerpo y subjetividad (Farina, 2006). Por eso se sugiere que la pedagogía debe tomar en cuenta que afecta la capacidad de los sujetos para relacionarse con su cuerpo. Como lo denunciaba Patierno (2016), al explicar que el cuerpo es usado en la educación como objeto de violencia simbólica desde la perspectiva de Bourdieu, Ferdinand y Althusser. Porque los Estados Modernos utilizan la violencia simbólica, que es más económica y eficiente que la coerción explícita, para establecer y mantener un orden social. De allí que el cuerpo y la educación sean recursos de dominación en manos de los Estados.

Esa discusión se ha actualizado en los últimos años. Por ejemplo, Lagos-Hernández (2024) publicó el artículo *Nociones de “cuerpo educado” en Educación Física*. En ese estudio se comprende que el currículo representa un espacio propicio y privilegiado para la configuración de las nociones de “cuerpo educado”. En él se definen políticas y orientaciones que refieren intereses particulares y que el estudio de las realidades socioculturales contribuye a que la educación, como medio de crecimiento humano, sea una vía efectiva para que diversos grupos tengan las herramientas necesarias para mejorar su situación social (La-

gos-Hernández, 2024, p. 8). Sobre esa línea, Visciglia (2022) analiza las concepciones teóricas de Amavet y sus implicaciones sobre el cuerpo en los planes de estudio del Profesorado y Licenciatura en Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata. De ahí se revela que, si bien la teoría de Amavet fue crucial en el establecimiento inicial de la carrera, su presencia en los programas actuales es limitada. Se observa una diversidad de enfoques teóricos sobre el cuerpo en los distintos programas.

Por eso en Cuello y Martínez (2020) se destacó la falta de atención y el ocultamiento de estas temáticas en algunos espacios de la Educación Física. Aunque existe la función disciplinadora de la práctica técnica, que promueve valores morales como la superación y la excelencia, no hay ningún posicionamiento crítico sobre cómo eso perpetúa el ajuste de la conducta corporal. Por eso es importante repensar la educación del cuerpo en la Educación Física, para así reconocer las tramas conceptuales que perpetúan la invisibilización del género y los cuerpos sexuados. Este artículo busca precisamente que, desde el estudio de los documentos curriculares, se pueda dar cuenta de la necesidad de una perspectiva más crítica de los cuerpos en los currículos.

Esta es una revisión documental narrativa (Alayza Degola, 2020) sobre la normatización del cuerpo en los documentos curriculares de dieciocho (18) IEO de Cali. Se realizó en cuatro fases: definición, recolección, análisis e interpretación.

En la fase de definición se fijaron los criterios de inclusión de tres tipos de documentos curriculares. En primera medida, los Proyectos Educativos Institucionales (PEI), que se han establecido por las políticas públicas de Cali como la carta de navegación curricular de las IEO. En segunda medida, se consideran los manuales o ‘acuerdos’ de convivencia y los reglamentos estudiantiles, que son parte del currículo orientado explícitamente a establecer normas de conducta y mecanismos de solución de conflictos sociales. Se han considerado estos manuales, acuerdos o reglamentos de convivencia porque suelen expresarse en términos de la diferencia de género, imponiendo formas de vivir lo femenino y masculino. En tercera medida, se estudiaron los planes de área de Educación Física, que son el pilar fundamental de la formación y la significación de los cuerpos educados, precisamente porque en la historia de la educación es el área que establece diferencias explícitas y sistemáticas con base en el género (Kirk, 2002).

La segunda fase, de recolección, consolidó el corpus documental en tres momentos: solicitud, acuerdos éticos y de confidencialidad y organización. Se solicitaron los documentos

## Metodología

curriculares mediante trámite interinstitucional entre la Secretaría de Educación de Cali y la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Se realizaron acuerdos éticos y de confidencialidad, para asegurar que la información curricular se procesara únicamente con fines académicos y de investigación. Por tanto, no se revelan los nombres de las dieciocho IEO. La organización de la información curricular se realizó mediante inventario y asignación de codificación para el archivo documental.

El corpus documental se conformó del total de documentos aportados voluntariamente. Dieciocho de las noventa y dos IEO de Cali enviaron su PEI. Entre ellas, nueve (09) enviaron su manual, acuerdo o reglamento. Además, una (1) IEO proporcionó su plan de área de Educación Física. Por tanto, el total de veintisiete (27) documentos (ver Tabla 1) pertenecen al 18,47% del total de las IEO de Cali. Esta estadística es solamente un dato para con-

siderar, aunque no es determinante para esta investigación. Porque desde el paradigma cualitativo documental, la muestra del corpus sí es significativa y tiene enorme relevancia por su diversidad y complejidad, y no por su número o extensión (Hernández Sampieri et al., 2014). Es importante resaltar que esta investigación no precisa de parámetros estadísticos de representatividad para consolidar criterios de relevancia (Institución Universitaria Antonio José Camacho & Universidad César Vallejo, 2020).

La tercera fase, de análisis, se hizo mediante instrumento de matriz de extracción de datos, que retomó la información básica como la superestructura y el tipo de documento curricular. Luego se encuestó la información de los documentos curriculares del corpus mediante matriz de análisis con tres ejes temáticos (Clarke & Braun, 2014): modelos pedagógicos, cuerpo y normativa de género. El primer eje es el modelo pedagógico, que permite conocer las líneas guías del currículo. El segundo eje se estructura con preguntas movilizadoras para el análisis: “¿Cómo se concibe el cuerpo?”, “¿Mediante qué palabras se enuncia el cuerpo?”, “¿Con qué cosas se relaciona el cuerpo?”. El tercer eje cuestiona los documentos en los siguientes términos: “¿Cómo se regula el uso del cuerpo?”, “¿Hay

una diferenciación basada en género?”, “¿Con qué cosas se asocia lo masculino o lo femenino?”. Debido a la cantidad de páginas del corpus, el proceso de análisis se apoyó en dos herramientas de inteligencia artificial soportadas en tecnologías de OpenAI.

La primera herramienta que se utilizó fue ChatPDF, la cual encuestó directamente cada documento mediante las preguntas antes delimitadas en los tres ejes temáticos. Luego se utilizó ChatGPT para sintetizar la información de esta fase de análisis. Los prompts utilizados son una cadena básica de solicitud de identificación de fragmentos específicos en los que se pudiera dar respuesta a las preguntas de los ejes temáticos, que se amplía luego con una lectura directa. Como se afirma en Prescott et al. (2024) these methods can be time intensive and slow down dissemination when timely knowledge from the data sources is needed in ever-changing health systems. Recent advancements in generative artificial intelligence (GenAI, la inteligencia artificial generativa (GenAI) como el ChatGPT puede mejorar el análisis temático cualitativo al reducir tiempo y recursos, pero es necesario combinarla con lecturas propias y directas de los investigadores para mayor consistencia y fiabilidad.

En concordancia, la cuarta fase desarrolló un proceso de interpretación contrastando los datos de la IA con las lecturas directas de los documentos. En suma, se buscó problematizar los hallazgos sintetizados de la fase anterior desde las estrategias del análisis crítico del discurso y desde la perspectiva de los estudios de género. Con esto se buscó interpretar los símbolos implícitos en los diferentes discursos curriculares del corpus documental.

Figura 1 Fases del diseño de revisión documental narrativa con ACD

Nota. Elaboración propia a partir del diagrama de Alayza Degola, 2020 et al. (2020).

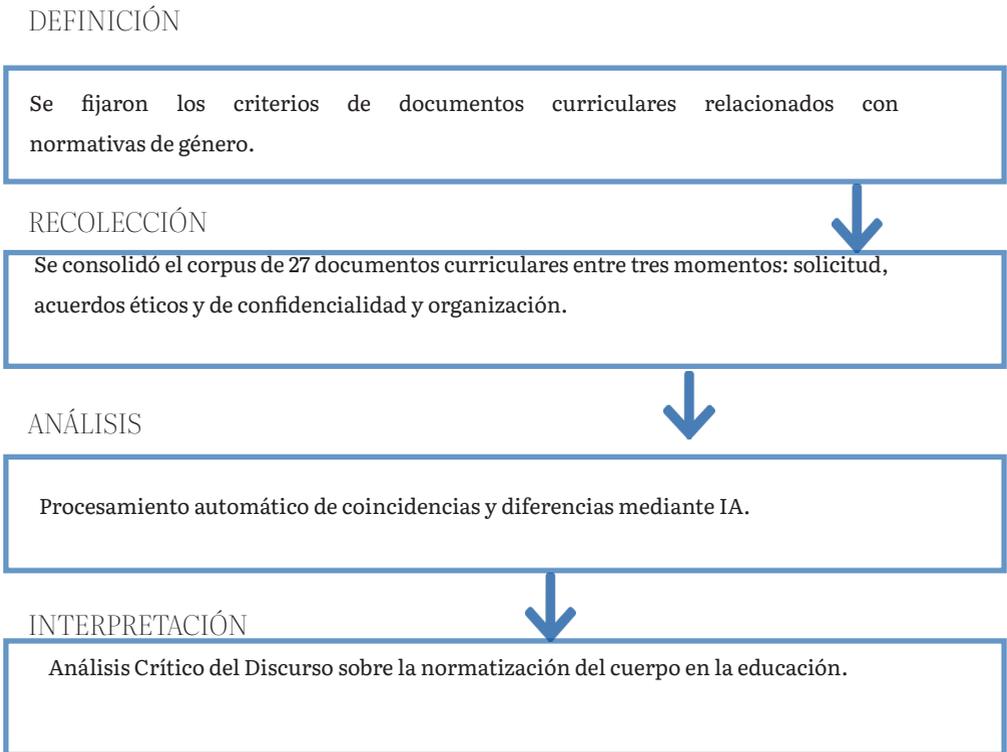


Tabla 1 Cantidad de documentos curriculares presentados por las IEO de Cali

| *IEO       | Reglamento Estudiantil/<br>Manual de convivencia | Plan de Área<br>de Educación Física | PEI | Total, de<br>documentos |
|------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|-----|-------------------------|
| IEO No. 1  | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 2  | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 3  | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 4  | 1                                                | x                                   | 1   | 2                       |
| IEO No. 5  | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 6  | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 7  | 1                                                | x                                   | x   | 1                       |
| IEO No. 8  | 1                                                | x                                   | 1   | 2                       |
| IEO No. 9  | 1                                                | x                                   | 1   | 2                       |
| IEO No. 10 | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 11 | 1                                                | x                                   | 1   | 2                       |
| IEO No. 12 | 1                                                | x                                   | 1   | 2                       |
| IEO No. 13 | 1                                                | 1                                   | 1   | 3                       |
| IEO No. 14 | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |
| IEO No. 15 | x                                                | x                                   | 1   | 1                       |

|                      |    |   |   |   |
|----------------------|----|---|---|---|
| IEO No. 16           | 1  | x | 1 | 2 |
| IEO No. 17           | 1  | x | 1 | 2 |
| IEO No. 18           | x  | x | 1 | 1 |
| TOTAL, DE DOCUMENTOS | 27 |   |   |   |

Nota. Elaboración propia. \*IEO: Institución Educativa Oficial

## Resultados

En este corpus de 27 documentos curriculares de IEO de Cali, se identificaron diversas perspectivas sobre los modelos pedagógicos, el enfoque hacia el cuerpo y las normativas de género. En cuanto a los modelos pedagógicos, se destaca que aproximadamente la mitad de las IEO adoptan el "Modelo Educativo Flexible", que prioriza el aprendizaje significativo y la aplicación práctica del conocimiento en la vida diaria. Este modelo fomenta un aprendizaje activo basado en experiencias cotidianas y en la colaboración para el desarrollo social, aunque no aborda en profundidad cuestiones relacionadas con el cuerpo y las normativas de género.

Otro modelo relevante es el de las inteligencias múltiples, presente en alrededor de dos de cada diez IEO, el cual, según Gardner (2001), promueve el desarrollo equilibrado de diversas capacidades intelectuales. Además, cerca de una tercera parte de las IEO emplea la pedagogía activa, que resalta el compromiso y la participación activa de los estudiantes a través de la valoración de sus experiencias. La pedagogía multidimensional, observada en más de un cuarto de las IEO, incluye factores como la planificación didáctica y el trabajo en equipo, esenciales para mejorar la calidad educativa. Finalmente, el modelo de la pedagogía social-cognitiva, visto en un par de instituciones, enfatiza la

cualificación docente y la interacción en el aula como elementos clave en el proceso educativo.

En relación con el cuerpo, se observa que más de la mitad de las IEO presentan una visión integral del cuerpo en el ámbito educativo, considerando aspectos físicos, emocionales y sociales. Sin embargo, a pesar de un enfoque en la autoaceptación y el respeto por la diversidad corporal, se nota una carencia en la inclusión de la diversidad de género. La mayoría de las instituciones mencionan términos como "desarrollo integral" y "respeto por el cuerpo", pero la falta de un enfoque explícito hacia la diversidad de género puede limitar la efectividad de estas políticas.

Respecto a las normativas de género, se encuentra que aproximadamente un tercio de las IEO implementa reglas diferenciadas para el uniforme escolar, que reflejan estereotipos de género. Aunque muchas instituciones promueven un entorno inclusivo y equitativo, las regulaciones específicas para la vestimenta según el género pueden perpetuar roles tradicionales y limitar la expresión individual. Este hallazgo subraya la necesidad de desarrollar una interpretación que fundamente por qué estas disposiciones en el currículo suponen una normatización del cuerpo.

## Discusión

La interpretación sobre los tres ejes temáticos: modelos pedagógicos, cuerpo y normativa de género se presenta a continuación en dos apartados: (a) La normatización del cuerpo en la educación de Cali y (b) Estudio de caso sobre una IEO: Análisis de los Sentidos del Cuerpo en las Normativas de Género en una Institución Educativa de la ciudad de Cali. Esta se soporta en los diferentes hallazgos sobre la perspectiva de género en los documentos curriculares de estas IEO.

### **(a) La normatización del cuerpo en IEO de Cali**

La normatización del cuerpo pasa por el lenguaje, por los discursos. En la educación, se sostiene de discursos elaborados que ejercen un control sobre las subjetividades. Precisamente, los documentos curriculares son discursos complejos, construidos en procesos de colaboración y consenso social que establecen límites o normas sobre las posibilidades de la subjetividad de los estudiantes, en el marco de prácticas culturales de la educación. En otras palabras, hay un discurso en el currículo que establece límites a la corporalidad y regula el género y la sexualidad.

En principio, estas delimitaciones son de un sentido pedagógico, axiológico o moral. Pues el currículo proyecta la formación para transformar jóvenes en individuos “útiles” a las lógicas de la ciudadanía, el trabajo o la profesión. Pero esa formación no implica exclusivamente desarrollos cognitivos, como se pretende en cierto sector de la pedagogía, la ciencia o la filosofía. La formación involucra al cuerpo. Por tanto, los cuerpos de los estudiantes son resignificados bajo intereses neoliberales y petrosexoraciales (Preciado, 2022). Lo cual significa que el cuerpo de los estudiantes no es territorio independiente, desconectado de las prácticas sociales. El “cuerpo no es un «ser» sino un límite variable, una superficie cuya permeabilidad está políticamente regulada, una práctica significativa dentro de un campo cultural en el que hay una jerarquía de géneros y heterosexualidad obligatoria” (Butler, 2007, p. 136). El currículo sostiene imposiciones normativas de género de forma vedada, en estas nuevas tendencias del currículo oculto (Torres Santomé, 1991).

En un primer momento, ese currículo oculto correspondía al ocultamiento de las lógicas neoliberales que en los años ochenta permeaban los sentidos de lo educativo. Luego dejó de ser oculto, porque las Instituciones Educativas empezaron a usar la terminología

neoliberal sin ningún tipo de reparo. “Con la ascensión neoliberal, el currículo se volvió asumidamente capitalista” (Tadeu da Silva, 1999, p. 42). Pero otros discursos permanecieron implicados. En ese tema la crítica feminista y queer ha desarrollado un elaborado cuestionamiento para demostrar “que la pedagogía no es una herramienta neutral de transmisión de saberes, sino una técnica institucionalizada de dominación que reproduce la hegemonía del pensamiento masculino, las jerarquías de género, los esencialismos y la heterosexualidad obligatoria” (Bello Ramírez, 2018, p. 106).

Por supuesto, ninguno de los documentos curriculares del corpus estudiado establece explícitamente imposiciones que perpetúan las jerarquías cisgénero y heterosexuales de la sociedad petrosexoracial. Por ejemplo, en los PEI de las 18 IEO se observan estrategias educativas para facilitar el acceso, bienestar, permanencia, calidad, pertinencia y equidad del servicio educativo público, centrado en un aprendizaje significativo y la participación activa de los estudiantes. Sin embargo, esta aproximación parece descuidar la consideración de las normativas de género. Pues una cosa es el currículo que se escribe y otra es el currículo oculto. No “oculto” como si fuera una normativa desconocida, que se descubre apenas con

sorpresa en una esquina olvidada de la educación. Se trata más bien de un currículo ‘ocultado’. Lxs autores del currículo omiten explicitar la normativa de género a propósito. Porque si no se enuncia, no existe. En la educación sigue siendo incómodo hablar de géneros y orientaciones sexuales, de cuerpos y de diferencias. Entonces si no se enuncia, se desplaza del panorama como un tabú.

Ese sentimiento de incomodidad “es compartido por muchxs niñxs que no siguen los guiones normativos de la heterosexualidad obligatoria” (Bello Ramírez, 2018, p. 113). Aunque la incomodidad sea una realidad de muchxs, las IEO de Cali siguen sin plantear explícitamente opciones incluyentes. El discurso que más repite en el corpus documental es el de la educación integral. Según la UNESCO, la formación integral va más allá del mero conocimiento académico. Se trata de justicia social, equidad y no discriminación (UNESCO, 2017). Pero en las IEO de Cali la integralidad no se enuncia desde la identidad de género. Muchos menos desde la formación crítica respecto a los estereotipos de género y el sexismo. Tampoco se explicita la estructuración de un cuestionamiento a las estructuras tradicionales que perpetúan las injusticias sociales sobre el género, como el uso del masculino genérico y

la omisión de las diferenciaciones de género en las prácticas culturales.

En el discurso curricular, el masculino genérico impone sólo esa vía de existencia. Es decir, ‘yo soy lo que soy en relación con los otros, y si lo único que es “lo otro” es el masculino genérico entonces eso es lo que se me obliga a ser’. “Los escenarios educativos se encuentran plagados de crueldades normativas donde se impone por la fuerza la masculinidad y la feminidad según un criterio genital que encierra a las personas en categorías mutuamente excluyentes” (Bello Ramírez, 2018, p. 106). Desde temprana edad, niños y niñas internalizan comportamientos afines a los modelos de la heterosexualidad normativa.

Los documentos curriculares de Cali no enuncian una perspectiva de género explícita, estructurada y aplicable a las prácticas pedagógicas. Tampoco se enuncia herramientas educativas de justicia social que eviten la discriminación por género u orientación sexual. Por tanto, la presente revisión documental narrativa persiste en criticar esa eterna tensión entre la promesa curricular (“lo que se dice”) y las prácticas educativas (“lo que se hace”). Es necesaria una propuesta de reestructuración curricular que otorgue libertad a los cuerpos diversos, que están en la intersección de

experiencias de género y racializadas (entre otras), y que considere las diferencias de género y sexualidad. Este llamado interpela a todas las instancias y actores involucrados en el aprendizaje y la formación. Aunque el marco legal y las directrices son fundamentales para asegurar la igualdad de oportunidades y la educación inclusiva, no son suficientes para transformar los procesos de significación cultural que perpetúan las desigualdades derivadas de los roles de género. Es imperativo avanzar hacia políticas educativas y prácticas pedagógicas que no solo fomenten la tolerancia y el respeto superficial, sino que también cultiven un entorno verdaderamente inclusivo donde todos y todas se sientan seguros y valorados.

Este análisis invita a reflexionar sobre cómo estas 18 IEO pueden promover un ambiente donde cada individuo se sienta libre de expresar su identidad de género sin temor a represalias o discriminación. Esto debe cohesionar elementos curriculares como los manuales de convivencia y regulaciones en la vestimenta escolar. Por tanto, se deben estructurar currículos que partan de la comprensión sobre cómo las normativas curriculares afectan la autopercepción de las y los estudiantes e influyen en cómo son percibidos y tratados por sus padres y por los adultos en el entorno escolar. Así, al desa-

fiar las construcciones normativas, se abre la puerta a nuevas formas de participación y representación dentro del sistema educativo.

### **(b) Estudio de Caso: Análisis de los Sentidos del Cuerpo en las Normativas de Género en una Institución educativa de la ciudad de Cali.**

Este apartado se limita a estudiar el caso de tres documentos curriculares de una de las 18 IEO de Cali que componen el corpus. Se dirige la discusión hacia la interpretación de los sentidos que se otorga al cuerpo en esa IEO de Cali desde las normativas de género que subyacen implícitos en sus documentos curriculares. Esta discusión pone en el centro el plan de área de su asignatura de Educación Física. Pues en la clase de Educación Física se enseña sobre el cuerpo.

Aunque en ese caso sucede lo mismo con algunas clases que enseñan sobre sexualidad. Porque “hay, claramente, clases en las que se tocan cuestiones de sexualidad. Pero la forma en que esto se hace impide cualquier comprensión genuina del alcance y de las posibilidades de la sexualidad humana” (Britzman, 2016, p. 70). En Educación Física precisamente se enfocan en proporcionar una educación que incluya el desarrollo físico, motor, social y cultural de las y los estudiantes.

¿Pero se enseña sobre las implicaciones culturales del cuerpo?

En el caso del plan de área de Educación Física del corpus, se enseña sobre el cuerpo en un sentido funcional. El plan de área enfatiza la interacción dinámica entre el cuerpo, el movimiento y el entorno. No hay un trasfondo cultural crítico que se haga evidente en las prácticas de enseñanza sobre el cuerpo. Aunque se vuelve a mencionar la “integralidad” o el “enfoque integral”, solo se connota al cuerpo como potencia física, motriz y de interacción social. Esto cuestiona el propósito de la “participación en la cultura corporal en diversos contextos educativos”, porque el cuerpo aparece enunciado desde el movimiento y no desde sus significados o sus procesos de significación.

Por eso se dice que el plan de área busca aportar competencias para “la resolución de problemas de movimiento como elementos esenciales para adaptarse eficazmente al entorno físico y social”. Es el cuerpo adaptado a la sociedad y el cuerpo como elemento vaciado de identidad en el entorno físico. La normatización del cuerpo se estructura aquí mediante el acondicionamiento y la repetición; no se enuncia reflexión crítica sobre la normatización corporal y la defensa de la diversidad de expresiones corporales.

Esta IEO de Cali demuestra en sus documentos curriculares que el pretendido desarrollo integral de los estudiantes desplaza las diversidades de los cuerpos. El modelo pedagógico de la institución se fundamenta en un enfoque crítico social que enuncia la importancia de una comunicación fluida y la participación activa de todos los involucrados en el proceso educativo, incluidos estudiantes, profesores y padres de familia. Pero el discurso curricular no expone las problemáticas de género.

En la institución, las normas de convivencia y los valores éticos son pilares fundamentales en la regulación del uso del cuerpo. Se habla de normas que fomentan el respeto mutuo, la responsabilidad, la convivencia pacífica, la solidaridad y la honestidad. Pero no se enuncia la diferenciación de género como práctica social y cultural. Por tanto, se debe entender que estas normas de convivencia, con sus valores y principios, solo aplican si las y los estudiantes se adecúan a la normatización de los cuerpos.

Los documentos de esta IEO no abordan explícitamente una diferenciación basada en género. La ausencia de normas específicas diferenciadas por género son parte del ocultamiento de las problemáticas culturales de discriminación. Es importante recordar

que evitar la enunciación de las desigualdades sociales basadas en género no impide su perpetuación. Es fundamental reconocer las problemáticas, estudiarlas, enunciarlas y asegurar activamente que las y los estudiantes se sientan seguros al hablar de su identidad de género.

## Conclusiones

En el análisis de 27 documentos curriculares de IEO de Cali, se identificaron diversas perspectivas pedagógicas y enfoques sobre el cuerpo y las normativas de género. Aproximadamente la mitad de las IEO adoptan el “Modelo Educativo Flexible”, que prioriza el aprendizaje significativo y la aplicación práctica del conocimiento, aunque sin una atención profunda a las cuestiones de género y corporalidad. Un modelo de inteligencias múltiples es utilizado en cerca de dos de cada diez IEO, mientras que un tercio de ellas emplea la pedagogía activa, y más de un cuarto utiliza la pedagogía multidimensional. La pedagogía social-cognitiva se observa en un par de instituciones. Respecto al cuerpo, más de la mitad de las IEO lo representan desde una visión integral, aunque sin explicitar un enfoque hacia la diversidad de género. Aproximadamente un tercio de las IEO tiene normativas diferenciadas para uniformes escolares, signos que remiten a estereotipos de género.

En el análisis de caso de una de las IEO, se observa que, a pesar de la integración de enfoques pedagógicos que promueven la participación activa y el respeto, el currículo no enuncia críticamente una posición hacia las normativas de género. El plan de área de Educación Física se centra en el desarrollo físico y motriz sin enunciar las implicaciones culturales del cuerpo. La ausencia de una perspectiva de género explícita y la falta de reflexión crítica sobre la normatización corporal pueden perpetuar estereotipos y limitar la comprensión integral del cuerpo en la educación. Este análisis resalta la necesidad de repensar el currículo desde una perspectiva de género que promueva entornos inclusivos y equitativos para las y los estudiantes.

La principal limitación de esta investigación radica en que solo se tiene acceso a una parte de la realidad curricular: la realidad nominal y documentada. Todas

las interpretaciones aquí fundamentadas, mediante un robusto cuerpo teórico de teoría queer, de feminismo negro y de estudios interseccionales, se interpelean exclusivamente desde hallazgos documentales. Por tanto, la interpretación no obedece a lógicas inferenciales y recaen exclusivamente sobre el corpus objeto de la investigación. Quedan por fuera otras posibilidades, en el sentido de que el currículo no es solo un texto o un archivo. Se necesitarían estudios desde otros paradigmas que contrasten los hallazgos de esta investigación con, por ejemplo, los discursos de los agentes y las problemáticas educativas.

Por lo anterior, con esta investigación también se abre una brecha de estudios que permitan repensar las apuestas curriculares de las IEO de Cali, de modo que respondan de forma explícita, y desde la perspectiva de género, a las problemáticas de la normatización del cuerpo. Esta línea de investigación contribuiría a identificar estrategias curriculares que fomenten un entorno educativo inclusivo, capaz de cuestionar y transformar las prácticas que perpetúan desigualdades de género y limitan la comprensión del cuerpo en el contexto escolar.

## Referencias Bibliográficas

Alayza Degola, M. (2020). El método de revisión de la literatura. En *Los métodos de investigación para la elaboración de la tesis de maestría en educación* (pp. 23-33). Pontificia Universidad Católica del Perú.

Bello Ramírez, A. (2018). Hacia una trans-pedagogía: Reflexiones educativas para incomodar, sanar y construir comunidad. *Debate feminista*, 55, 104-128. <https://doi.org/10.22201/cieg.01889478p.2018.55.05>

Britzman, D. (2016). Curiosidad, sexualidad, curriculum. En *Pedagogías transgresoras* (pp. 66-98). Bocavulvaria Ediciones.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»* (A. Bixio, Trad.; Primera edición 2002, tercera reimpression). Paidós.

Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.

Castelar C., A. F. (2014). Sobre la diversidad sexual en la escuela. *Educación y ciudad*, 26, 77-86.

Clarke, V., & Braun, V. (2014). Thematic analysis. En T. Teo (Ed.), *Encyclopedia of Critical Psychology* (pp. 1947-1952). Springer New York. <http://link.springer.com/10.1007/978-1-4614-5583-7>

Collins, P. H. (2000). *Black Feminist Thought*. Routledge.

Collins, P. H., da Silva, E. C. G., Ergun, E., Furseth, I., Bond, K. D., & Martínez-Palacios, J. (2021). Intersectionality as Critical Social Theory. *Contemporary Political Theory*, 20(3), 690-725. <https://doi.org/10.1057/s41296-021-00490-0>

Cullen, C. (2019). El problema del cuerpo y el sujeto pedagógico. En A. Ferreira (Ed.), *Pensando la Educación Física como área de conocimiento: Problematizaciones pedagógicas del sujeto y el cuerpo*. Miño y Dávila.

Farina, C. (2006). *Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagógica*. . . ISSN.

Flores, V. (2016). Afectos, pedagogías, infancias y heteronormatividad. Reflexiones sobre el daño. En *Pedagogías transgresoras* (pp. 13-30). Bocavulvaria Ediciones.

Hernández, A., & Reybet, C. (2007). Géneros y sexualidades en el área de la Educación Física escolar. Aproximaciones a un estudio curricular comparado entre Canadá y la Argentina.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (with Méndez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. P.). (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL.

Hooks, B. (2016). Eros, erotismo y proceso pedagógico. En *Pedagogías transgresoras* (pp. 1-12). Bocavulvaria Ediciones.

Hooks, B., Britzman, D., & Flores, V. (2016). *Pedagogías transgresoras*. Bocavulvaria Ediciones.

Kirk, D. (2002). Physical education: A gendered history. En D. Penney (Ed.), *Gender and Physical Education* (pp. 24-38). Taylor & Francis.

Lagos-Hernández, R. (2024). Nociones de “cuerpo educado” en Educación Física. El caso de la Universidad Autónoma de Chile (Notions of «educated body» in Physical Education Teaching. The case of Universidad Autónoma de Chile). *Retos*, 51, 1333-1344. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.100606>

Lozano Lerma, B. R. (2010). El feminismo no puede ser uno porque las mujeres somos diversas. Aportes a un feminismo negro decolonial desde la experiencia de las mujeres negras del Pacífico colombiano. *La Manzana de la Discordia*, 5(2), 7-24.

Pedraz, M. V. (2010). La construcción social del cuerpo sano. El estilo de vida saludable y de las prácticas corporales de la forma como exclusión. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 28(4). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18118913007>

Platero Borda, L. (2015). El gobierno de los cuerpos en los manuales de convivencia de instituciones educativas en Bogotá: Análisis desde la perspectiva de género y sexualidad [Trabajo de Maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. <http://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16767>

Polanía C., Cardona F., Castañeda G., Vargas I., Calvache O. y Abanto W. (2020). Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior. Institución Universitaria Antonio José Camacho y Universidad César Vallejo.

Preciado, P. B. (2002). Manifiesto contra-sexual. Anagrama.

Preciado, P. B. (2022). Dysphoria Mundi. Anagrama.

Prescott, M. R., Yeager, S., Ham, L., Rivera Saldana, C. D., Serrano, V., Narez, J., Paltin, D., Delgado, J., Moore, D. J., & Montoya, J. (2024). Comparing the Efficacy and Efficiency of Human and Generative AI: Qualitative Thematic Analyses. *JMIR AI*, 3, e54482. <https://doi.org/10.2196/54482>

Sainz-Ezquerro, Y. M. (2016). Aparecer, existir: Nuevas narrativas sobre la subjetividad. *Arte y políticas de identidad*, 15, 73-90.

Secretaría de Educación Distrital & Observatorio de Realidades Educativas de la Universidad ICESI. (2023). Diagnóstico Sectorial Educativo de Cali. Alcaldía del Distrito Especial de Santiago de Cali.

Tadeu da Silva, T. (1999). Documentos de Identidad. Auténtica.

Torres Santomé, J. (1991). El curriculum oculto. Ediciones Morata.

UNESCO. (2017). Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible. UNESCO.

UNESCO. (2019). Del acceso al empoderamiento: Estrategia de la UNESCO para la igualdad de género en y a través de la educación 2019-2025. *Perfiles Educativos*, 42(167), 198-218. <https://doi.org/10.22201/iissue.24486167e.2019.167.59695>

Valenzuela-Valenzuela, A., & Cartes-Velásquez, R. (2020). Perspectiva de género en currículums educativos: Obstáculos y avances

en educación básica y media. *Revista Brasileira de Educação*, 25, e250063. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782020250063>

Vargas Olarte, C. E. (2012). Ciencias del Deporte: Evolución de aspectos teórico científicos. *Entramado*, 8(1), 140-165.

Villegas Flores, V. P. (2018). Concepciones de género y convivencia escolar. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 2(3), 139-154.

Visciglia, B. S. (2022). Entre el cuerpo y Amavet: Planes y programas en Educación Física. El Profesorado y Licenciatura en Educación Física UNLP- FaHCE. *Educación Física y Ciencia*, 24(4). <https://www.redalyc.org/journal/4399/439973233003/>

Walsh, C. (2018). Sobre el género y su modo-muy-otro. *Cadernos de estudos culturais*, 2, 25-42.

# **Inkulta. Propuesta de diseño de revista digital para la escena del tatuaje en Cali**

////////////////////////////////////

*Inkulta. Digital magazine design proposal for the Cali tattoo scene*

**Lyda Marcela Cortés**

marcortortiz02@gmail.com

**Luis Fernando Herrera Romero**

lfernandoherrera@admon.uniajc.edu.co

Grupo de Investigación Anudamientos

Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Colombia.



Para citar este artículo:

Cortés Ortiz, L. M. y Herrera Romero, L. F. (2025). Inkulta. Propuesta de diseño de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. *Revista Actitud*, 21(1), 00-00. DOI: 10.54278/ra.v21i1.256

**Recibido/Received: 21/10/2024**

**Aceptado/Accepted: 17/03/2025**

## R E S U M E N

Este artículo recoge los resultados de una investigación sobre la historia del tatuaje en Cali, en un proceso de indagación, recopilación y reconstrucción de memoria. La sistematización de la información derivó en el desarrollo de una pieza visual que pueda servir de herramienta de difusión y comunicación entre los diferentes actores de la escena del tatuaje en la ciudad. Una revista digital que busca dar a conocer elementos de la historia, pero a la vez de la actualidad del mundo del tatuaje en Cali, que permita opciones de intercambio de conocimientos, que pueda ser tomada como medio de comunicación e información y que ponga sobre la mesa temas de discusión que contribuyan al crecimiento, fortalecimiento y reconocimiento de esta práctica artística, implementando el modelo Doble Diamante en el proceso de investigación, de tipo cualitativa, y creación llegando al resultado final del prototipo de la propuesta de revista digital Inkulta.

**Palabras Clave:** Tatuaje, historia, cultura, industria, diseño, arte, revista digital.

## ABSTRACT

This article collects the results of an investigation about the history of tattoo culture in Cali, in a process of investigation, compilation and reconstruction of memory. The systematization of the information led to the development of an editorial proposal that can serve as a dissemination and communication tool between the different actors in the tattoo scene in the city. A digital magazine that seeks to publicize elements of the history but at the same time of the current situation of the world of tattooing in Cali, that allows options for exchanging knowledge, that can be taken as a means of communication and information and that puts on the table discussion topics that contribute to the growth, strengthening and recognition of this artistic practice, implementing the Double Diamond model in the qualitative research and creation process, reaching the final result of the prototype of the Inkulta digital magazine proposal.

**Keywords:** Tatoo, history, culture, desing, art, digital magazine, tattoo industry

## DEDICATORIA

Este artículo está dedicado a la memoria de Juan Moncada, visionario y fundador del Festival Cali Tattoo y sin quien este proyecto no hubiera sido posible. Su pasión por el arte del tatuaje y su incansable labor para promover esta cultura en nuestra ciudad dejó una huella imborrable en la escena artística de Cali. Más que un mentor, fue un amigo y una fuente de inspiración inagotable. Su legado vive en cada trazo, en cada festival, y en las historias que compartimos a través del arte. Gracias por haber sido luz en este camino. Tu espíritu libre y creativo seguirá inspirándonos siempre

### **Inkulta, una revista de tatuaje para Cali ¿Cómo surge la idea?**

El tatuaje en Cali tiene una historia interesante que comenzó con un intento fallido de introducirlo en la década de 1960, seguido por la creación exitosa del primer estudio de tatuajes en Colombia y América del Sur, “Leo’s Tattoo” del tatuador caleño Leo Ríos, que en los años 80 volvía de Estados Unidos trayendo con él formación y conocimientos nuevos en la práctica del tatuaje a esta ciudad que para la época estaba dominada por los carteles de la droga y una narcocultura que, y junto a otros fenómenos interesantes de analizar, como las barras bravas, ayudarían a la popularización y financiación de los primeros estudios de tatuaje locales.

### **Cali, ciudad de inmigrantes, terreno propicio para expresiones diversas**

Cali, ciudad caracterizada desde sus inicios por ser un cruce de caminos y lugar de paso hacia otros sitios se fue “acostumbrando” a recibir y acoger los comportamientos, costumbres y prácticas de quienes llegaban. Diversos actores tuvieron y siguen teniendo participación en el desarrollo de la ciudad, de su identidad y cultura.

Al igual que la mayoría de las tierras del Valle del Cauca, Cali es asiento de

diversas culturas: desde sus inicios se dio en ella una mezcla inevitable de razas y culturas; los españoles en el siglo XVI la fundaron después de fuertes enfrentamientos con los indígenas nativos de la región, posteriormente, la presencia de afrodescendientes, traídos como esclavos, fue en aumento hasta el punto de ser en la actualidad la segunda ciudad de América Latina con mayor población de raza negra (después de Salvador de Bahía en Brasil).

Desde su fundación en 1536 hasta 1915, Santiago de Cali fue una pequeña villa de unos 20 mil habitantes. Sin embargo, en solo 90 años, se transformó en una ciudad de 2.3 millones, impulsada por oleadas de migraciones de campesinos y obreros en busca de mejores oportunidades. Estas continuas migraciones contribuyeron al crecimiento de los cinturones de miseria, creando asentamientos sin recursos ni infraestructura básica. Cali, que no fue planeada, se desarrolló a partir de estos asentamientos, lo que demandó grandes esfuerzos para cubrir sus necesidades, a menudo a costa de otras áreas. Las características geográficas de la ciudad, junto con su desarrollo agrícola, minero y su organización como puerto seco impulsaron complejos procesos migratorios en el siglo XX, resultando en una notable diversidad cultural. A diferencia de otras

regiones, Cali tuvo poca presencia indígena, con una sociedad formada por una élite blanca terrateniente, esclavos negros en haciendas y minas, y mestizos dedicados a oficios artesanales. La industrialización desde la década de 1940 y la violencia política provocaron olas migratorias que continuaron en el siglo XXI, contribuyendo a la heterogeneidad cultural de la ciudad, con una fuerte vocación empresarial y un sentido de solidaridad hacia los inmigrantes (Urrea, 2017)

Para los años 80, la ciudad empieza a evidenciar que nuevos actores están haciendo presencia en ella, alterando el habitual comportamiento de sus habitantes. En este marco vuelve a Cali Leonardo Ríos, quien había migrado a Nueva York en la década de los 60, allí aprendió a tatuar en medio del auge de la cultura Hippie en Estados Unidos. Al llegar a una ciudad donde la cultura del narcotráfico estaba imperando y en la que se pagaba cualquier precio para demostrar poder y romper con una sociedad aún muy tradicionalista, el tatuaje aparece como una de las formas que aquellos encontraron para enviar mensajes directos a la sociedad caleña. En palabras de Juan Moncada, fundador del CaliTatto Festival, la cultura narco hizo que el último intento de Leo Ríos fuera un éxito.

Cali hoy en día es cuna de diseñadores y artistas gráficos reconocidos a nivel local, nacional e internacional, entre los cuales se destacan numerosos artistas del tatuaje que dejan el nombre de Cali y su nivel de producción gráfica en alto en todo el mundo. Es también importante destacar la industria que el tatuaje ha creado en la ciudad, la cual no se limita solo a los tatuadores y sus estudios, sino que en ella convergen diferentes prácticas y disciplinas: diferentes modificaciones corporales, música, moda, entre muchas otras, contribuyendo a la industria cultural de Cali y a la imagen de una ciudad artística, cultural y diversa, creando incluso el segundo evento de ciudad que más mueve la economía en la ciudad, el CaliTattoo Festival.

*El CaliTattoo nace como una necesidad de hacer esta práctica más comercial, acá había tatuadores y muy buenos, pero hacía falta dinamizar y generar estrategias para hacer crecer la industria, hacerla más comercial. Ahora encontramos que la práctica no solo creció, sino que se cualificó y en esto tiene que ver la llegada de artistas y diseñadores al tatuaje. Esto viene haciendo cambiar el perfil del tatuador en la ciudad y ya esa imagen underground no es tan fuerte, así ha ocurrido en todas partes del mundo, y el traer a los mejores tatuadores de América y Europa a Cali en eventos como el Cali Tattoo y que pudiera ser co-*

*nocido su nivel artístico, pero también su nivel de vida ha generado que quieran ser como ellos (...) La industria del tatuaje en el mundo es multimillonaria y muy fuerte, en Cali está en pleno crecimiento y ya la gente entiende que es arte y que es caro, y pagan con gusto por tatuarse. Por otra parte, alrededor del tatuaje se mueven muchas otras prácticas; cuando haces eventos de tatuaje, también llegan moteros, rockeros, gente a la que le gusta la moda de la ropa y todo eso mueve plata, mucha plata. Eso es la gente, pero no ocurre todavía lo mismo con el Estado, tanto el Ministerio como la Secretaría de Cultura no tienen claro que esto es un arte y que es una industria cultural y por eso hay mucha dificultad a la hora de hacer eventos como el CaliTattoo. (Moncada, 2023)*

Es innegable la importancia del tatuaje para la ciudad, sin embargo, entre más indagamos en el tema, más evidente se vuelve el desconocimiento y aparente desinterés de los ciudadanos, el Estado y la academia, además de la desconexión dentro del mismo gremio de tatuadores, lo cual nos lleva a la siguiente pregunta:

¿Cómo se puede desde el diseño recuperar y exponer la historia y el contexto actual de la cultura del tatuaje en Cali y la importancia que representa para la ciudad?

Hoy no existe en la ciudad un medio de difusión impreso o digital cuya temática sea la cultura del tatuaje. Este es el escenario en que se propone Inkulta, cuyo nombre es un juego de palabras que combina Ink (Tinta en inglés) y Cultura (aludiendo a la cultura alrededor del tatuaje y la conexión especial que la une a la cultura caleña). El nombre alude, con sarcasmo, y busca resignificar la “descalificación” que se le hacía, y que en alguna medida perdura aún, a todo lo que tenga relación con el tatuaje, donde se consideraba que quienes lo realizaban o lo lucían en su piel carecían de cultura o, cuando menos, representaban una cultura “inferior”.

Inkulta es una propuesta de revista digital que busca dar a conocer elementos de la historia, pero a la vez de la actualidad de la escena del tatuaje en Cali, que permite opciones de intercambio de conocimientos, que pueda ser tomada como medio de comunicación e información y que pone sobre la mesa temas de discusión que contribuyen al crecimiento, fortalecimiento y reconocimiento de esta práctica artística.

Con este contexto se define el objetivo general del proyecto: Proponer el diseño de una revista digital que se enfoque en mostrar el desarrollo de

la cultura, la práctica, la historia y la industria del tatuaje en Cali.

### ¿Cómo crear una revista de tatuaje para Cali?

El enfoque adoptado en este proyecto de investigación fue de naturaleza inductiva. Comenzó mediante la identificación de la problemática desde una perspectiva personal como aprendiz de la práctica del tatuaje con un interés en la cultura, la historia y la industria del tatuaje a nivel local. Para la recolección de información se recurrió a una investigación de tipo cualitativa acudiendo a fuentes primarias y secundarias, entendiendo la investigación cualitativa como el enfoque de investigación que busca identificar y comprender la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto), sino que lo implica y lo integra, especialmente donde sea importante (Martínez, 2006, p. 128).

Dado que se trata de una investigación cualitativa, se recurre a la recolección de los datos en terreno, es decir, “procedimientos de tipo sujeto-objeto como la observación directa o suje-

to-sujeto como la entrevista [...] que se aplican a procesos sociales u objetos” (Rojas, 2011, p. 279).

Para el desarrollo de este proyecto se tomó la metodología Doble Diamante, derivada del Design Thinking como estructura principal de investigación y creación, propuesta por el lingüista húngaro-americano Béla H. Bánáthy en 1996, desarrollada y popularizada por el Design Council del Reino Unido desde el año 2005 y actualizada en 2015 como una metodología de diseño para la innovación.

La metodología Doble Diamante consta de dos etapas principales: Investigación (diamante 1) y Diseño (diamante 2). Cada etapa a su vez está conformada por dos fases:

- Diamante 1-fase1: Descubrir. Diamante 1-fase 2: Definir.
- Diamante 2-fase 1: Desarrollar. Diamante 2-fase 2: Entregar.

Esto se detalla en la Figura 1.

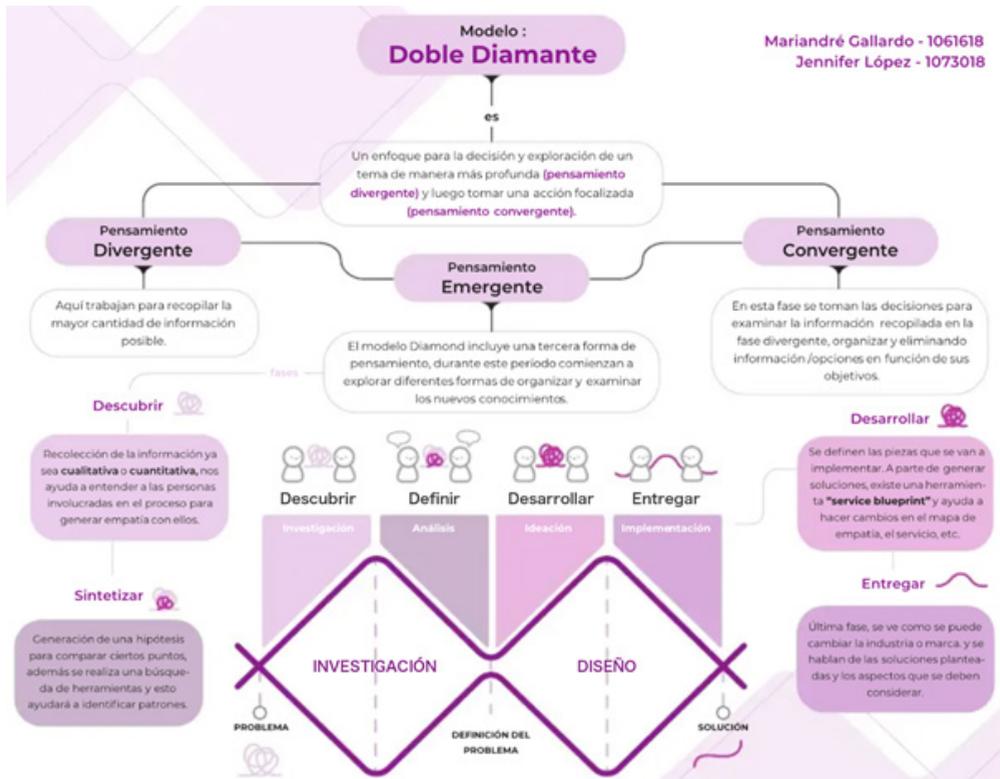


Figura 1. Modelo Doble Diamante, Herramientas del Design Thinking  
Fuente: Gallardo (2020).

**Investigación-Descubrir(etapa1-fase1)**

Para esta fase se recurrió a una investigación con enfoque cualitativo acudiendo a fuentes primarias y secundarias a través de investigación bibliográfica de repositorios universitarios, lo cual proporcionó un marco referencial al proyecto, permitiendo situarlo en el contexto de estudios similares previamente realizados desde diferentes campos.

Entre estas fuentes figura la tesis de Julián Gutiérrez Muñoz para optar en 2019 por el título de Licenciado en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, titulada Todo proceso de enseñanza-aprendizaje implica un acto pedagógico: El tatuaje, en la que el objetivo es investigar el proceso empírico de enseñanza del tatuaje en Medellín y proponer su institucionalización como un modelo académico de enseñanza-aprendizaje. Esto plantea un debate entre quienes defienden la

transmisión empírica y aquellos que consideran que, al estar vinculado con el arte y la cultura, el tatuaje puede estudiarse académicamente.

Desde el campo de la psicología, *Psicología del tatuaje*. Tesis de grado, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Muñiz Madruga (2019) explora la evolución del tatuaje, los significados detrás de los diseños, las motivaciones de quienes se tatúan y las reacciones que estos generan, se retoman afirmaciones que destacan al cuerpo como un medio de comunicación no verbal y el tatuaje como una representación de valores, ideales o aspectos significativos de la vida.

Desde el diseño, *Sistemas visuales de orden plasmados sobre el cuerpo - Análisis de las representaciones de modificaciones corporales presentes en la cerámica antropomorfa de la cultura prehispánica Yloma (1500 – 0 a.C.)*, Herrera Romero (2015) plantea como pregunta de investigación la posibilidad de evidenciar la existencia de un sistema de composición visual en las representaciones de modificación corporal interna y externa analizando piezas cerámicas antropomorfas, antropto-zoomorfas, y zoomorfas de la cultura prehispánica Yloma, aportando al entendimiento de la historia de la práctica del tatuaje en Colombia,

“remontándose a las culturas ancestrales de nuestro país”.

Uno de los referentes al cual se recurrió de forma constante durante el proceso de creación es el libro *¿Qué es el diseño editorial?* de Lakshmi Bhaskaran (2006) que explora los principios fundamentales y las prácticas del diseño editorial. Aborda temas como la composición, el diseño de páginas, la tipografía, y la organización de contenido en publicaciones impresas y digitales. Su objetivo es proporcionar una comprensión clara de cómo los diseñadores editoriales crean productos visualmente atractivos y funcionales, al tiempo que destacan la importancia del diseño en la comunicación efectiva del contenido.

Desde el campo de la sociología, *Entre tintas y agujas. Configuración profesional de los tatuadores en la ciudad de Cali*, Joya Naranjo (2017) examina la profesionalización de tatuadores en Cali, explorando sus métodos de aprendizaje y trayectorias laborales para discutir cómo se profesionalizan en la ciudad. Además, estudia la evolución del tatuaje desde las sociedades tribales hasta la actualidad, con un enfoque en Latinoamérica, Colombia y Cali. El estudio concluye que el tatuaje ha pasado de ser una práctica ritual y comunitaria a una más estética e individual, y que los tatuadores

desarrollan un estilo propio mediante la reinterpretación de las líneas básicas del tatuaje, adaptándose al mercado globalizado.

Se realizó también una indagación de referentes de internet (los resultados de la búsqueda de material bibliográfico físico no fueron satisfactorios ni suficientes para su inclusión) destacándose un artículo de la Revista *Diners*: Así se formó la industria del tatuaje en Colombia y un artículo del periódico *El País de Cali*: ¿Qué hay detrás del ‘boom’ del tatuaje en Cali?, como los únicos que hacen una mención, no muy profunda, sobre el proceso de llegada y desarrollo del tatuaje en Cali, coincidiendo, los dos, en señalar a la ciudad como la primera de Colombia y Suramérica en tener un estudio formal de tatuaje y a Leo Ríos como el responsable.

Posteriormente, se llevó a cabo una serie de entrevistas para la recopilación

de la mayor cantidad posible de información sobre la percepción del tatuaje en Cali desde la perspectiva de diferentes actores como tatuadores, aprendices, empresarios y emprendedores del tatuaje en la ciudad. En total 12 entrevistas, 4 virtuales y 8 presenciales, con preguntas apuntando a la reconstrucción de la historia del tatuaje, lo que permite hacerse una idea acerca del interés individual de cada uno por conocer el proceso vivido por esta práctica artística en la ciudad, sobre su relación con el tatuaje, la forma en que se inició y aprendió a tatuar (en lo que aplica), su postura frente a la posibilidad de que el tatuaje sea enseñado de manera formal, se indagó sobre el tatuaje como industria y la opinión de cada uno frente a la pertinencia del proyecto. De estas entrevistas surgieron posturas interesantes y otras reiteradas frente a aspectos concretos de la escena del tatuaje en la ciudad que fueron organizadas en la Tabla 1.

| Historia y contexto actual del tatuaje en cali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | El tatuaje y la academia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | La industria del tatuaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Dificultad para recuperar la historia:</b> Varios comentarios sugieren que la historia del tatuaje en Cali es difícil de recuperar o documentar. Se mencionan esfuerzos por obtener información, pero se destaca la complejidad de este proceso.</p> <p><b>Testimonios y esfuerzos personales:</b> Se mencionan testimonios directos de personas que vivieron parte de la historia del tatuaje en Cali.</p> <p><i>"No es muy conocida, todos deberíamos conocerla y nos debería llenar de orgullo."</i><br/>Camilo Arcila Monstruo Tattoo, tatuador y diseñador.</p> <p><i>"La esposa de Leo Ríos me dio información y unas fotos, no hay más."</i><br/>Juan Moncada, creador y productor del Calitattoo.</p> <p><i>"No conozco la historia del tatuaje, sería buenísimo conocerla."</i><br/>Luisa Fernanda Lopez, enfermera profesional.</p> | <p><b>Resistencia con la academia:</b> Se destaca la importancia de que el tatuaje tenga una cercanía con la academia, permitiendo el perfeccionamiento de lógicas desde la semiótica, los colores y las técnicas, pero se percibe una resistencia tanto por el tatuaje como por la academia.</p> <p><i>"La cultura evoluciona constantemente, la educación también, así que en ese panorama tarde o temprano manifestaciones culturales terminan siendo estudiadas u ofrecidas para formación, lo que ocurre es que estos procesos siempre tienen resistencias."</i><br/>Argemiro Cortés, docente universitario, gestor cultural, PhD Políticas públicas y educativas.</p> <p><i>"En la academia no solo se va a enseñar, van a surgir procesos de investigación, metodologías que garanticen la estética, la práctica segura y entender por qué se ha hecho, por qué se hace y por qué no se va a dejar de hacer el tatuaje."</i><br/>Carolina Romero, Licenciada en literatura. Gestora cultural. Directora del Instituto Popular de Cultura -IPC.</p> | <p><b>Crecimiento de la industria:</b> El tatuaje ha experimentado un notable crecimiento en Cali, impulsado por convenciones, nuevos talentos y una alta demanda, incluso durante la pandemia.</p> <p><b>Desunión en el gremio:</b> A pesar del éxito individual y el auge de la industria, la falta de unión en el gremio de tatuadores en Cali es evidente. La comunicación se limita a grupos de amigos y conocidos, no existiendo una red cohesiva.</p> <p><b>Desmitificación del estigma:</b> Se hace expresa la importancia de cambiar la percepción estigmatizada del tatuaje, mostrando que muchos tatuadores son individuos responsables, exitosos y contribuyen positivamente a la sociedad.</p> <p><i>"Como industria es muy grande pero no tan fuerte porque al faltarles conocimientos académicos, no del tatuaje sino de disciplinas que lo complementan, no van todos para el mismo lado."</i><br/>Jhon Berly Córdoba Artista propietario de un estudio de arte y participante del Calitattoo.</p> |

Tabla 1. Entrevistas. INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali Fuente: Cortés (2024).

Además, se realizó un trabajo de campo asistiendo al Cali tattoo, el evento más importante de tatuaje en la ciudad para complementar información sobre la industria del tatuaje en Cali. A partir de este ejercicio de observación, surgieron conclusiones interesantes sobre la industria del tatuaje. Aunque podría parecer una práctica cerrada y con una comunidad pequeña, se evidenció que el tatuaje está íntimamente ligado y complementado por otras prácticas como la moda, la música y los deportes extremos y de contacto, entre muchas otras. Esto resalta la importancia del tatuaje en el crecimiento y dinamismo de la indus-

tria cultural de la ciudad, incluso involucrando sectores como el turismo y la hotelería, dado que los eventos de tatuaje atraen a artistas y asistentes no solo de Cali, sino de diferentes partes del país y del mundo.

Adicionalmente, se dio una mirada a revistas digitales existentes en el ámbito nacional e internacional buscando conocer las formas de comunicación de tatuadores y tatuados. Se evidenció que la revista digital es la forma a la que ha evolucionado la revista, que antes se presentaba solo en formato impreso, consecuente con los avances tecnológicos, sociales y

ecológicos, y como respuesta a las diferentes limitaciones de los productos editoriales físicos.

Las revistas digitales aprovechan las posibilidades tecnológicas para crear publicaciones en formato digital. A diferencia de las revistas impresas, las revistas digitales permiten la inclusión de animaciones y enlaces que enriquecen tanto la información como la apariencia visual de la publicación. El formato digital cuenta con variedad de páginas web y aplicaciones como modo de acceso a las revistas, lo cual también determina el tipo de revista digital que clasifica a la publicación. Algunos de los ejemplos de revistas digitales nacional e internacional y que sirvieron de referentes para este proyecto son:

°La Revista Bacanika.com: Revista digital colombiana que explora la cultura pop, el arte, el diseño, el bienestar y las tendencias creativas. Se destaca por su enfoque fresco y visualmente atractivo, ofreciendo contenidos como artículos, tutoriales, convocatorias para artistas y reportajes sobre fenómenos culturales contemporáneos.

°La Revista Inked.com: es una revista estadounidense que celebra la cultura del tatuaje y el estilo de vida alternativo. Fundada en 2000 y con sede en Nueva York, combina arte, moda, música y entrevistas con celebridades y artistas del tatuaje. Su enfoque visual y contenido audaz la han convertido en una referencia global para los entusiastas del tatuaje y la autoexpresión.

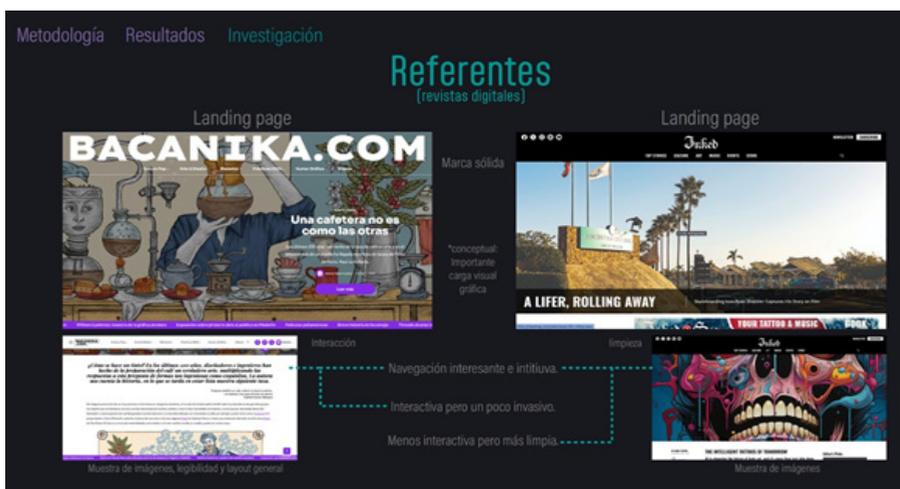


Figura 2. Referentes de revistas digitales

## Investigación-Definir (etapa 1-fase 2)

En esta fase se analizaron y organizaron los elementos encontrados en la fase anterior relevantes para el proyecto. A partir de insights (Figura 3) y palabras clave de la información encontrada y haciendo uso de herramientas como cuadros comparativos y mapas mentales (Figura 4), salieron los conceptos y elementos más importantes para definir el nombre de la revista (Figura 5) y su contenido (Figura 6).

Metodología Resultados Investigación

### Insights

- "No hay comunidad"
- "Nadie quiere compartir lo que sabe, cada quien hace como puede"
- "Antes leía revistas de tattoo pero no he vuelto a ver más"
- "Aquí nadie se organiza"
- "La historia del tatuaje en Cali depende de quien te la cuente"
- "¿Uno dónde se entera de esas cosas?" (noticias sobre tatuaje)
- "No van todos para el mismo lado"
- "Este mundo está creciendo mucho"

"No es muy conocida, todos deberíamos conocerla y nos debería llenar de orgullo."  
Camilo Arcila Monstruo Tattoo, tatuador y diseñador.

"No conozco la historia del tatuaje, sería buenísimo conocerla."  
Luisa Fernanda Lopez, enfermera profesional.

"Sería bueno que los que no somos del medio supiéramos que están creciendo, que hacen cosas por mejorar, por servirle a la ciudad."  
Andrés Cortés, ingeniero de sistemas, tatuado

"...es además una práctica que por su carácter mismo tiene arraigos en la **cultura popular**."  
"...contribuye a la escena **cultural** de la ciudad"  
Fernando Perez, docente universitario

Figura 3. Insights INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

Metodología Resultados Investigación



Figura 4. Mapa mental INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Inkulta

El nombre de la revista surge de un juego de palabras entre INK (Tinta en inglés) y Kulta, haciendo referencia a Cultura. Por otra parte, hace alusión sarcásticamente a la incultura, término que se usó de manera despectiva para referirse a lo popular o que no encajaba en los parámetros de la cultura clásica y excluyente.



Figura 5. Nombre INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Definición de Secciones

A partir de las conclusiones de las entrevistas, la observación en el trabajo de campo y el mapa mental, se definen los temas relevantes a abordar en la revista y así se proponen las secciones y los artículos.



Figura 6. Segmentos INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Brief

En el proceso de brief de diseño se realizó un ejercicio de caracterización de la marca, dándole una personalidad, tono y estilo visual. Es una guía crucial que permite trabajar de manera eficiente, minimiza malentendidos y sirve como referencia durante el proceso, asegurando que el resultado final cumpla con las metas establecidas y justifique las decisiones creativas tomadas; además, al ser un producto editorial, también define su público objetivo y cómo la revista se dirige hacia sus lectores.

## Función

Entretiene y educa

## Público objetivo

Personas ubicadas en la ciudad de Cali, en un rango de edad de 20 a 50 años, tatuadores y personas con un interés especial por la práctica del tatuaje, estudiantes de ciencias humanas, empresarios o emprendedores relacionados con el tatuaje y prácticas afines, artistas, diseñadores, curiosos por la historia y diferentes prácticas artísticas.

## Tono

Cercana pero no informal, fresca, habla desde el conocimiento, ecléctica pero ordenada.

|           |   |   |   |               |
|-----------|---|---|---|---------------|
| cara      |   | ● |   | barata        |
| ecológica | ● |   |   | no ecológica  |
| masculina |   |   | ● | femenina      |
| adulta    | ● |   |   | infantil      |
| divertida |   | ● |   | seria         |
| gourmet   |   |   | ● | popular       |
| local     | ● |   |   | internacional |
| colorida  |   | ● |   | neutra        |
| elegante  |   |   | ● | casual        |
| clásica   |   |   | ● | moderna       |
| orgánica  |   | ● |   | tecnológica   |

Figura 7. Brief INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).



## Estilo

### Imágenes:

Ilustración, fotografía y video.  
\*el estilo de ilustración depende del artículo.

### Textura:

Tinta, litografía, papel, pared

### Composición:

Moderno, limpio pero llamativo y divertido

### Fuentes:

Elegantes y llamativas  
Graffiti, litografía  
Limpias y claras, sanserif

Figura 8. Brief-Estilo INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Diseño-Desarrollar (etapa 2-fase 1)

Culminada la fase de definición y teniendo los requerimientos indispensables para el desarrollo del producto, se procede con la fase de ideación de la propuesta, donde se realizó un proceso de bocetación, maquetación y redacción de lo que sería el producto final aplicando los criterios visuales y conceptuales de la etapa 1.

### Bocetos de marca

**Figura 9.** Bocetos INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali

**Fuente:** Cortés (2024).



Source Sans

(12 variables de estilo)

ABCDEFGHIJ  
KLMNŃOPQR  
STUVWXYZ

abcdefghijklmn  
ñopqrstuvwxyz  
1234567890  
!@?()\*#%&/=\_"`~:;<.,-+^\*~

R127  
G46  
B125  
#7F2E80  
R62  
G63  
B65  
#3E3F41



Figura 10. Marca INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Redacción de artículos

Para esta propuesta se plantearon 4 artículos redactados a partir de información, anécdotas y opiniones obtenidos en la etapa 1 del proyecto.

°Historia del tatuaje en Cali. Línea de tiempo - Flashback (artículo interactivo)

°Inkulto del mes:  
Juan Moncada - Inkultos

°El tatuaje y la academia. Debate - La Trinkka

°Mi primera clase de tatuaje fue en un bus. Luis H Tattoo - Crónicas

## Maquetación

Para la maquetación y desarrollo del prototipo (producto final) se escogió la herramienta de diseño y prototipado Figma, que es especialmente popular en diseño web y de aplicaciones debido a su capacidad para permitir la colaboración simultánea entre equipos y su compatibilidad con los programas de Adobe. Figma también incluye características como la creación de componentes reutilizables, integración con otros servicios y un entorno de trabajo versátil que faci-

lita tanto el diseño visual como la experiencia de usuario.

## Maquetación wireframe

En el wireframe se hace una representación visual básica y esquemática de la revista, que muestra la estructura y disposición de los elementos clave, como botones, menús, imágenes y textos, sin entrar en detalles de diseño o estilo. Su propósito es planificar y organizar el contenido y la funcionalidad, facilitando la comunicación entre diseñadores, desarrolladores y clientes antes de avanzar a las fases de diseño más detallado. Los wireframes ayudan a visualizar cómo funcionará una interfaz y aseguran que todos los elementos necesarios estén presentes y organizados de manera efectiva. Wireframe página principal, sección y artículo (Figura 11). Botones (Figura 12).



Figura 11. Wireframe 1 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: (Cortés,2024).

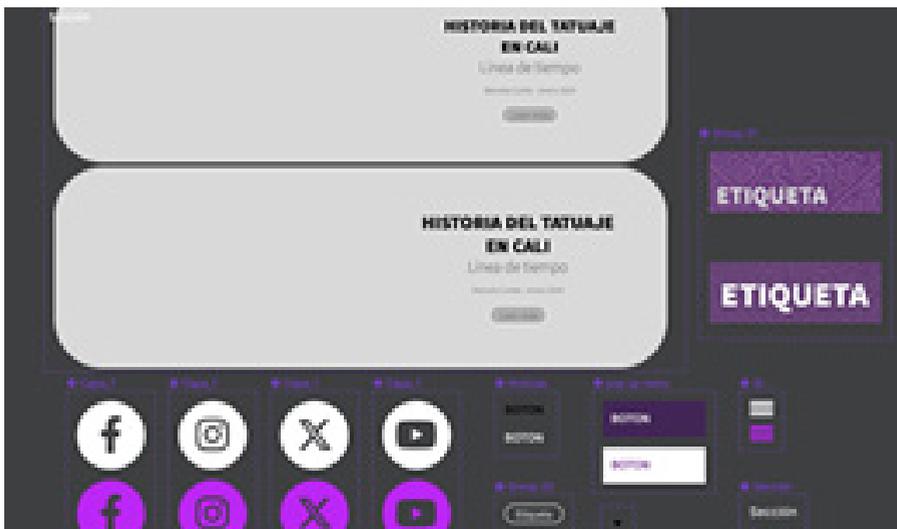


Figura 12. Wireframe botones INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Wireframe completo

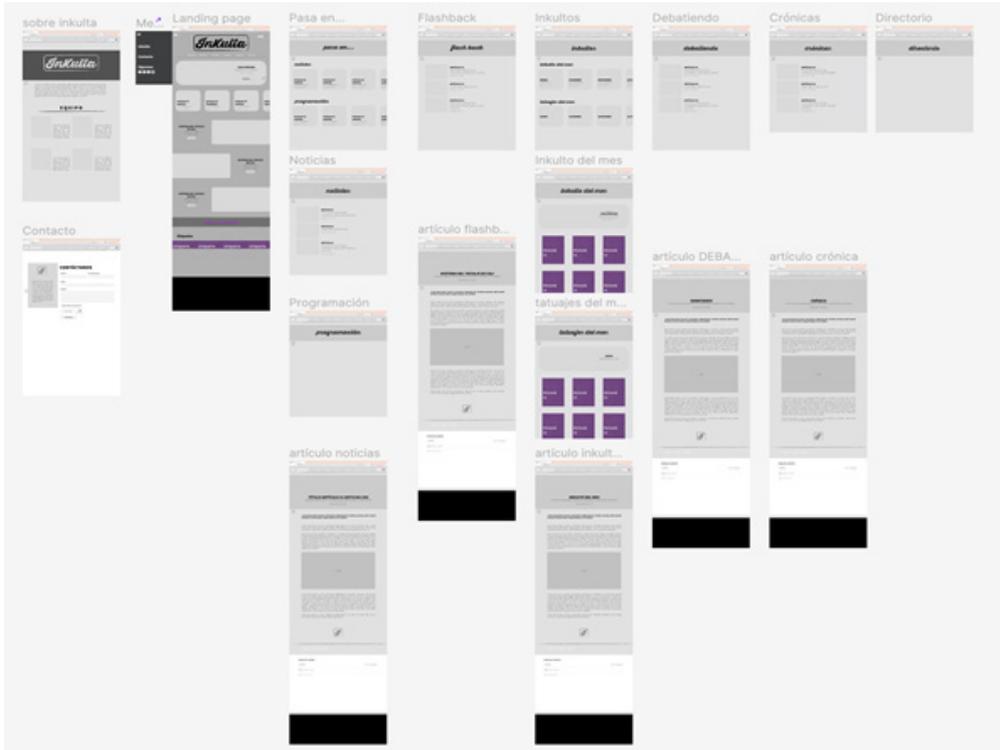


Figura 13. Wireframe 2 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Maquetación wireflow

Mientras que los wireframes ilustran la estructura y el diseño de las pantallas individuales, el wireflow conecta estos wireframes en un flujo secuencial, mostrando cómo un usuario puede moverse de una pantalla a otra a través de las diferentes interacciones de la revista, como acceder a menús desplegables, abrir los artículos, ir de una pantalla a otra, devolverse, ir a la pantalla inicial desde cualquier otra página, ir a redes sociales a través de vínculos, abrir imágenes, etc.



Figura 14. Wireflow 1 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Fuente: Cortés (2024).

## Diseño-Entregar (etapa 2-fase 2)

Esta etapa final reúne todos los pasos previos, mostrando cómo la investigación se materializa en el prototipo final realizado en Figma con el flujo de navegación completo, la marca definitiva y los primeros artículos complementados por piezas gráficas.

## Página principal

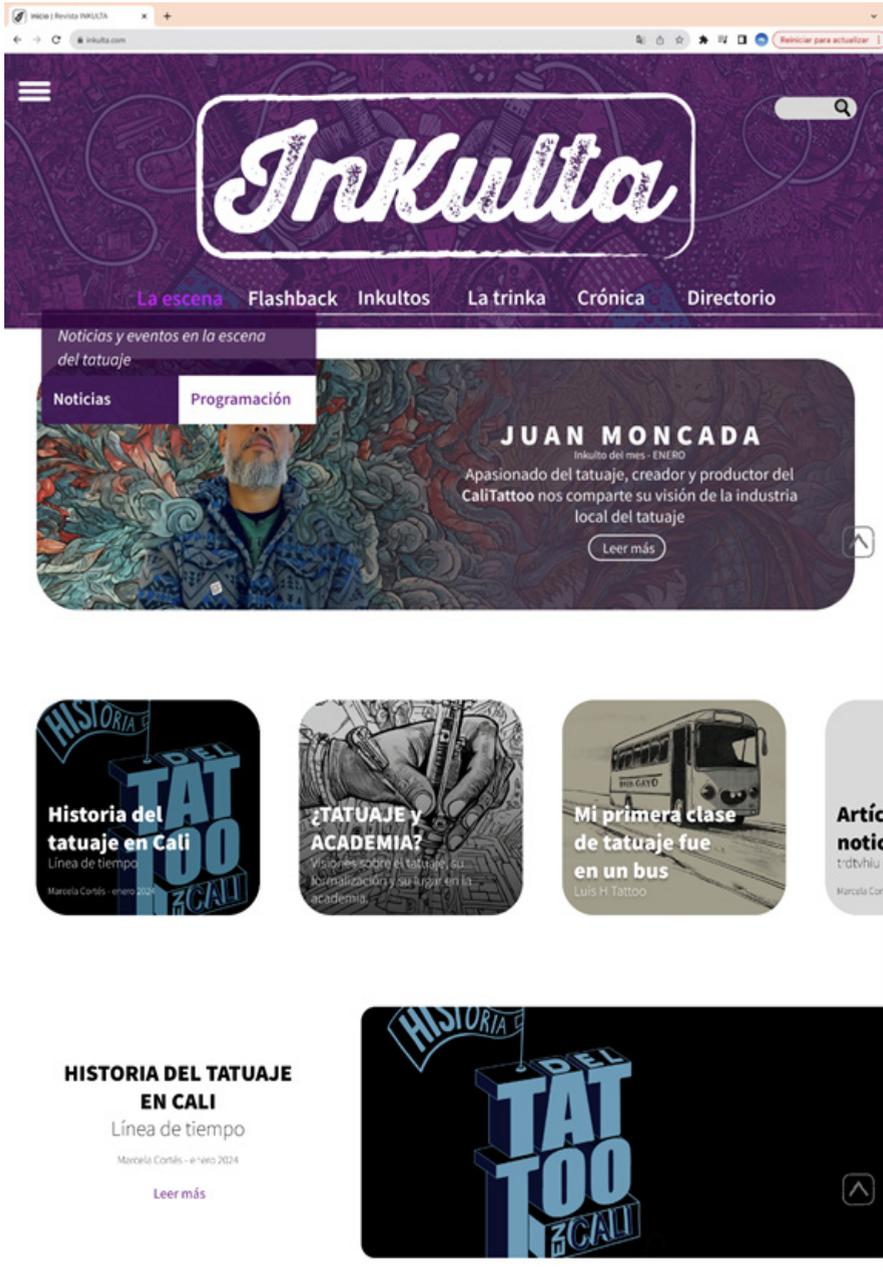


Figura 15. Página 1 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali, tomado de [www.inkulta.com](http://www.inkulta.com). Fuente: Cortés (2024).

## Historia del tatuaje en Cali. Línea de Tiempo - Flashback

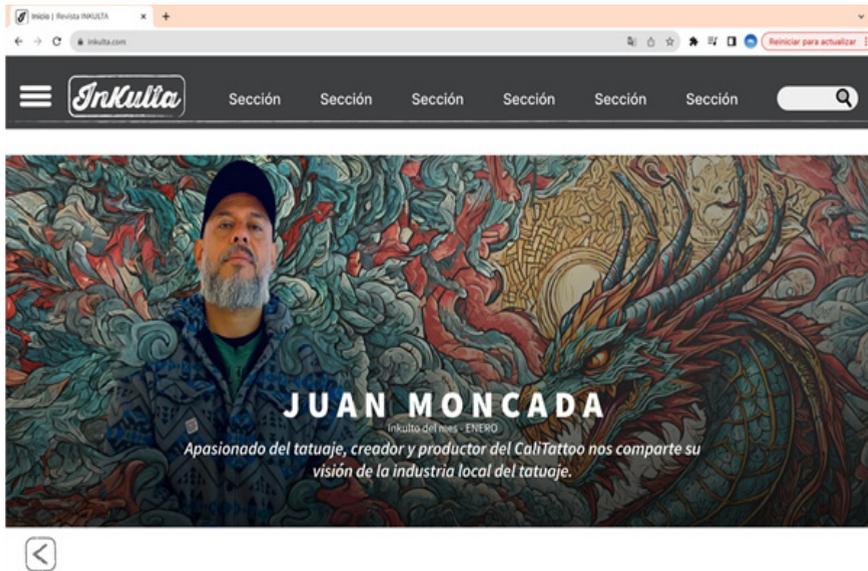
Este artículo cuenta en detalle la información recogida en la investigación sobre la historia del tatuaje en Cali de forma cronológica. La lectura y navegación de este artículo fue pensada de manera interactiva, haciendo clic en cada fecha para desplegar la información, aprovechando el dinamismo que nos ofrece el formato digital y logrando organizar una gran cantidad de información sin que sea abrumador visualmente.



Figura 16. Página 2 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali, tomado de [www.inkulta.com](http://www.inkulta.com). Fuente: Cortés (2024).

## Inkulto del mes: Juan Moncada - Inkultos.

Este artículo es la entrevista realizada a Juan Moncada, empresario creador del CaliTattoo Festival y apasionado por el tatuaje.



*Hoy destacamos a este Administrador de empresas especializado en Gerencia de proyectos de la Universidad Del Valle, Harlista y productor de eventos desde hace más de quince años. Creador y productor del CaliTattoo desde 2015 y de otras convenciones de tatuadores en el ámbito internacional como el "Orlando Tattoo Show".*



Figura 17. Página 3 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali, tomado de [www.inkulta.com](http://www.inkulta.com) Fuente: Cortés (2024).

## El tatuaje y la academia. Debate - La Trinkka

En este artículo se abre el debate sobre el tatuaje y la academia mostrando las posturas de diferentes actores como tatuadores, profesores universitarios, gestores culturales, entre otros.

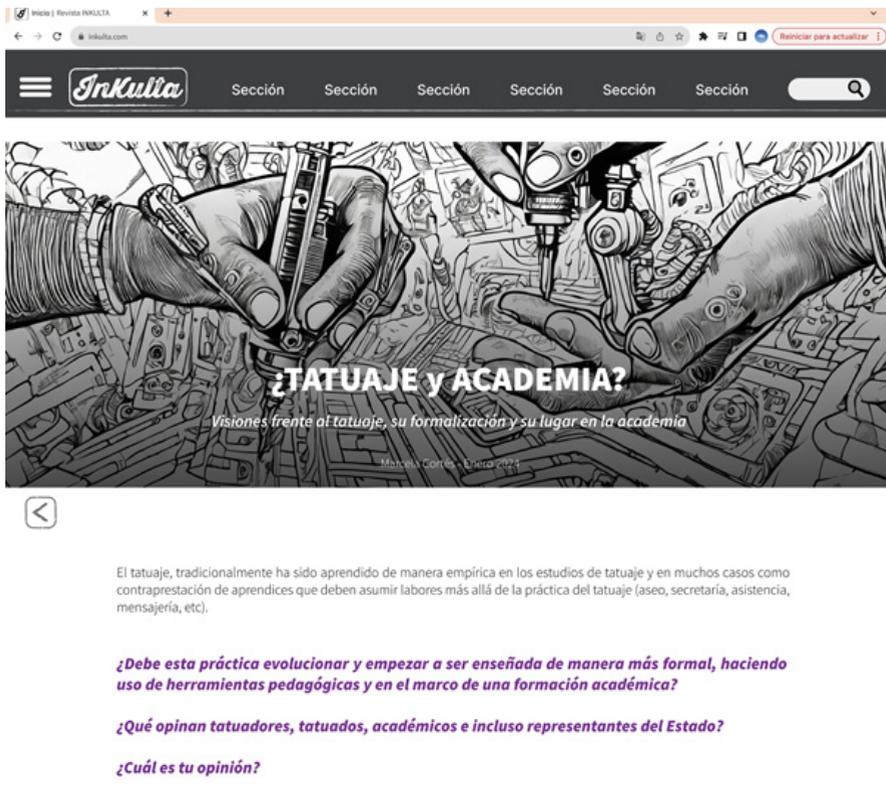


Figura 18. Página 4 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali, tomado de [www.inkulta.com](http://www.inkulta.com) Fuente: Cortés (2024).

Mi primera clase de tatuaje fue en un bus. Luis H Tattoo - Crónicas

Es la anécdota de cómo Luis H Tattoo, tatuador y creador de la academia de tatuaje Luis H Art and Tattoo School, tuvo sus primeros acercamientos al mundo del tatuaje.



Figura 19. Página 5 INKULTA Propuesta de revista digital para la escena del tatuaje en Cali. Tomado de: [www.inkulta.com](http://www.inkulta.com) Fuente: Cortés (2024).

### Prototipo navegable:

<https://www.figma.com/proto/YDk1sdzSR6yuRsOIBNWHpl/INKULTA?page-id=393%3A2025&node-id=393-2691&p=f&viewport-t=552%2C449%2C0.14&t=rL52vmPyzflHjl6u-1&scaling=min-zoom&content-scaling=fixed&starting-point-node-id=393%3A2026>

## Conclusiones

Cumpliendo con el objetivo general, se desarrolló un prototipo de revista digital para destacar la cultura, práctica, historia e industria del tatuaje en Cali. A través de entrevistas a tatuadores, tatuados y empresarios, se identificaron las necesidades del sector, complementadas con la percepción de actores académicos y estatales, lo que permitió definir los elementos clave para el diseño.

Los resultados del proceso de investigación-creación llevaron al desarrollo de un prototipo de revista digital que cumple con el objetivo de destacar aspectos culturales, técnicos y prácticos, históricos y sobre la industria del tatuaje en la ciudad de Cali. Es importante resaltar que el proceso de recopilación de información y trabajo de campo fue fundamental para caracterizar las necesidades del sector del tatuaje en Cali. Este proceso que incluyó entrevistas a tatuadores, personas tatuadas y empresarios afines, así como una indagación desde el campo histórico y académico, permitió hacer una reconstrucción del contexto alrededor de los tatuajes. Este fue el insumo principal que dio forma a la propuesta final.

La metodología Doble Diamante facilitó un proceso claro y eficiente, resultando en una propuesta de diseño viable y atractiva. Esta revista digital puede fortalecer el sentido de pertenencia dentro del gremio del tatuaje, contribuyendo a su cohesión y visibilidad, adicionalmente la revista es una herramienta que busca mostrar elementos positivos alrededor de la cultura del tatuaje ayudando a reducir prejuicios y abrir oportunidades en políticas públicas y el reconocimiento académico.

Es vital mencionar la importancia de desarrollar un medio de comunicación y difusión especializado para el sector tatuajes, en el marco de la investigación, fue posible evidenciar esto a partir del análisis de las entrevistas con los diversos actores. Este hallazgo fue una fuerte motivación para el desarrollo de la propuesta y abre un camino para su consolidación futura.

El proyecto se plantea inicialmente como un prototipo que será testeado con públicos cercanos a la escena del tatuaje en la ciudad, este proceso se propone como base de la proyección posterior de la investigación. Se espera que la retroalimentación de ese proceso permita potenciar la propuesta de revista digital. Adicionalmente, se proyecta una etapa posterior, que tiene como objetivo expandir la

propuesta inicial a partir de la inclusión de plataformas y recursos digitales que expandan los medios. Entre estos se busca la inclusión de redes sociales, artículos en formatos audiovisuales y podcast.

## Referencias Bibliográficas

Alcaldía de Santiago de Cali. (2020). Plan de Desarrollo 2020-2023. <https://www.cali.gov.co/documentos/3253/plan-de-desarrollo--2020---2023/genPagDocs=3>

Bhaskaran, L. (2006). ¿Qué es el diseño editorial? Index Book S. L. <https://es.scribd.com/document/527387774/BHASKARAN-L-Que-Es-El-Diseno-Editorial>

De Zan, J. (2008). Memoria e identidad. Tópicos Revista de Filosofía de Santa Fe, 16, 41-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28815531003>

Desing Council. (2025). Framework for innovation. <https://www.designcouncil.org.uk/our-resources/framework-for-innovation/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. McGraw Hill.

Herrera, L. (2017). Sistemas visuales de orden plasmados sobre el cuerpo: análisis de las representaciones de modificaciones corporales presentes en la cerámica antropomorfa de la cultura prehispánica Ylama (Trabajo de grado). Universidad del Valle. <https://hdl.handle.net/10893/10291>

Joya Naranjo, P. A. (2024). Entre tintas y agujas. La carrera de tatuador en la ciudad de Cali. *Nexus*, (35), e30113183. <https://doi.org/10.25100/n.v0i35.13183>

Mariandre. (s. f.). Mapa - Modelo Doble Diamante PDF. Scribd. <https://es.scribd.com/document/483461394/Mapa-Modelo-Doble-Diamante-pdf>

Muñiz Madruga, M. y Aza Blanc, G. (2019). Psicología del tatuaje. Comillas Universidad Pontificia. <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/31802/TFGPsico-MuAizMadruga,Marta.pdf?sequence=1>

Medina Pérez, M. y Escalona Velázquez, A. (2012). La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, enero 2012. [www.eu-med.net/rev/cccss/17/](http://www.eu-med.net/rev/cccss/17/)

Mejía, C. & Londoño, N. (2015). El tatuaje como posible objeto de interposición en el ámbito laboral y social (Trabajo de grado). Universidad Javeriana Bogotá. <http://hdl.handle.net/10554/18442>

Ospina, Y. (2016, septiembre 4). ¿Qué hay detrás del “boom” del tatuaje en Cali? *El País*. <https://www.elpais.com.co/cali/que-hay-detras-del-boom-del-tatuaje-en.html>

Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Quintana Peña, A. y Montgomery, W. (Eds.) *Psicología tópicos de actualidad*, (pp. 65-73). UNMSM.

Urrea Giraldo, F., & Candelo Álvarez, A. F. (2017). Cali, ciudad región ampliada: una aproximación desde la dimensión étnica-racial y los flujos poblacionales. *Sociedad Y Economía*, (33). <https://doi.org/10.25100/sye.v0i33.5628>

Zamora, D. (2020, febrero 2). Así se formó la industria del tatuaje en Colombia. Revista Diners. [https://revistadiners.com.co/tendencias/55839\\_tatuajes-el-camino-de-la-tinta/](https://revistadiners.com.co/tendencias/55839_tatuajes-el-camino-de-la-tinta/)

## Autores

**Lyda Marcela Cortés Ortiz:** Diseñadora Visual egresada de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Correo: [marcortescortiz02@gmail.com](mailto:marcortescortiz02@gmail.com)

**Luis Fernando Herrera Romero:** Diseñador gráfico y Magister en Estética y Creación. Docente del Programa de Diseño Visual de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Líder del Semillero de Investigación LUMEN, adscrito al Grupo de Investigación Anudamientos de la UniCamacho. Experiencia en docencia e investigación de 10 años en áreas de historia, teoría y fundamentos del diseño, estéticas ancestrales y memoria colectiva afirmativa. Correo: [lfernandoherrera@admon.uniajc.edu.co](mailto:lfernandoherrera@admon.uniajc.edu.co)

# Estado del arte sobre el concepto de resiliencia comunitaria. Una aproximación desde el diseño documental

////////////////////////////////////

*State of the art on the concept of community resilience. A documentary design approach*

**Mariluz Ojeda Botina**

<https://orcid.org/0000-0003-4985-6910>

[mojeda@admon.uniajc.edu.co](mailto:mojeda@admon.uniajc.edu.co)

**Juan Sebastián Arboleda Tovar**

<https://orcid.org/0009-0005-1052-657X>

[sebastovaracademico123@gmail.com](mailto:sebastovaracademico123@gmail.com)

**Melany Góngora Paz**

<https://orcid.org/0009-0003-6984-4789>

[mgongorap@estudiante.uniajc.edu.co](mailto:mgongorap@estudiante.uniajc.edu.co)

Grupo de Investigación Anudamientos  
Institución Universitaria Antonio José Camacho, Cali, Colombia.



Para citar este artículo:

Ojeda Botina, M. y Arboleda Tovar, J. S. (2025). Estado del arte sobre el concepto de resiliencia comunitaria. Una aproximación desde el diseño documental. *Revista Actitud*, 21(1), 00-00. DOI: 10.54278/ra.v21i1.266

**Recibido/Received: 26/11/2024**

**Aceptado/Accepted: 04/02/2025**

## R E S U M E N

El presente artículo de revisión tiene como objetivo general analizar la información documental en torno al concepto de resiliencia comunitaria. La metodología empleada fue el diseño documental, que permitió revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema, cómo se ha abordado desde las Ciencias Sociales, establecer en qué estado de desarrollo se encuentra y qué tendencias lo determinan. Los datos fueron obtenidos a través de la técnica de búsqueda bibliográfica en bases de datos digitales. En relación con la muestra, se consultaron entre 40 y 50 referencias de investigaciones sobre la temática, el rastreo bibliográfico se llevó a cabo en las bases de datos digitales. Como resultados relevantes podemos mencionar que la temática de la resiliencia comunitaria ha sido abordada desde diversas ramas del conocimiento, como, por ejemplo, la ingeniería humanística y la geografía social, reforzando su carácter holístico. También hay que destacar la urgencia de articular esfuerzos interinstitucionales para atender a poblaciones en riesgo, pero que desde el liderazgo comunitario continúan anudando esfuerzos para lograr el bienestar social.

**Palabras clave:** resiliencia, diseño documental, memoria documental, intervención social

## ABSTRACT

The general objective of this review article is to analyze the documentary information around the concept of community resilience. The methodology used was the documentary design, which made it possible to review what has been written and published on the topic, how it has been approached from the Social Sciences, establish the state of development it is in and what trends are determining factors. The data were obtained through the bibliographic search technique in digital databases. In relation to the sample, between 40 and 50 research references on the subject were consulted, the bibliographic search was carried out in digital databases. As relevant results, we can mention that the topic of community resilience has been addressed from various branches of knowledge, such as, for example, humanistic engineering and social geography, reinforcing its holistic nature. Also highlight the urgency of joint inter-institutional efforts to serve populations at risk but that community leadership continues to unite efforts to achieve social well-being.

**Key Words:** resilience, documentary design, documentary memory, social intervention

## Introducción

La temática del proyecto de investigación se inscribe dentro de la línea de la intervención social, pues se relaciona estrechamente con la dimensión social que tiene el campo de la intervención, al preocuparse por las capas sociales con menos poder y por comunidades y poblaciones que han soportado procesos de exclusión y violencia.

Es precisamente en esa idea del cambio social en la que se instaura el interés del proyecto: analizar cómo se ha abordado desde la literatura los procesos de resiliencia y su impacto en la transformación social. Por eso, se parte de cuestiones como: ¿cuáles son los factores de la resiliencia?, ¿qué papel o rol juega la resiliencia en los fenómenos sociales?, ¿cómo implementar estrategias de resiliencia en comunidades?, ¿cómo se construyen los procesos de resiliencia?, ¿cuál es la relación de este concepto con el Trabajo Social y la intervención?

Este proyecto se enmarca en una iniciativa más amplia, se trata de un proyecto sombrilla que lidera un grupo de docentes de la Institución Universitaria Antonio José Camacho titulado “Determinación de significación vital, bienestar, apoyo social y factores de resiliencia o protección ante even-

tos críticos de población víctima de la violencia y la guerra en el valle del Cauca y el Pacífico colombiano. Fase II”. Es por este motivo que el presente artículo de investigación, al estar inspirado en el proyecto sombrilla, también se concentra en investigar el territorio del pacífico sur colombiano, más específicamente Tumaco, debido a que gran parte de la población que estudia en la UNIAJC el programa de Trabajo Social, proviene de este territorio y es clave que en la universidad se desarrollen investigaciones que se relacionen con este contexto.

La pregunta de investigación es la siguiente: ¿En qué consiste la información documental relacionada con la construcción colectiva de procesos de resiliencia en el contexto del pacífico colombiano, más específicamente en el municipio de Tumaco, Nariño, durante los últimos 15 años?

El motivo por el cual se decide plantear el rastreo bibliográfico durante los últimos 15 años se debe a que la investigación busca reflexionar sobre la mirada que le dan las disciplinas del conocimiento a este concepto en el contexto de la globalización y de las perspectivas más actuales. Se recopilaron estudios desde el año 2005

hasta el año 2021, esto con miras a identificar las perspectivas, teorías y definiciones que se han realizado en torno a este concepto en lo que va del presente siglo. Una investigación más profunda puede centrarse en comparar cómo ha variado este concepto a lo largo de la historia.

A partir de la pregunta de investigación se desprenden los objetivos específicos de la investigación, los cuales contemplan las siguientes acciones: recopilación de documentos relacionados con la construcción de procesos de resiliencia comunitaria tomando como referencia los últimos 15 años, interpretar los documentos por núcleos temáticos y, por último, reflexionar críticamente sobre el corpus documental recopilado. También se contempló una acción orientada a visibilizar testimonios de actores sociales con experiencias en el trabajo comunitario, para ello se realizó una salida de campo al municipio de Tumaco para recopilar sus testimonios y hacer un análisis entre la información encontrada en las referencias bibliográficas y las experiencias de estos actores sociales.

## Metodología

El tipo de investigación que se llevó a cabo fue un estado del arte, tipo de investigación documental que se orien-

ta especialmente a la indagación de fenómenos que, por sus implicaciones a nivel cultural y social, exigen ser estudiados a través de la producción teórica propia de un saber. Los datos fueron obtenidos a través de los métodos interpretativos-hermenéuticos, ya que la principal fuente de información proviene de la memoria documentada sobre el fenómeno de la resiliencia. Por ello la hermenéutica se convierte en herramienta central para descifrar los textos.

El punto de partida del diseño documental consiste en la revisión de lo que se ha escrito y publicado sobre un tema, cómo se ha abordado científicamente, en qué estado de desarrollo se encuentra y cuáles son sus tendencias.

De esta forma, pudimos encontrar una ruta para alcanzar los objetivos propuestos, que organizaron en tres etapas. Una primera etapa de recopilación y preparación: “La recopilación documental” es el acto de reunir un conjunto de datos e información diferente a través de testimonios escritos con el propósito de darle unidad. El término “recopilar” no solo se asocia con el acto de reunir, resumir o compendiar datos escritos diferentes, sino también ordenarlos y clasificarlos” (Polanía, Cardona, Castañeda, Vargas, Calvache y Abanto et. al, 2020).

Una segunda etapa de descripción, análisis e interpretación. En esta fase se le brinda el tratamiento desde la interpretación del investigador a partir de ciertos criterios, como lo fue la interpretación por núcleo temático, que permitió la organización de los documentos recopilados en categorías. Esta información se sistematizó en una matriz de datos.

Y una tercera etapa de divulgación en la cual se socialice la información recopilada, sus interpretaciones y análisis.

En una primera fase del proyecto se realizó todo el proceso de recopilación de la información, a partir de la construcción de un estado de la cuestión.

En esta primera fase se llevó a cabo una codificación de las investigaciones encontradas en las bases de datos con las que cuenta la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Fue de suma importancia contar con este servicio, dado que permitió el acceso

a diversas investigaciones y contribuyó significativamente al desarrollo de esta investigación.

Para realizar el proceso de codificación de los datos se empleó la herramienta de Matriz. Una forma esquemática de organizar los datos, en este caso las investigaciones previas sobre la temática: líneas temáticas, de qué están hablando y cómo lo han abordado. Es una herramienta que ayuda a analizar los datos.

Se realizó un tipo de codificación selectiva en la cual se integran las categorías y se comparan las agrupaciones. Se definió un argumento (¿Qué argumento se usa?) y se reconstruyen los conceptos usando la lógica.

Con relación a la muestra, cómo se va a trabajar con documentos y cómo se piensa contribuir a la preservación de la memoria documentada sobre este fenómeno, se ha tomado como referencia (inicialmente) un periodo de 15

.....  
 Esto, por supuesto, no suprime el carácter práctico del presente proyecto de investigación, pues si bien el diseño documental se orienta hacia lo cualitativo y lo teórico-conceptual, no se desliga de la lógica científica de recopilación, categorización y análisis. Y no se perderá de vista el carácter práctico-social de las investigaciones sobre la resiliencia comunitaria.

El motivo por el cual se decide realizar una visita al municipio de Tumaco, Nariño, en el marco de esta investigación, es debido a que en la Institución Universitaria Antonio José Camacho existe un alto porcentaje de estudiantes que provienen del sur pacífico colombiano y especialmente en el programa de Trabajo Social, hay una representación significativa de estudiantes que provienen de este municipio. Por este motivo se realiza un complemento del trabajo de campo realizado en el municipio con las referencias bibliográficas rastreadas en torno al concepto de resiliencia comunitaria.

años para realizar la búsqueda documental. En ese periodo se espera entonces hacer una recopilación exhaustiva sobre el fenómeno que permita construir un corpus documental para realizar un estado del arte reflexivo. Se trabajaron con entre 40-50 referencias bibliográficas sobre la temática a investigar. Específicamente, los aspectos a identificar de la documentación recopilada son: temática principal, metodologías y hallazgos principales para conocer cómo se abordó el tema.

Como plantean Polanía, Cardona, Castañeda, Vargas, Calvache y Abanto et al. (2020):

Valorar la cantidad, calidad y relevancia de los resultados para determinar si habría que utilizar sistemas de recuperación de información o métodos de investigación alternativos (...) Identificar lagunas en la información recuperada y determinar si habría que revisar o delimitar más la estrategia de búsqueda.

Con base a esto, las fuentes de información consultadas fueron las plataformas digitales que en la era de las telecomunicaciones asisten a la investigación social, esas plataformas son las bases de datos digitales y en cuanto a los criterios de selección se establece el vocabulario que incluya las categorías conceptuales de resiliencia, comunidades y a medida de ir avan-

zando en la búsqueda incluir las comunidades del pacífico colombiano.

Finalmente, en una segunda parte del proyecto se llevó a cabo un trabajo de campo, que consistió en desplazarse hacia la zona de Tumaco, Nariño, para llevar a cabo labores de recopilación de datos, como fueron los testimonios de líderes comunitarios y algunas visitas a lugares de promoción de cultura y prácticas artísticas. Esto se realizó con el propósito de que se le pueda brindar otra mirada al territorio desde la resistencia y la resiliencia, y sea posible la recuperación de la memoria patrimonial a partir de la búsqueda de información en lugares de la memoria, como, por ejemplo, casas de la cultura, museos populares, cartillas, entre otros.

## Resultados

El rastreo de las investigaciones sobre resiliencia comunitaria se realizó en las bases de datos bibliográficas de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. En la recopilación de las fuentes se encuentran tesis de maestría, artículos de revista, libros, informes, boletines y guías sobre la temática de resiliencia comunitaria. Entre las bases de datos consultadas se

encuentran E-Libro, Digitalia, Meta-revistas, Scielo y repositorios de diferentes universidades.

En esta sección de presentación de resultados se realizará el tratamiento de la documentación recopilada por núcleos temáticos. Esto corresponde a dar respuesta al segundo objetivo específico que tiene que ver con la interpretación de la información por núcleos temáticos, esto se hace para brindar un panorama de los enfoques que las disciplinas rastreadas brindan sobre el concepto de resiliencia comunitaria. Luego de haber sistematizado la información central de las referencias en la matriz de datos, se realiza el correspondiente tratamiento.

## Psicología social

En este campo del saber, se ha rastreado el estudio titulado: Memorias eclipsadas: duelo y resiliencia comunitaria en la prisión política. Metodología análisis de experiencias desde la mirada de la intertextualidad. Una de sus conclusiones más significativas de Montealegre Iturra (2011) es la afirmación de que su trabajo no es sinónimo de originalidad en el— tratamiento del tema de la resiliencia, por lo que reconocen aportes teóricos de autores como Elibio Suárez (2002):

... quien, teniendo como referencia la observación de los efectos que sufren las comunidades en los desastres naturales y otras calamidades, con sus secuelas de dolores, pérdidas de vidas y recursos, ha planteado que dichas desgracias muchas veces generan un efecto movilizador de las capacidades solidarias que permiten reparar los daños y seguir adelante. Desde esa perspectiva, Suárez establece teóricamente los siguientes “pilares de la resiliencia comunitaria”: autoestima colectiva, entendida como “esa actitud y sentimiento de orgullo por el lugar en que se vive”; identidad cultural, reconocida como “esa persistencia del ser social en su unidad y mismidad”, que incorpora costumbres, valores y otros componentes inherentes al grupo que proporcionan sentido de pertenencia y permanencia; humor social, consistente en la capacidad de encontrar la comedia en la propia tragedia para poder superarla; honestidad estatal, como contrapartida de la corrupción que desgasta los vínculos sociales. (Suárez, 2002: 72-75).

No obstante, establecen un límite crucial para entender las realidades de las personas privadas de la libertad y sus contextos:

... la prisión política, como adversidad personal y de un colectivo, es una situación de origen distinto a la que sufren personas que viven una catástrofe natural o un incendio; y que la relación entre estas víctimas y el Estado es diferente: en un terremoto la víctima cuenta con el Estado

para superar la tragedia; en el caso de las violaciones a los derechos humanos, las personas dañadas están aterrorizadas por el Estado. (Montealegre Iturra, 2011)

En este sentido, la conclusión más relevante es comprender que este fenómeno de la resiliencia va directamente vinculado con las realidades contextuales y actores sociales involucrados en el tipo de adversidad que se ha experimentado. De esta forma, se conecta con el próximo estudio rastreado, al contemplar la dimensión contextual de este concepto y que enriquece la perspectiva sobre el mismo.

La investigación rastreada se titula *La perspectiva comunitaria de la resiliencia*, un artículo de revisión teórica sobre el concepto de resiliencia, en el cual se emplea como metodología la recopilación de diversas perspectivas sobre el concepto y plantea definiciones desde una perspectiva teórica:

La sociedad resiliente es una meta, tal vez un ideal o una utopía. No obstante, merece la pena trabajar en esta perspectiva aportando todo el conocimiento disponible, implicando a todos los agentes sociales: voluntariado, autoridades, medios de comunicación, la escuela, etc., para crear cultura de autoprotección, medios de protección, facilitando el empoderamiento de las colectividades para hacer frente a sus adversidades. Trabajar en resiliencia

comunitaria es combatir la vulnerabilidad social, ambiental e institucional que afecta aún a muchas personas. Es implicarse activamente en el cuidado del entorno natural y urbano. Una sociedad es resiliente cuando ejerce la democracia participativa y exige la transparencia en la gestión pública. (Uriarte, 2013)

Es posible establecer entonces que este es un concepto que requiere de un enfoque interdisciplinar, de pensamiento complejo y una mirada holística para su abordaje. Esto implica que al incluir este concepto en investigaciones sobre vulnerabilidades sociales es necesario tener en cuenta factores objetivos y subjetivos para su investigación. Continuando en la línea de la perspectiva conceptual, veremos a continuación otro estudio que, desde la teoría de pilares y antipilares de la resiliencia comunitaria, representa otro aporte muy valioso desde lo conceptual.

La investigación *Pilares y antipilares de la resiliencia comunitaria* presentes en las comunidades vinculadas al diagnóstico participativo comunitario del programa CASMCUNAD fue realizada a partir de un enfoque cualitativo y empleando las técnicas de recolección documental exploratoria en una primera fase y una segunda fase profundizando sobre el concepto de resiliencia comunitaria a partir de los datos recopilados en el programa

CASMCUNAD, a través del instrumento de la cartografía social. Como resultados más relevantes podemos mencionar lo siguiente:

El concepto de resiliencia comunitaria al igual que el concepto de resiliencia individual es un tema en constante discusión que refleja diferentes enfoques y que ha evolucionado a través del tiempo. En él se pueden encontrar elementos o factores que permiten identificar la existencia de la resiliencia en las comunidades, lo que se describe en esta investigación como pilares o antipilares... Se puede considerar una herramienta valiosa al momento de realizar un diagnóstico participativo comunitario, puesto que permite a sus participantes identificar sus problemáticas para trabajar en su solución. (Durán, 2021)

Esto significa que los antipilares de la resiliencia en comunidades, tales como la pobreza, la corrupción y el aislamiento social, generan efectos negativos sobre las poblaciones que las sufren a largo plazo. Las catástrofes que sufre una comunidad o un individuo sean de tipo social, económico, ambiental, tienen profundas secuelas y pueden afectar considerablemente la resiliencia, y si en algo hay consenso sobre este concepto es en la capacidad de las comunidades de tejer lazos de solidaridad para sobreponerse ante las adversidades. Luego de esta primera revisión realizada desde el área de La psicología social, se van a mencio-

nar algunos estudios hallados desde la disciplina del Trabajo Social para determinar elementos de contraste y en común que existen entre estas dos ramas del conocimiento, frente a la resiliencia comunitaria.

## Trabajo social

Un interesante estudio enmarcado dentro de esta disciplina del conocimiento es: Resiliencia comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios, un estudio de tipo reflexivo en torno al concepto de resiliencia y resiliencia comunitaria desde experiencias laborales en infancia gravemente vulnerada, conflictos armados y violencia política en Chile, Colombia, Palestina y España. Su metodología fue de tipo cualitativa y la técnica de recopilación de datos fue las historias de vida, enfocándose en conocer las perspectivas y creencias sobre la resiliencia comunitaria; una metodología que permitió recopilar una experiencia de intervención social en contextos de vulnerabilidad social. Los aportes más representativos de este estudio radican en la cuestión conceptual, en tanto señalan la importancia de comprender en profundidad las realidades y constructos sociales que hay detrás de este concepto:

El concepto de resiliencia comunitaria fue reconocido, principalmente, por aquellos profesionales que trabajan en contextos de violencia política o colectiva, sobresaliendo aquellos factores facilitadores asociados al compartir mediante el uso de espacios colectivos dirigidos a objetivos comunes, que generan identidad colectiva y sentido de confianza social, y promueven estrategias de afrontamiento comunal para la resolución de los problemas colectivos. Destacan especialmente las facetas de capital social y eficacia colectiva, la primera se concibe como una forma de construcción compartida con los otros, de manera activa, y donde el grupo se organiza para buscar soluciones y capacitar en ese proceso a la comunidad, la segunda, se vincula con formas de afrontamiento de aproximación, que especialmente se desarrollan en contextos de trabajo sociopolíticos en comunidades desplazadas (como Gaza, Guatemala o Colombia) y aunque la regulación colectiva de emociones no aparece directamente mencionada en los discursos, se insiste en los espacios colectivos que permiten el compartir social emocional. (Alzugaray Ponce, Fuentes Aguilar y Basabe, Nekane, 2021)

El artículo titulado Resiliencia comunitaria y su vinculación al contexto latinoamericano actual, publicado en el año 2015, presenta como metodología un enfoque cualitativo que incluye la revisión de literatura para analizar la relación entre resiliencia comunitaria y el contexto latinoamericano. Luego de realizar un interesante ejercicio

analítico sobre los documentos recopilados en torno a la definición, caracterización y aplicación de la resiliencia comunitaria, el estudio arrojó los siguientes resultados (más relevantes):

... se puede concluir que relevar las tradiciones de una comunidad en el contexto de la participación ciudadana frente a la gestión de riesgos y articular la vinculación entre actores internos y externos, posiblemente puede constituirse en un desafío para el ejercicio de algunas ramas de las ciencias sociales que contemplan un componente de intervención/actuación profesional en el ámbito comunitario. (Menanteux Suazo, 2015)

El interesante análisis de la autora en torno a la conceptualización de la resiliencia comunitaria nos muestra que es un término complejo y de naturaleza multidimensional, que involucra factores individuales, familiares y comunitarios. Es una capacidad de adaptación ante las transformaciones de la vida social, en todas sus esferas, desde lo sociopolítico, hasta lo familiar. Teniendo en cuenta el contexto latinoamericano caracterizado por la pobreza, la desigualdad y la exclusión social, así como familias en situación de desplazamiento forzado, familias con un miembro desaparecido, niños en y de la calle, violencia social y/o familiar, sistema educativo, terapia familiar sistémica, adicciones, escena-

rios empresariales y administrativos, grupos socio educativos, la resiliencia comunitaria se convierte en una herramienta que puede emplear el Trabajo Social para perfeccionar sus técnicas de intervención en lo social.

En este orden de ideas, encontramos algunas similitudes entre la Psicología Social y el Trabajo Social sobre todo en el apartado metodológico, en el cual predomina el enfoque cualitativo para el abordaje de este fenómeno. Es interesante identificar el desarrollo teórico que ha tenido en Trabajo Social este concepto, con las teorías, por ejemplo, del capital social y la eficacia colectiva que enriquecen la mirada de este fenómeno. Se pasará ahora a mencionar algunas referencias encontradas desde la Geografía Social.

## Geografía social

En este campo del conocimiento se rastreó el estudio titulado: Lugar y resiliencia comunitaria: estudio desde la problemática ambiental en comunidades rurales de Pudahuel, publicado en el 2017, cuyo objetivo fue analizar las interacciones entre resiliencia comunitaria y lugar, tomando como referencia el caso de tres comunidades rurales en Santiago de Chile. Fue un estudio de tipo cualitativo que, empleando la Geografía Humanística,

buscó comprender la naturaleza del mundo social desde el sentido que las personas le dan a su mundo; esta área de estudio va muy de la mano con la fenomenología. Como técnicas de recolección de información se emplearon entrevistas en profundidad, revisión de documentos oficiales y personales.

Uno de los aportes más valiosos de este estudio tiene que ver con su enfoque metodológico que, basado en la perspectiva humanística de la geografía como parte de la fenomenología, permite crear un puente que comunica las humanidades con la geografía. El entorno natural no se separa del entorno social, son dos dimensiones de la vida social que no están separadas. En cuanto a resultados se menciona la siguiente recomendación:

se debe ejercer un cambio profundo en la forma de aplicar las políticas de desarrollo nacional frente al desarrollo rural del país. Los actores involucrados deben entrar en diálogo para no perder la riqueza del mundo campesino. En la actualidad hay una población que está marginada y con empobrecimiento en su calidad de vida. Existe un ámbito vacío en el tema referido a la habitabilidad, la economía, la cultura, el lugar, los lazos comunitarios, etc. (García Valdés, 2017)

Es decir que se concibe al desarrollo rural desde una perspectiva que involucra la resiliencia comunitaria,

sus pilares, como fuente de potencia humana que tiene el poder de fortalecer los procesos de desarrollo nacional rural, teniendo en cuenta que la resiliencia comunitaria se vincula con la habitabilidad del espacio y prácticas asociadas a la pertenencia, los sentimientos, la historicidad y la glocalización.

Otro estudio interesante que se enmarca en este campo del conocimiento es el titulado: *Resiliencia comunitaria: Defensa del agua y del territorio en la cuenca del río Sumapaz, Colombia*, publicado en el 2019. Este estudio analiza las relaciones entre los procesos de defensa del agua y las acciones humanas como la explotación petrolera y generación de energía hidroeléctrica en la zona del Sumapaz, en Boyacá, partiendo desde una perspectiva de la resiliencia comunitaria. La metodología se basó en revisión documental, esto incluyó la revisión de documentos institucionales oficiales y artículos científicos en diferentes bases de datos y aplicación de entrevistas semiestructuradas a actores clave; se utilizó el software MAXQDA 12 para el análisis de las entrevistas. Para analizar la resiliencia comunitaria se escogieron las siguientes categorías: identidad cultural, autoestima colectiva, cohesión social y prácticas de democracia participativa. Esta investigación arrojó los siguientes resultados:

En el territorio de la cuenca del río Sumapaz, la resiliencia comunitaria tiene una tradición que es importante mencionar aquí: las comunidades que habitan la cuenca han estado históricamente envueltas en escenarios de luchas sociales para reivindicar su derecho al territorio. A comienzos del siglo pasado las luchas eran por la tierra, ya que la estructura espacial de grandes haciendas cafeteras generó condiciones de injusticia e inequidad social entre hacendados, colonos y arrendatarios. Frente a esta situación, las comunidades resistieron, se organizaron y conformaron el primer sindicato agrario del país (Marulanda, 1991; Varela y Duque, 2011). (Botia Flechas y Preciado, 2019)

Uno de los aportes más relevantes de esta investigación, aparte de fortalecer el concepto de la resiliencia comunitaria, se concentra en aproximar las humanidades y la geografía, algo muy similar a la investigación citada anteriormente. La recomendación recae sobre una problemática compartida en territorios rurales: la necesidad de una planificación participativa que contemple la potencialidad de la resiliencia comunitaria como una cualidad de organización y apropiación socio espacial para lograr una sostenibilidad territorial de estas cuencas.

En este punto podemos observar una similitud en los enfoques metodológicos, hasta ahora las tres disciplinas mencionadas han mostrado un punto en común y es la metodología cualita-

tiva. Las diferencias ahora las podemos identificar, por ejemplo, en el uso de otras técnicas para recopilar información. Un aspecto interesante es la dimensión humanista de la Geografía, esto le permite entrar en diálogo con la Psicología y el Trabajo Social, pues al tratar la dimensión del territorio se encuentra un punto en común entre estas disciplinas.

## Ingeniería

Otro campo de conocimiento que ha brindado aportes muy interesantes al enriquecimiento del término resiliencia es la ingeniería. El estudio titulado Ingeniería para la construcción de paz: una reflexión preliminar para procesos tecnocientíficos de resiliencia territorial, publicado en el 2020, emplea un enfoque denominado Ingeniería para la Construcción de Paz (IcP), el cual propone la ingeniería como una praxis alternativa de acción en escenarios de conflicto, posconflicto y en situaciones donde la tecnociencia afecta a comunidades vulnerables, excluidas y marginadas. A nivel metodológico, el artículo aborda, en una primera parte, la relación entre la ingeniería con los procesos bélicos y un futuro que se abre ante posibilidades transdisciplinarias para la gestión del conocimiento en escenarios de posconflicto y construcción de

paz. El artículo se compone de cuatro partes, en la segunda:

... se caracterizan tres enfoques emergentes de la ingeniería vinculada a los sectores sociales históricamente excluidos. En la tercera sección, se propone el enfoque de ingeniería para la construcción de paz, como una propuesta necesaria ante la diversidad de conflictos en nuestras sociedades mediadas por el modelo económico y sus efectos, como las migraciones internacionales de desplazados y el cambio climático, entre otros. En la cuarta, se presentan dos casos de estudio donde esta praxis es materializada. Finalmente, en los comentarios finales se sugieren los alcances y las necesidades futuras de este novedoso enfoque. (Reina-Rozo, 2020)

Se trata entonces de una sinergia entre las Ciencias Sociales y la Ingeniería aplicada al contexto de las situaciones de conflicto y posconflicto. En este sentido, se puede concebir este enfoque desde una óptica transdisciplinar para el abordaje del trabajo comunitario, entendido como un campo en el cual convergen diversas ramas del saber. Desde esa idea se trabaja la Ingeniería Humanitaria, definida como:

(...) la ingeniería humanitaria es la convergencia de la ingeniería y el humanitarismo. Por consiguiente, se ha convertido en una disciplina que pone énfasis en la creación de soluciones centradas en el ser humano, en particular

con comunidades vulnerables y marginadas (...)

La ingeniería popular (IP)<sup>2</sup> es el esfuerzo a nivel de formación y acción en ingeniería que se ha estado desarrollando en Brasil desde la segunda década del siglo XXI, dedicado a la transformación social por medio de la producción socio-técnica desde un enfoque marxista y con una fuerte inspiración en los trabajos del pedagogo brasileño Paulo Freire (Fraga, Alvear y Cruz, 2019). Este enfoque se encuentra ligado transversalmente por los conceptos de tecnología social, economía solidaria y extensión universitaria (...). (Reina-Rozo, 2020)

El aporte más significativo de esta investigación al desarrollo de la resiliencia comunitaria consiste en complementar las visiones de las Ciencias Sociales y las Humanidades desde el campo de la Ingeniería. Esto refuerza todavía más la idea de que se requiere una perspectiva holística para su tratamiento, definición y abordaje, y que las humanidades y las ingenierías pueden converger para trabajar por el bienestar social y la transformación de situaciones adversas, algunas que por su complejidad requieren de la interacción de diversas ramas del conocimiento.

## Balance general

Luego de esta revisión bibliográfica provisional (en el sentido de que la

investigación puede continuar fortaleciendo su corpus documental), se ha identificado que la temática de la resiliencia comunitaria ha sido abordada por una variedad de disciplinas del conocimiento, no solamente ligadas a las Ciencias Exactas, sino que en los últimos años ha existido un avance significativo en las Ciencias Sociales sobre la cuestión. Esto significa que la temática es una bisagra entre el mundo de las Ciencias Exactas y las Ciencias Sociales, que puede potenciar el conocimiento entre las dos dimensiones del conocimiento y una de las cuestiones más importantes: esta articulación puede brindar soluciones y respuestas contundentes frente a los diferentes tipos de adversidades que afrontan las comunidades.

En cuanto a lo metodológico, podemos observar un predominio de técnicas de recolección de la información como las entrevistas y la revisión documental, sin embargo, las disciplinas del conocimiento como geografía e ingeniería han abordado el tema desde enfoques novedosos como la Ingeniería Humanística y la Geografía Social. Estos enfoques nos confirman la naturaleza holística de la resiliencia comunitaria; en lo metodológico se han incluido enfoques que articulan humanidades con ciencias exactas y que, de esta manera, es posible construir visiones comunes entre dos

dimensiones del conocimiento, al parecer lejanas, pero se conectan en el territorio y la comunidad.

Por último, cabe anotar que, por cuestiones de formato, no se incluyeron en este escrito todas las referencias que se han rastreado, son alrededor de 200 páginas de revisión documental distribuidas en las matrices de sistematización de la información que fueron empleadas para el tratamiento de estas fuentes. Su consulta está disponible para su debida revisión y requerimientos. Así mismo, se hace necesario mencionar, como parte del rastreo de material bibliográfico sobre la resiliencia, la información obtenida a través de los testimonios orales de algunos líderes sociales del municipio de Tumaco, que aborda el tema de la resiliencia como práctica, para así llegar a una reflexión final sobre la relación entre estas investigaciones y los testimonios recopilados.

## Triangulación de resultados

En la Casa de la Cultura de Tumaco describen las diferentes prácticas y estrategias para resistir y preservar la identidad y la cultura a través del trabajo realizado con la niñez y la adolescencia:

La parte cultural es la base, nosotros

trabajamos con los niños, con las niñas del territorio. Como experiencia, te puedo decir que ha sido grandioso, pero también ha sido como un poco esplendoroso, por motivo de que nosotros nos encontramos en un entorno donde la cultura no se da a conocer como tal. Sabemos que hay una Casa de la Cultura, pero en la Casa de la Cultura no está el reconocimiento como para uno decir, bueno, vamos a hacer un arte, vamos a hacer como algo específico a lo que usted representa, ¿sí me entiendes? Y pues desde mi conocimiento, pues te cuento que muy bien la expectativa a través del baile, la música, el teatro, y pues otras cosas que realizamos aquí.

Plantea que la cultura y la preservación de la identidad ha contribuido en los jóvenes para enfrentar situaciones de violencia y sobreponerse a las mismas:

Nosotros tenemos diferentes casos aquí de niños vulnerables, niños de diferentes partes, de conflictos que han venido día a día. Y pues el arte apoya como en el sentido de expresar lo que ellos sienten, y saber que es un apoyo tanto emocional como económico para lo que ellos vienen a aportar aquí a la parte de la cultura, ¿sí me entiendes? Entonces, sí, ha sido un buen apoyo para nuestros jóvenes en nuestro territorio, dentro y fuera.

Un análisis que podemos realizar en este testimonio es su conexión con el carácter holístico del concepto de resiliencia, la discusión se plantea desde la idea de que los procesos mentales y corporales no se pueden separar del

medio en el cual se desenvuelven las interacciones humanas y las estructuras culturales. Un interesante concepto que se deriva de los procesos de resiliencia es el de sublimación: “La sublimación, que al transformar el horror en obra de arte permite mentalizar y compartir el mundo mental” (Anaut, 2016).

Esto implica que hay una conexión directa entre los sucesos adversos y la capacidad de recuperación del tejido social, especialmente a través del arte, en forma de la sublimación. La entrevistada manifiesta que el trabajo artístico con la niñez que habita en contextos de vulnerabilidad permite una reelaboración del sentido colectivo ante las situaciones de adversidad. De tal forma, sería este un mecanismo de defensa que permite la evolución de la resiliencia, ya que, en un ejemplo de comunidades vulnerables, el arte puede ayudar a sublimar ese dolor producido por algún evento de carácter trágico.

Se resalta entonces en la discusión en torno al concepto de resiliencia, la importancia del medio afectivo y del contexto cultural. Por ello, el medio artístico se convierte en una herramienta crucial en los procesos de resiliencia, pues: “La forma más segura de reestructurar la representación de la desgracia es elaborarla” (Anaut, 2016).

Esto nos brinda una especie de instrucción sobre cómo ser tutor en resiliencia, más que hacer que la persona hable del trauma, se requiere más bien que la persona (o las comunidades) reestructuren la representación de la desgracia a partir de una pieza artística, de ahí la importancia de la dimensión cultural que permite al ser convertirse en sujeto de su historia.

En la Asociación de Niños y Niñas Constituyentes de Paz, el entrevistado compartió algo de su experiencia en este proceso:

Miramos el proceso de la resiliencia comunitaria desde convertir esas debilidades en fortaleza, desde convertir esas problemáticas en oportunidad, convertir esos retos en sueños y propuestas para continuar superando grandes problemáticas que aquejan a la niñez y al tema de la juventud. La relación que se ha tenido ha sido mucho en las diferentes temáticas horizontales, capacitarlos en derechos, en refuerzos escolares, medio ambiente, hasta en temas de manualidades también es importante, porque soy de las personas que creo y pienso que los derechos no se pueden trabajar solos, sino que los derechos se deben trabajar con los deberes y de la misma manera con los valores (...) La organización como tal trabaja con niños menores de 14 años, hoy ya abrimos la oportunidad para trabajar con niños mayores de 14, con jóvenes, perdón, el tema de ellos, ya que también es un foco poblacional que necesita mucho de atención

y de escucha, y más que escucha también de accionar, porque en el territorio tenemos, en los territorios donde quiera que nos encontremos, principalmente acá, tenemos dos opciones, o hacemos parte del problema o seguimos haciendo parte de la solución.

Construimos paz desde la educación, desde los procesos organizativos, desde el entorno laboral, desde la participación, desde la incidencia, desde los diferentes mecanismos que van a permitir que los procesos se mantengan y puedan tener mayor respaldo. Entonces eso también es resiliencia, apoyar todo este tipo de procesos y este tipo de aspectos que he comentado porque la resiliencia va más allá de dejar de un lado las adversidades, si no qué estoy haciendo yo, de qué lado estoy, cómo me miro en tanto tiempo. O sea, también podríamos ver que la resiliencia puede ser algo de mirar cómo está mi proyecto de vida, de mirar cómo está mi familia, de mirar con quién yo cuento, porque el proceso de resiliencia no se puede construir solo, se tiene que construir en colectivo y desde allí van a haber muchos alcances, van a haber muchos impactos, porque aunque haya redundado mucho la palabra impacto, el impacto es la acción a esa reacción que nosotros generamos en el contexto, desde nuestros aprendizajes, desde lo que un día experimentamos y desde lo poco que sabemos.

Entonces todo eso es importante. Decir, ah, no, resiliencia significa tal cosa, pero la resiliencia es una acción que debe llevarse a la práctica. Perfectamente.

Este apartado de la entrevista a un segundo líder comunitario lo podemos

analizar desde la siguiente perspectiva: un primer acercamiento al concepto de la resiliencia familiar:

Podemos hablar de resiliencia familiar cuando, después de un desgarro traumático, la familia recupera un funcionamiento tranquilizador, se distancia del sufrimiento y es capaz de transformar el trauma en historia del pasado y en actividades que se pueden compartir. (Anaut, 2016)

Esta concepción encierra entonces el sentido principal de la resiliencia, esa capacidad de transformación de experiencias pasadas en nuevas formas de vida y abordaje de los sucesos.

Para lograr este tipo de transiciones es necesaria definitivamente la dimensión social, pues la interacción humana le permite al ser reelaborar su existencia, encontrar otros vínculos, elaborar el acto del habla y así tener mayores probabilidades de transformación: “La cultura local, las reuniones, la práctica del deporte de bajo nivel, por placer, engendran un sentimiento de pertenencia necesario para la identidad y la seguridad” (Anaut, 2016). Por este motivo, la resiliencia tiene una dimensión social que no se puede separar del análisis, es decir, este es un concepto holístico. Teniendo en cuenta este testimonio en el cual se habla sobre las diferentes actividades que se realizan para reelaborar la

existencia en medio de contextos de vulnerabilidad social:

Ninguna disciplina puede, por sí sola, ser totalmente explicativa. En cambio, un equipo que hace converger esclarecimientos múltiples es capaz de proporcionarle al herido una representación coherente. Los recientes descubrimientos en neurobiología subrayan el impacto en el desarrollo de los medios afectivos, históricos y culturales. El ser humano puede moldear el medio que a su vez le moldea: esta es su principal libertad. (Anaut, 2016)

En esta cita se ve reflejado ese carácter holístico del concepto de resiliencia, que nos llama a analizar el conjunto de factores que inciden en los procesos de transformación y que la realidad es un todo complejo que requiere ser abordado desde un mismo nivel de complejidad.

En total se realizaron cuatro entrevistas a líderes y lideresas sociales que trabajan a nivel comunitario en áreas de la cultura, la sociedad y la moda en el municipio de Tumaco. En las dos entrevistas citadas es posible identificar la importancia del arte y la cultura en la formación de tejido social. El arte como elemento fundamental de la resiliencia comunitaria y también observar la importancia de la creación de redes entre la familia, el Estado y la Sociedad para llevar a cabo proyectos

a nivel comunitario, entender que la resiliencia comunitaria es fundamental para fortalecer el tejido social y contribuye al bienestar social.

## Discusión

Durante los meses abril-junio del año 2023 se realizó todo el proceso de recopilación de estudios previos sobre la temática de la investigación. Este proceso de búsqueda se realizó en las bases de datos bibliográficas con las que cuenta la institución. Algunas de esas bases fueron: E-Libro, Scielo, Redalyc, Metarevistas, Dialnet. Estas bases de datos incluyen investigaciones de varios tipos relacionadas con las Ciencias Sociales. También se copiaron estudios de revistas electrónicas en áreas temáticas de Política, Psicología y Trabajo Social.

Se encontraron entre 40 y 50 estudios previos que fueron organizados en unas matrices de Registro de Estado del Arte sobre Resiliencia Comunitaria. Esta fue una herramienta diseñada para organizar y sintetizar la información clave de cada estudio revisado para la construcción del estado del arte.

Estas matrices se componen del título del estudio, autores, año de publicación, metodología, resultados clave

y conclusiones. Así, es posible llevar a cabo el análisis de los estudios previos sobre la temática a investigar y realizar un balance general, es decir, determinar qué nos dicen los estudios previos, cómo han investigado la temática y la utilidad de dichas metodologías y resultados para el desarrollo de nuestra propia investigación.

Esta recopilación inicial sirvió de base para alcanzar los tres primeros objetivos específicos relacionados con la recopilación, interpretación y reflexión del material encontrado. Para finalmente cerrar con la salida de campo en la cual se recopilaron datos complementarios de visitas y testimonios grabados a modo de entrevistas.

Los resultados nos muestran que el tema de la resiliencia comunitaria ha sido abordado predominantemente desde la cuestión teórica, pues existen diversos enfoques, realidades contextuales y técnicas de abordaje que representan una variada gama de disciplinas y tienen diferentes visiones y definiciones sobre el tema. Sin embargo, también se encuentran abordajes desde estudios de caso y organizaciones sociales de líderes que han trabajado el tema de la resiliencia desde sus realidades contextuales. Es una cuestión que ha sido abordada desde las Ciencias Políticas, la Educación Popular, la Psicología, la Sociología Rural,

el Trabajo Social, las Políticas Públicas, la Geografía, la Salud, la Ingeniería, la Economía Social y otras categorías como folletos, manuales y guías.

Para la cuestión del sur pacífico colombiano específicamente se ha observado que existe poca literatura en las bases de datos consultadas, esto demuestra que se requieren más estudios en estos contextos y que se precisa una investigación más profunda sobre las realidades de las comunidades de esta región del país. Sin embargo, la literatura rastreada brinda elementos de suma importancia para realizar estudios en esta zona, como por ejemplo, estudios encontrados que abordan la temática de la organización comunitaria, los conocimientos culturales, la importancia del quehacer político femenino en la resiliencia cultural, la resiliencia socio-ecológica, el desarrollo local sustentable, sostenible y endógeno dentro de la Economía Social, las dinámicas territoriales rurales, empoderamiento de líderes comunitarias afrocolombianas y el abordaje teórico de la resiliencia comunitaria ligado a la cultura, el ambiente y la sociedad.

Para brindar una respuesta a la pregunta de investigación: ¿En qué consiste la información documental relacionada con la construcción colectiva de procesos de resiliencia en el contex-

to del pacífico colombiano más específicamente en el municipio de Tumaco, Nariño, durante los últimos 15 años? Podemos plantear lo siguiente:

De acuerdo con los estudios rastreados, las palabras clave empleadas en los motores de búsqueda y luego de hacer el tratamiento respectivo, se ha encontrado que el fenómeno de la resiliencia en contextos de vulnerabilidad y adversidad no solo es una respuesta a las dificultades, sino una construcción colectiva que permite proyectar nuevas formas de existencia dentro de la opresión.

Estos estudios plantean que la resiliencia comunitaria está vinculada con el capital social, la eficacia colectiva y la identidad compartida, más que con factores individuales. Esto resalta su carácter social y su relación con las Ciencias Sociales.

Algunos estudios encontrados plantean ciertos pilares fundamentales como la cohesión social, la identidad cultural y la autoestima colectiva, en contraposición a factores que debilitan la resiliencia como la pobreza y la corrupción.

La mayoría de estos estudios enfatizan que la resiliencia depende del contexto: en comunidades con cohesión social se identifican prácticas de apoyo

mutuo, mientras que en comunidades con pobreza extrema y corrupción la resiliencia se ve debilitada.

Estos estudios definen la resiliencia como un proceso medible que puede fortalecerse con intervenciones estratégicas, enfatizan que se trata de un proceso dinámico y multidimensional, vinculado a la identidad y la capacidad de adaptación de las comunidades. La cohesión social, la solidaridad y la pertinencia territorial son identificados como pilares de la resiliencia comunitaria.

Otras dimensiones importantes como la identidad cultural, la cohesión social y la democracia participativa fortalecen la resiliencia territorial. Este es un concepto interesante que merece futuros análisis.

Algunos estudios desde la perspectiva psicológica plantean la importancia del entorno físico y la cotidianidad en la construcción de estrategias de resistencia, subrayan la importancia de atención psicológica especializada para fortalecer la resiliencia en víctimas del conflicto.

Estos documentos encontrados hablan desde una postura ética, pues señalan que la confianza, la reciprocidad y la representación política como elementos clave, conciben la resiliencia

cia como un proceso dinámico que depende de la interacción entre sistemas ecológicos, sociales y políticos.

Otros documentos encontrados plantean una postura que apunta a fortalecer el tema de la participación social: la resiliencia comunitaria requiere descentralización, autosuficiencia y participación local. Además de identificar requerimientos también señalan dificultades en la implementación de modelos de transición, como resistencia al cambio y falta de liderazgo.

Estas investigaciones tienen una postura que defiende las interacciones sociales en los diferentes contextos, pues destacan la interconexión entre sistemas socio-ecológicos y resiliencia, otros enfatizan en la gobernanza, la diversidad y la autoorganización como elementos clave para el fortalecimiento de estos procesos a nivel comunitario.

El empoderamiento femenino como un proceso clave en la resiliencia comunitaria también se ha señalado en estas investigaciones, se relaciona la resiliencia con la recuperación de identidades culturales y la participación política. La resiliencia comunitaria implica redes de apoyo, interacción social y procesos de agenciamiento.

Desde la postura de estos estudios se propone una visión de resiliencia como proceso dinámico en constante construcción, los componentes clave de la resiliencia comunitaria: conocimientos culturales, capacidades sociales y estrategias organizativas. Por último, estos estudios relacionan la resiliencia con procesos de empoderamiento y resistencia ante la opresión, los factores que debilitan la resiliencia son la pobreza, la corrupción y la falta de participación comunitaria.

## Conclusiones

El rastreo y tratamiento de las 40-50 referencias sobre la temática de la resiliencia comunitaria nos permite identificar que diversas ramas del conocimiento la han abordado y los diferentes enfoques teóricos y metodológicos desarrollados en las mismas refuerzan su naturaleza holística.

La resiliencia comunitaria se puede concebir como un campo de estudios bisagra entre las Ciencias Exactas y las Ciencias Sociales, pues debido a la complejidad de fenómenos que afectan a las comunidades humanas, se requiere así mismo de una mirada transdisciplinar y compleja que permita identificar, reconocer, tratar y resolver las diferentes adversidades a las cuales se enfrentan.

Aunque la resiliencia es un término en principio abordado desde las Ciencias Médicas y la Psicología, es notable el avance que las Ciencias Sociales han tenido desde finales del Siglo XX. La analogía que vincula los procesos de resistencia corporales de la naturaleza con los procesos de recuperación y de superación de adversidades de las comunidades humanas ha permitido que las Ciencias Sociales puedan profundizar en el estudio sobre los territorios y sobre las comunidades vulnerables y marginadas.

Es de vital importancia continuar desarrollando investigaciones sobre la resiliencia comunitaria, especialmente aquellas que vinculen, por ejemplo, las Ingenierías con el Trabajo Social, para de esta manera mejorar las herramientas para desarrollar la labor en el territorio y lograr soluciones más significativas en el contexto de la sociedad del Siglo XXI.

Las entrevistas llevadas a cabo en el municipio de Tumaco a ciertos líderes y lideresas sociales muestran que, a pesar de la falta de apoyo estatal a los procesos culturales y artísticos, la resiliencia comunitaria está presente en las comunidades y es clave para la protección del tejido social. Las organizaciones de carácter civil continúan trabajando desde sus dinámicas y lógicas, pero aun así se requiere una

mayor articulación entre las instituciones sociales para llegar a aquellas poblaciones que más lo requieren.

Finalmente, es preciso mencionar que no se ha llegado a un consenso unitario frente a la definición del término resiliencia, pero es cierto que hay avances significativos en cuanto al abordaje teórico de la temática, gracias al aporte de diferentes disciplinas del conocimiento y de sus metodologías e instrumentos de recolección de la información.

Alzugaray Ponce, Carolina, Fuentes Aguilar, Andrea, & Basabe, Nekane. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concepciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS*, 16(25), 181-203

.....  
 No fue posible incluir en el documento la totalidad de la transcripción de las entrevistas por temas de formato. Todas las entrevistas están transcritas y listas para su consulta y revisión, en caso de ser requerido.

## Referencias Bibliográficas

Alejo, S. Betinotti, V. y Broitman, M. (2015). Arte y resiliencia. Remedios de Escalada, Argentina: Ediciones UNL. Recuperado de <https://0310208rn-y-https-elibro-net.uniajc.metaproxy.org/es/ereader/uniajc/77107?page=38>.

Anaut, M. (2016). ¿Por qué la resiliencia? Editorial Gedisa. <https://0310208oq-y-https-elibro-et.uniajc.metaproxy.org/es/ereader/uniajc/61226?page=21>

Botia Flechas, C. J., & Preciado, J. (2019). Defense of water and territory and community resilience in the Sumapaz river basin, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 24(1). <https://doi.org/10.19053/01233769.8425>

Botia Flechas, C. J., & Preciado, J. (2019). Resiliencia comunitaria: Defensa del agua y del territorio en la cuenca del río Sumapaz, Colombia. *Perspectiva Geográfica*, 24(1). Pág. 14

Durán, Castañeda, Hilaria Patricia (2021). Pilares y antipilares de la resiliencia comunitaria presentes en las comunidades vinculadas al diagnóstico participativo comunitario del programa CASM-CUNAD [Maestría en Psicología comunitaria]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Durán, H. P. (2021). Pilares y antipilares de la resiliencia comunitaria presentes en las comunidades vinculadas al diagnóstico participativo comunitario del programa CASMCUNAD. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/41788>

Fuentes Aguilar, A., Alzugaray Ponce, C., & Basabe, N. (2021). Resiliencia Comunitaria: una aproximación cualitativa a las concep-

ciones de expertos comunitarios. *Rumbos TS. Un Espacio Crítico Para La Reflexión En Ciencias Sociales*, (25), 181-203. <https://doi.org/10.51188/rrts.num25.496>

García, Valdés, Johan. (2017) Lugar y resiliencia comunitaria: estudio desde la problemática ambiental en comunidades rurales de Pudahuel. *Revista de Geografía Espacios*. Vol. L (2):177-206.

García Valdés, J. (2017). Lugar y Resiliencia Comunitaria: Estudio desde la Problemática Ambiental en Comunidades Rurales de Pudahuel. *Revista De Geografía Espacios*, 1(2), 177-206. <https://doi.org/10.25074/07197209.2.327>

Menanteux Suazo, M. R. (2015) Resiliencia comunitaria y su vinculación al contexto latinoamericano actual. *Cuadernos de Trabajo Social Universidad San Sebastián*, 14, Universidad San Sebastián (Concepción, Chile). pp.23-45.

Montealegre Iturra, J. (2011). *Memorias eclipsadas: duelo y resiliencia comunitaria en la prisión política*. Editorial ebooks Patagonia - Editorial Asterión.

Ojeda Botina, M. y Arboleda Tovar, J. S. (2021). Proyecto de investigación: Determinación de significación vital, bienestar, apoyo social y factores de resiliencia o protección ante eventos críticos de población víctima de la violencia y la guerra en el valle del cauca y el pacífico colombiano. II fase 2021 – 2022. Institución Universitaria Antonio José Camacho, Universidad de La Laguna, Universidad Nacional de Córdoba y Universidad Udayana.

Polanía C., Cardona F., Castañeda G., Vargas I., Calvache O. y Abanto W. (2020). *Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior*. Institución Universitaria Antonio José Camacho y Universidad César Vallejo.

Reina-Rozo, J.D. 2020. Ingeniería para la construcción de paz: una reflexión preliminar para procesos tecnocientíficos de resiliencia territorial. *Opera*. 27 (jun. 2020), 141–162. Reina-Rozo, J. D. (2020). Ingeniería para la construcción de paz: una reflexión preliminar para procesos tecnocientíficos de resiliencia territorial. *Opera*, (27), 141–162. <https://doi.org/10.18601/16578651.n27.07>

Uriarte Arciniega, J. D. D. (2013). La perspectiva comunitaria de la resiliencia. *Psicología Política*, 47, 7-18. <https://www.uv.es/garzon/psicologia%20politica/N47-1.pdf>

## Autores

**Mariluz Ojeda Botina:** Historiadora con estudios de posgrado en Antropología Social de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina, actualmente estudiante de Maestría en Psicología en la Universidad del Valle. Docente investigadora y directora del programa de Trabajo Social de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, adscrita al Grupo de Investigación Anudamientos. Correo: [mojeda@admon.uniajc.edu.co](mailto:mojeda@admon.uniajc.edu.co).

**Juan Sebastián Arboleda Tovar:** Magíster en Sociología de la Universidad del Valle, Docente Hora Cátedra del programa de Trabajo Social de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Correo: [jsebastianarboleda@profesores.uniajc.edu.co](mailto:jsebastianarboleda@profesores.uniajc.edu.co)

**Melany Góngora Paz:** Estudiante de Trabajo Social, Institución Universitaria Antonio José Camacho. Correo: [mgongorap@estudiante.uniajc.edu.co](mailto:mgongorap@estudiante.uniajc.edu.co)

# **Anomia: Una evaluación organizada y detallada de investigaciones publicadas en el ámbito científico**

////////////////////////////////////

*Anomia: An organized and detailed evaluation of published research in the scientific field*

**Favio André Reyes-Quezada**

<https://orcid.org/0000-0002-2929-7616>

[favioreyes@ucvvirtual.edu.pe](mailto:favioreyes@ucvvirtual.edu.pe)

**Greace Mariette Pinto-García**

<https://orcid.org/0000-0002-7453-6655>

[grpintog@ucvvirtual.edu.pe](mailto:grpintog@ucvvirtual.edu.pe)

Grupo de Investigación Salud, Bienestar, Sostenibilidad y Psicometría  
Universidad César Vallejo, Piura, Perú

## **Para citar este artículo:**

Reyes-Quezada, F. A. y Pinto-García, G. M. (2025). Anomia: Una evaluación organizada y detallada de investigaciones publicadas en el ámbito científico. *Revista Actitud*, 21(1), 00-00. DOI: 10.54278/ra.v21i1.26910.54278/ra.v21i1.269

**Recibido/Received: 18/01/2025**

**Aceptado/Accepted: 24/04/2025**

## R e s u m e n

Este trabajo explora la producción académica vinculada al concepto de anomia mediante un enfoque que combina la búsqueda exhaustiva y el análisis de artículos científicos. Para ello, se empleó un diseño de investigación centrado en la revisión sistemática de literatura utilizando plataformas especializadas. Los resultados evidencian una limitada cantidad de estudios dedicados al tema, lo que sugiere una posible falta de atención o conocimiento en este ámbito. Por lo tanto, se hace necesario impulsar investigaciones adicionales que contribuyan a generar conclusiones más robustas y aplicables.

Palabras clave: anomía, desintegración social, falta de normas, normas sociales

## ABSTRACT

This study explores the academic production related to the concept of anomie through an approach that combines comprehensive searching and analysis of scientific articles. To achieve this, a research design focused on systematic literature review was employed using specialized platforms. The results show a limited number of studies dedicated to the topic, suggesting a possible lack of attention or awareness in this area. Therefore, there is a need to promote further research that contributes to generating more robust and applicable conclusions.

**Keywords:** anomie, social disintegration, lack of norms, social norms

## Introducción

En las sociedades contemporáneas, los rápidos cambios económicos, culturales y tecnológicos han dado lugar a una serie de desafíos que afectan la cohesión social y el sentido de pertenencia de los individuos. La falta de estabilidad en las normas y valores compartidos puede generar desorientación, aislamiento y comportamientos disfuncionales, lo que evidencia un desequilibrio en las estructuras sociales. Este fenómeno, ampliamente relacionado con contextos de desigualdad, exclusión social y crisis institucionales, plantea una problemática significativa, ya que impacta tanto en la vida colectiva como en el bienestar individual. Por ello, comprender los factores que contribuyen a este desajuste social y sus consecuencias se ha convertido en un tema crucial para la investigación y la intervención en el ámbito de las ciencias sociales (Cohen, 2002).

Dado que los aspectos negativos relacionados con la anomia social se han vuelto cada vez más prevalentes en la sociedad actual, se plantea la siguiente pregunta: ¿qué se sabe acerca de la anomia social y sus efectos?

Considerando la problemática mencionada, se realizó una búsqueda de

investigaciones previas y se encontró la tesis doctoral de Ortiz Monagas (2023), cuyo objetivo fue “analizar la anomia educativa en el siglo XXI desde la perspectiva de Émile Durkheim”. En este estudio, se plantearon teorías sobre la influencia de la anomia social en los sistemas educativos, encontrando que “la anomia educativa está vinculada a la anomia social, ya que los sistemas educativos son un reflejo de las sociedades y viceversa” (Ortiz Monagas, 2023). Estos hallazgos permiten comprobar que la anomia social también afecta el rendimiento escolar.

Vera et al. (2012) realizó una investigación cuyo objetivo fue “analizar la relación entre anomia social, alienación y conducta antisocial en jóvenes infractores mexicanos”. En este estudio se plantearon teorías sobre la influencia de la anomia social en la conducta de los jóvenes, encontrando que “la anomia social y la alienación son factores que predicen la conducta antisocial en jóvenes infractores” (Vera et al., 2012). Estos hallazgos permiten comprobar que la anomia social también afecta el comportamiento de los jóvenes en contextos educativos.

Es fundamental reconocer la relevancia de los factores relacionados con la anomia en las sociedades actuales, ya que es crucial promover un desa-

rollo basado en principios éticos que evite generar consecuencias a largo plazo, tales como alteraciones en las conductas sociales y el rechazo que pueden perdurar a lo largo de la vida. Estos factores pueden tener un impacto significativo en el crecimiento de las personas, afectando su integración y rol como miembros funcionales de la comunidad.

Merton (1938), en su teoría sobre la “tensión social”, expone que las sociedades modernas, al imponer metas y aspiraciones altas a sus miembros sin ofrecer las oportunidades necesarias para alcanzarlas, generan una estructura de desajuste que puede dar lugar a conductas desviadas. La frustración resultante de la imposibilidad de lograr objetivos socialmente establecidos puede llevar a los individuos a adoptar medios no convencionales o ilegales para conseguir lo que se les ha enseñado a desear. Esta falta de congruencia entre metas y medios disponibles crea un caldo de cultivo para diversas formas de desadaptación, contribuyendo a problemas como el crimen, la drogadicción y el desempleo.

Kawachi y Berkman (2000) argumentan que la desigualdad social y la falta de cohesión social son factores clave en la aparición de tensiones y comportamientos problemáticos dentro

de una sociedad. Según estos autores, la percepción de inequidad en la distribución de recursos puede generar una sensación de impotencia y desconexión entre los individuos, lo que a su vez fomenta comportamientos como el estrés crónico, la violencia y el deterioro de la salud mental. Su estudio subraya que, cuando los individuos no perciben una relación justa entre sus esfuerzos y las recompensas que reciben, se aumenta la probabilidad de que busquen salidas a través de medios no conformistas, similares a las dinámicas de la anomia.

Por tal razón, se destaca la importancia de comprender cómo la anomia, al generar una desconexión entre los individuos y las normas sociales establecidas, puede afectar negativamente el bienestar y la cohesión de la sociedad. En este sentido, es crucial desarrollar estrategias que fortalezcan la integración social y el sentido de pertenencia, previniendo así efectos nocivos a corto, mediano y largo plazo en la salud mental y el comportamiento de los individuos. Asimismo, fomentar la conciencia sobre las consecuencias de vivir en un entorno anómico, donde las expectativas sociales no se alinean con las posibilidades reales, puede ser clave para evitar la proliferación de conductas desviadas y el aumento de la frustración personal.

Esta investigación se justifica teóricamente porque sus hallazgos contribuirán a definir de manera más precisa el concepto relacionado con la anomia, facilitando una comprensión más profunda del fenómeno en cuestión. Además, se justifica metodológicamente al proporcionar lineamientos claros para el desarrollo de futuras investigaciones sobre esta problemática, lo que favorecerá una mejor comprensión del impacto de la anomia en el comportamiento social y, en consecuencia, permitirá diseñar intervenciones preventivas más efectivas en el futuro.

La presente investigación tiene como objetivo analizar la producción científica y académica sobre la anomia social, utilizando la metodología de recolección y revisión de artículos científicos. En este sentido, los objetivos específicos son los siguientes:

- (1) Conocer las investigaciones realizadas sobre anomia.
- (2) Explorar los avances y estudios sobre anomia en Perú y en otros países.
- (3) Analizar las conclusiones de los estudios realizados en Perú y en otros países sobre la anomia.

## Marco Teórico

Durkheim (1897), en su obra “El suicidio”, subraya que la anomia, entendida como la ausencia o debilitamiento de normas sociales claras, es una de las principales causas de desajuste social en las sociedades modernas. Según este autor, la falta de integración social y de normas colectivas genera una sensación de inseguridad y vacío, lo que puede desencadenar una crisis de identidad y un aumento en las tasas de suicidio. Si se realizara un estudio a gran escala sobre los efectos de la anomia en la salud mental de las sociedades actuales, los resultados podrían ser perturbadores y generar una fuerte reacción tanto en los gobiernos como en los grupos sociales más afectados.

Bauman (2000), en su trabajo sobre la sociedad líquida. Bauman, a partir de los cambios sociales y económicos en la era global, redefine la anomia como una sensación de inseguridad, incertidumbre y falta de pertenencia que los individuos experimentan en un mundo caracterizado por la movilidad, la flexibilidad y la falta de estabilidad en las estructuras sociales. En su visión, la anomia contemporánea se asocia a la fragmentación social y la erosión de los valores tradicionales, lo que lleva a las personas a sentirse desconectadas

de las normas establecidas y, a menudo, incapaces de encontrar un propósito claro en sus vidas. Esta anomia no se limita solo a la falta de normas, sino que también incluye la incapacidad de las instituciones para ofrecer respuestas adecuadas a las nuevas realidades sociales.

Es posible señalar que la anomia se refiere a la ruptura o disfunción en las normas sociales que orientan el comportamiento de los individuos dentro de una sociedad. Cuando estas normas se vuelven difusas o inalcanzables, los individuos experimentan una sensación de desorientación, lo que genera efectos negativos en su comportamiento y bienestar. Este desajuste puede dar lugar a la desmotivación, tanto a nivel personal como en su interacción con la sociedad, dificultando el desarrollo de sus capacidades y metas. Además, las respuestas inadecuadas por parte de las instituciones o estructuras sociales pueden afectar la autoestima de los individuos, llevándolos a una desconexión con la sociedad y, en algunos casos, a la exclusión o marginación.

Un estudio sobre las conductas autodestructivas y anomia social en estudiantes de secundaria realizado en Lima, Perú, en 2023 analiza cómo la anomia social, entendida como la

falta de normas claras y valores compartidos, se relaciona con conductas autodestructivas en jóvenes. Los resultados indican que aquellos estudiantes que experimentan niveles altos de anomia, especialmente aquellos que viven en contextos de violencia intrafamiliar, son más propensos a adoptar comportamientos de riesgo, como las conductas autodestructivas. Este desajuste con las normas sociales y la sensación de desconcierto y desesperanza se ven profundizados por la violencia en el hogar. El estudio destaca la necesidad de intervenciones para prevenir estos comportamientos en estudiantes vulnerables (Huerta et al., 2023).

Otro estudio realizado en Perú en 2021, sobre la relación entre la anomia social y los rasgos de personalidad en pacientes dependientes a drogas en comunidades terapéuticas de Lima, reveló que los altos niveles de anomia social están estrechamente vinculados a ciertos perfiles de personalidad en esta población. La investigación mostró que los individuos con una mayor sensación de desorientación social y falta de normas compartidas tienden a manifestar rasgos de personalidad como la impulsividad y la inestabilidad emocional, lo que podría contribuir a la perpetuación de conductas adictivas. Este hallazgo resalta la importancia de abordar la anomia social en el tratamiento de la

dependencia a sustancias, sugiriendo que un enfoque que integre la rehabilitación emocional y social podría ser más efectivo para prevenir recaídas y fomentar la integración social (Caycho, 2022; Caycho, 2021).

Además, otro estudio realizado en 2022 en una comunidad de la selva peruana explora el impacto de la anomia social sobre los niveles de ansiedad y depresión en sus pobladores. Los resultados de la investigación muestran que la anomia social, caracterizada por la falta de normas claras y la desconexión con las estructuras sociales, tiene un efecto negativo significativo en la salud mental de los individuos. Se observó que aquellos que experimentaban mayores niveles de anomia social también presentaban una mayor prevalencia de síntomas de ansiedad y depresión. Este hallazgo subraya la importancia de las redes sociales y el acceso a estructuras normativas y de apoyo, ya que la ausencia de estas puede generar un entorno de incertidumbre y estrés, afectando directamente el bienestar emocional y psicológico de los miembros de la comunidad (Chávez, 2022).

El Estado no ha logrado instaurar con claridad las medidas necesarias para enfrentar de manera efectiva los problemas sociales y económicos que

afectan a la población, lo que genera una desconexión entre las normas y las realidades que viven los ciudadanos. Este desajuste se ve reflejado en la falta de mecanismos efectivos que guíen y regulen el comportamiento dentro de la sociedad. A su vez, la debilidad en las instituciones y la falta de un enfoque adecuado para abordar las necesidades sociales contribuyen a un ambiente de incertidumbre y desorientación, donde las personas se ven afectadas por la incapacidad del sistema para ofrecer soluciones claras, generando una sensación de anomia que deteriora la cohesión social.

## Metodología

### Diseño

El enfoque de la investigación corresponde a una revisión exhaustiva de la literatura, utilizando herramientas de búsqueda académica. Además, se llevó a cabo un proceso de búsqueda manual en las fuentes citadas de los artículos elegidos.

### Procedimiento

Se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura científica sobre

anomia social con el objetivo de analizar los resultados de las investigaciones previas. Esta revisión permitió identificar los enfoques utilizados para abordar la problemática, lo que es fundamental para estructurar nuestra propia investigación desde diversas perspectivas.

## Aspectos éticos

El proceso de recopilación de información en esta investigación respeta la seguridad y los derechos de los autores de los estudios revisados, asegurando que no se infrinja ningún principio ético en su manejo.

## Resultados

Para la búsqueda de resultados se hizo un análisis de las investigaciones encontradas, hallando un total de 10 estudios, esta información fue descrita y detallada en la siguiente tabla.

Tabla 1. Resultados encontrados de investigaciones sobre Anomía.

| Título                                                                                              | Autor (es)                                   | Año  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------|
| Anomia y crisis social en el Perú del bicentenario                                                  | Caycho Caja, A.                              | 2021 |
| Anomia social y personalidad en pacientes dependientes a drogas de comunidades terapéuticas de Lima | Caycho, A.                                   | 2021 |
| ¿Teoría de la anomia o anomia de la teoría?                                                         | Carrillo Montenegro, J. C., & Sulmont, D. H. | 1991 |

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Propiedades psicométricas de la Escala de Anomia Social en estudiantes universitarios peruanos            | Caycho, A                                                                                                                                                                                                                                | 2018 |
| Violencia y anomia                                                                                        | Neira, H.                                                                                                                                                                                                                                | 1989 |
| Nostalgia, anhelo y anomia: el Perú contemporáneo en la pantalla grande                                   | Vergara, A                                                                                                                                                                                                                               | 2020 |
| Relación entre anomia social, alienación y conducta antisocial en jóvenes infractores mexicanos.          | Vera, J., Bautista, G., Ramírez, M., & Yáñez, A. I.                                                                                                                                                                                      | 2012 |
| Anomia educativa en el Siglo XXI: un análisis a partir de Durkheim.                                       | Ortiz, M                                                                                                                                                                                                                                 | 2023 |
| Folk devils and moral panics: The creation of the mods and rockers. Routledge                             | Cohen, S                                                                                                                                                                                                                                 | 2002 |
| Conductas autodestructivas y anomia social en estudiantes de secundaria con y sin violencia intrafamiliar | Huerta Rosales, R. E., Santivañez, R. W., Escudero Nolasco, J. C., Peña Tomas, B. G., Chumbes Tellez, G., Merino Romero, S. G., Terrel Quiquia, S. J., Gamboa Peralta, S. K., Quispe Gamarra, J. J., Ramos, J. I., & Segura Tomas, L. J. | 2023 |

La Tabla 1 refleja cómo la anomia se presenta como un fenómeno multidimensional que afecta diversos aspectos de la sociedad. Se abordan temas como la relación entre anomia y crisis sociales, señalando su conexión con momentos de inestabilidad política y social que generan una desconexión entre los valores colectivos y las normas establecidas. También se exploran los vínculos entre la anomia y la personalidad en personas que enfrentan problemas de adicción,

evidenciando cómo la falta de cohesión social puede influir en comportamientos autodestructivos.

Se estudian los efectos de la anomia en jóvenes, particularmente en su relación con conductas antisociales y experiencias de violencia intrafamiliar, lo que subraya el impacto de este fenómeno en el desarrollo y bienestar emocional. Además, se resalta la importancia de contar con herramientas psicométricas que permitan medir y comprender mejor la anomia en diferentes grupos poblacionales.

Por último, el análisis cultural y cinematográfico demuestra que la anomia no solo se refleja en dinámicas sociales, sino también en expresiones artísticas, mostrando cómo las narrativas de desconexión y desorientación son representadas en medios culturales como el cine. Esto evidencia que la anomia es un tema transversal, que afecta desde las interacciones individuales hasta las estructuras sociales más amplias.

Tabla 2. Explorar los avances y estudios sobre anomia en Perú y en otros países

| <b>Título</b>                                                                                       | <b>Autor(es)</b>                             | <b>Año</b> | <b>País</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|-------------|
| Anomia y crisis social en el Perú del bicentenario                                                  | Caycho Caja, A.                              | 2021       | Perú        |
| Anomia social y personalidad en pacientes dependientes a drogas de comunidades terapéuticas de Lima | Caycho, A.                                   | 2021       | Perú        |
| ¿Teoría de la anomia o anomia de la teoría?                                                         | Carrillo Montenegro, J. C., & Sulmont, D. H. | 1991       | Perú        |
| Propiedades psicométricas de la Escala de Anomia Social en estudiantes universitarios peruanos      | Caycho, A                                    | 2018       | Perú        |
| Violencia y anomia                                                                                  | Neira, H.                                    | 1989       | Perú        |

|                                                                                                           |                                                                                                                |      |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|
| Nostalgia, anhelo y anomia: el Perú contemporáneo en la pantalla grande                                   | Vergara, A                                                                                                     | 2020 | Perú        |
| Relación entre anomia social, alienación y conducta antisocial en jóvenes infractores mexicanos.          | Vera, J., Bautista, G., Ramírez, M., & Yáñez, A. I.                                                            | 2012 | México      |
| Anomia educativa en el Siglo XXI: un análisis a partir de Durkheim.                                       | Ortiz, M                                                                                                       | 2023 | Colombia    |
| Folk devils and moral panics: The creation of the mods and rockers. Routledge                             | Cohen, S                                                                                                       | 2002 | Reino Unido |
| Conductas autodestructivas y anomia social en estudiantes de secundaria con y sin violencia intrafamiliar | Huerta Rosales, R. E., Santivañez, R. W., Escudero Nolasco, J. C., Peña Tomas, B. G., Chumbes Téllez, G., etc. | 2023 | Perú        |

La Tabla 2 refleja un panorama amplio sobre los estudios de anomia social, abordando su impacto en diferentes contextos y poblaciones. En Perú, los trabajos destacan la relación entre anomia y crisis social, como el análisis de Caycho Caja (2021), quien examina este fenómeno en el contexto del bicentenario y su influencia en pacientes con dependencia a sustancias. Además, investigaciones recientes, como la de Huerta Rosales et al. (2023), relacionan la anomia con conductas autodestructivas en adolescentes, evidenciando su conexión con dinámicas familiares conflictivas.

En términos globales, estudios como el de Cohen (2002) abordan la creación de “pánicos morales”, mostrando cómo la anomia puede originarse en situaciones de tensión social. Por otro lado, investigaciones psicométricas, como la de Caycho (2018), desarrollan instrumentos para medir este fenómeno en estudiantes universitarios peruanos, aportando herramientas para su comprensión y análisis. Temáticas como la violencia (Neira, 1989), la alienación juvenil (Vera et al.,

2012) y el impacto cultural en el cine peruano (Vergara, 2020) reflejan la multidimensionalidad de la anomia.

Tabla 3. Número de investigaciones sobre anomia por país

| País        | Número de Investigaciones |
|-------------|---------------------------|
| Perú        | 7                         |
| México      | 1                         |
| Colombia    | 1                         |
| Reino Unido | 1                         |

La mayoría de las investigaciones sobre anomia en la Tabla 3 se concentran en Perú, con un total de 7 estudios. Esto indica un interés significativo en comprender el fenómeno en un contexto peruano, posiblemente debido a las particularidades sociales y culturales que enfrentan sus ciudadanos, como crisis políticas, desigualdad y violencia.

México, Colombia y Reino Unido aportan una sola investigación cada uno, lo que refleja un menor volumen de estudios registrados en esta revisión. Sin embargo, estos trabajos amplían la perspectiva sobre el fenómeno al

abordar contextos internacionales diversos, como las conductas antisociales en jóvenes mexicanos, el análisis educativo en Colombia y las dinámicas culturales y sociales en Reino Unido.

El predominio de estudios peruanos puede sugerir una mayor necesidad de respuestas académicas y prácticas frente a problemas de cohesión social específicos del país. Esto abre una oportunidad para fomentar colaboraciones internacionales y enriquecer la comprensión global del fenómeno de la anomia.

Tabla 4. **Análisis de investigaciones sobre anomia por país**

| País        | Conclusiones                                                                                                                                                                                     | Análisis                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Perú        | En Perú, la anomia está vinculada con crisis sociales y políticas, afectando principalmente a los jóvenes. Se destacan las conductas autodestructivas, el maltrato social y la violencia.        | Las investigaciones peruanas muestran que la anomia social genera una desconexión significativa entre los individuos y el entorno social, especialmente en contextos de inestabilidad política y social. La anomia se asocia con la frustración y la falta de pertenencia social. |
| México      | En México, la anomia social se vincula con la alienación y conductas antisociales en jóvenes infractores, lo que implica que la desadaptación social es un factor importante.                    | La investigación mexicana sugiere que los jóvenes que experimentan anomia pueden recurrir a comportamientos antisociales debido a la falta de integración en la sociedad, lo que resalta la necesidad de programas de prevención y reintegración social.                          |
| Colombia    | En Colombia, el análisis de la anomia desde una perspectiva educativa muestra cómo la desconexión social afecta la percepción que los estudiantes tienen sobre el sistema educativo.             | La anomia en Colombia se presenta como un factor que contribuye al desinterés y desafección en el ámbito educativo, sugiriendo que la falta de cohesión social influye en el rendimiento y actitud de los estudiantes hacia la educación.                                         |
| Reino Unido | En el Reino Unido, la anomia se analiza en el contexto de los “pánicos morales”, donde se observa cómo la sociedad responde a las subculturas y los comportamientos desviados de ciertos grupos. | En Europa, específicamente en el Reino Unido, la anomia se estudia dentro de las respuestas sociales a las subculturas juveniles, mostrando cómo el fenómeno puede llevar a la creación de estigmas sociales y a una mayor marginalización de los grupos afectados.               |

En Perú, la anomia está estrechamente relacionada con la crisis social y política, especialmente en jóvenes afectados por la violencia y la desconexión con la sociedad. Los estudios muestran que la falta de pertenencia social genera comportamientos autodestructivos y una creciente alienación.

En México, la anomia social se asocia con la alienación y la conducta antisocial, subrayando cómo los jóvenes en situación de vulnerabilidad pueden ser más propensos a desviarse socialmente debido a la falta de apoyo e integración en la sociedad.

En Colombia, la anomia se ve como un factor que afecta la percepción de los jóvenes sobre la educación, lo que sugiere que una desconexión con las normas sociales puede llevar a una actitud negativa frente al sistema educativo.

En Reino Unido, el concepto de anomia se utiliza para analizar las reacciones sociales ante los comportamientos desviados de grupos jóvenes, destacando cómo los “pánicos morales” pueden generar estigmatización y profundizar la desconexión entre estos grupos y la sociedad en general.

## Discusión

El primer objetivo específico tuvo como finalidad determinar investigaciones encontradas sobre anomia. La Tabla 1 revela que, aunque el tema de la anomia ha sido ampliamente abordado en diversos contextos sociales, el número de investigaciones en torno a este fenómeno sigue siendo limitado. A pesar de su relevancia en la comprensión de la desintegración social y la alienación individual, las investigaciones disponibles apenas abarcan un número reducido de años y enfoques, reflejando una escasa profundización en la temática. Esto sugiere que, si bien la anomia es un fenómeno relevante en diversas áreas como la adicción, la violencia y las dinámicas sociales, la falta de estudios más actualizados y diversos puede estar limitando el avance en el entendimiento de sus causas y consecuencias. La necesidad de más investigaciones es evidente, ya que un enfoque más exhaustivo y actualizado permitiría una comprensión más completa de la anomia y sus efectos en la sociedad. En total, se encuentran solo 10 investigaciones que exploran este fenómeno, lo cual resalta la necesidad de ampliar la investigación en este campo para abordar las diversas manifestaciones de la anomia en diferentes contextos sociales.

El segundo objetivo específico tuvo como finalidad determinar la cantidad de investigaciones realizadas en Perú y en otros países, para ello en la Tabla 2 se presenta una visión amplia sobre los estudios relacionados con la anomia social, que abordan el fenómeno desde diversas perspectivas y contextos geográficos. En Perú, la investigación sobre anomia se centra en varios aspectos cruciales, desde su vínculo con la crisis social y los efectos de la inestabilidad social, hasta su influencia en grupos vulnerables, como los pacientes dependientes a drogas o los jóvenes con antecedentes de violencia intrafamiliar. Estas investigaciones revelan una conexión directa entre la falta de cohesión social y los problemas personales y sociales que surgen a raíz de la anomia, como las conductas autodestructivas o la alienación. A nivel internacional, los estudios destacan otras dimensiones del fenómeno, como el impacto de los “pánicos morales” en la sociedad, como se explora en la obra de Cohen (2002), donde se aborda cómo la anomia puede derivar en tensiones sociales más amplias. Además, investigaciones en Colombia y México exploran la relación entre la anomia y la alienación, la violencia juvenil y la educación, lo que evidencia que este fenómeno afecta a diversas poblaciones y contextos. En conjunto, la tabla muestra cómo la anomia se ha estudiado principalmente en el

contexto peruano, pero también se han hecho esfuerzos por comprender su impacto en otras partes del mundo, lo que subraya la relevancia de continuar investigando este fenómeno desde múltiples enfoques.

El tercer objetivo tuvo como propósito analizar las conclusiones de los estudios realizados en Perú y en otros países sobre la anomia. Esto se evidencia en la tabla 4, la cual ofrece un análisis detallado de cómo la anomia se manifiesta en diferentes países, destacando las conclusiones obtenidas en cada contexto y el impacto que tiene sobre la sociedad y los individuos.

En Perú, las investigaciones concluyen que la anomia está fuertemente vinculada con las crisis sociales y políticas, especialmente en los jóvenes. Estos estudios sugieren que la desconexión social provocada por la inestabilidad política y económica genera frustración y falta de pertenencia, lo que conduce a conductas autodestructivas y a una mayor vulnerabilidad frente a la violencia. Este análisis refleja cómo la anomia contribuye a la fragmentación del tejido social, afectando principalmente a aquellos más expuestos a las dificultades socioeconómicas.

En México, la investigación sobre la anomia destacan su relación con la alienación y las conductas antisocia-

les, particularmente entre los jóvenes infractores. Se concluye que la falta de integración social y la desadaptación son factores clave que impulsan a los jóvenes a adoptar comportamientos desviados. El análisis sugiere que los programas de prevención y reintegración social son cruciales para abordar la anomia y reducir los comportamientos antisociales.

En Colombia, la anomia se aborda desde una perspectiva educativa, concluyendo que la desconexión social influye negativamente en la actitud de los estudiantes hacia el sistema educativo. Esta desconexión, producto de la falta de cohesión social, se traduce en desinterés y desafección, afectando el rendimiento académico y la percepción general de la educación. El análisis revela cómo la anomia puede erosionar la motivación de los jóvenes y su involucramiento con el sistema educativo.

Por último, en el Reino Unido, la anomia se estudia en el contexto de los “pánicos morales” y la respuesta de la sociedad a las subculturas y comportamientos desviados. Las conclusiones indican que la anomia se manifiesta en la forma en que los grupos marginalizados son estigmatizados y cómo los “pánicos morales” pueden intensificar la marginalización de estos grupos. El análisis sugiere que las reacciones sociales ante las subculturas pueden agravar la desconexión entre estos grupos y el resto de la sociedad, perpetuando el ciclo de alienación y exclusión.

## Consideraciones finales

A lo largo de la revisión de los estudios sobre la anomia, se destaca una clara escasez de investigaciones sobre este fenómeno social, especialmente en comparación con otros temas relacionados con la psicología social y las ciencias sociales en general. Si bien se observan algunos avances en la comprensión de la anomia, los estudios disponibles se distribuyen de manera irregular entre los diferentes países y a lo largo del tiempo. El primer estudio relevante sobre anomia se remonta a Durkheim (1897), quien abordó este fenómeno en su obra “El suicidio”, siendo uno de los precursores en la conceptualización de la anomia dentro de la sociología.

Desde la fecha de Durkheim, las investigaciones han continuado, pero con una cantidad limitada de estudios en ciertas regiones. En la Tabla 1 se observa que la mayoría de las investigaciones sobre anomia provienen de Perú, con un notable énfasis en el período más reciente, entre los años 1989 y 2023. En total, se han identificado 6 estudios de Perú, lo que representa una presencia significativa del país en el campo de la investigación sobre anomia, comparado con otros países. Este enfoque recurrente sobre la anomia en Perú puede estar relacionado con las particularidades sociales y políticas que atraviesa el país, lo que genera un mayor interés en explorar cómo la anomia afecta a las personas en contextos de crisis sociales y políticas.

Por otro lado, las investigaciones provenientes de México (1 estudio), Colombia (1 estudio) y Reino Unido (1 estudio) muestran una distribución mucho más dispersa. México, por ejemplo, presenta estudios que vinculan la anomia con la alienación y conductas antisociales en jóvenes infractores, mientras que el análisis en Colombia se centra en la anomia desde una perspectiva educativa, y en Reino Unido se aborda como un fenómeno dentro de los “pánicos morales” relacionados con las subculturas. Estas investigaciones internacionales evidencian la relevancia global de la anomia, aunque en menor cantidad en comparación con el contexto peruano.

Es necesario que los estudios sobre anomia se amplíen y diversifiquen para incluir no solo contextos sociales de crisis, como los que prevalecen en muchos países de América Latina, sino también aquellos países desarrollados donde fenómenos como el aislamiento social, el desempleo o las subculturas juveniles pueden también contribuir a la disonancia social. La anomia afecta tanto a individuos como a colectivos, y sin una comprensión más profunda y globalizada, será difícil diseñar políticas públicas que realmente respondan a las complejidades de este fenómeno.

## Referencia bibliográficas

Bauman, Z. (2000). *Liquid Modernity*. Polity Press.

Caycho, A. (2019). Propiedades psicométricas de la Escala de Anomia Social en pacientes drogodependientes peruanos. *Interacciones*, 5(1), 17-23. doi: 10.24016/2019.v5n1.164

Caycho Caja, A. (2022). Anomia social y personalidad en pacientes dependientes a drogas de comunidades terapéuticas de Lima. *Cátedra Villarreal*, 9(2), 203-214. <https://doi.org/10.24039/cv2021921140>

Caycho Caja, A. . (2021). Anomia y crisis social en el Perú del bicentenario. *Discursos Del Sur, Revista De teoría crítica En Ciencias Sociales*, 7, 165-185. <https://doi.org/10.15381/dds.n7.20905>

Chavez, B. (2022). Impacto de la anomia social sobre el nivel de ansiedad y depresión en pobladores de una comunidad de la selva de Perú. Universidad Peruana Unión. <https://repositorio.upeu.edu.pe/items/ec627396-2ca6-4c79-b116-fd5f740905e8>

Cohen, S. (2002). *Folk devils and moral panics: The creation of the mods and rockers*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203828250>

Durkheim, É. (1897). *Le suicide: Étude de sociologie*. Félix Alcan.

Huerta Rosales, R. E., Santivañez, R. W., Escudero Nolasco, J. C., Peña Tomas, B. G., Chumbes Tellez, G., Merino Romero, S. G., Terrel Quiquia, S. J., Gamboa Peralta, S. K., Quispe Gamarra, J. J., Ramos, J. I., & Segura Tomas, L. J. (2023). Conductas autodestructivas y anomia social en estudiantes de secundaria con y sin vio-

lencia intrafamiliar. *Revista de Investigación en Psicología*, 26(1), 5-22. <https://doi.org/10.15381/rinvp.v26i1.24160>

Kawachi, I., & Berkman, L. F. (2000). Social cohesion, social capital, and health. *Social epidemiology*, 174-190. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195083316.003.0008>

Merton, R. K. (1938). Social structure and anomie. *American Sociological Review*, 3(5), 672-682.

Neira, H. (1989). *Violencia y anomia*. Documento de Trabajo.

Ortiz, M. (2023). *Anomia educativa en el Siglo XXI: un análisis a partir de Durkheim. El caso de República Dominicana*. ADDI. <http://hdl.handle.net/10810/64080>

Vera, J., Bautista, G., Ramírez, M., & Yáñez, A. I. (2012). Relación entre anomia social, alienación y conducta antisocial en jóvenes infractores mexicanos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 943-955. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4023716>

## Autores

**Favio André Reyes-Quezada:** Licenciado en Psicología y futuro Magíster en Gerencia de Empresas (MBA). Se destaca por su pasión por la investigación y su fuerte enfoque en el bienestar emocional y el desarrollo de habilidades interpersonales. Su experiencia en el ámbito universitario le ha permitido formar parte de un equipo de investigación, donde ha profundizado en temas relacionados con la psicología. Actualmente, se desempeña como psicólogo en el área de responsabilidad social universitaria.

**Greace Mariette Pinto-García:** Estudiante de Psicología de la Universidad César Vallejo.



