

DESARROLLO HISTÓRICO DE UN FESTIVAL CULTURAL: CARACTERIZACIÓN DEL FESTIVAL DE LA UNIAJC

HISTORICAL DEVELOPMENT OF A CULTURAL FESTIVAL: CHARACTERIZATION OF THE UNIAJC FESTIVAL

AUTORES

Claudia Milena Londoño Sánchez

Licenciada de Licenciatura en Pedagogía Infantil, integrante del Semillero de Investigación Arte y Pedagogía SIAP y del Grupo de Investigación en Pedagogía GIP. Correo: claudia-london1168@gmail.com

Katherine Vélez Montoya

Licenciada en Pedagogía Infantil, integrante del Semillero de Investigación Arte y Pedagogía SIAP y del Grupo de Investigación en Pedagogía GIP. Correo: kvelezm@estudiante.uniajc.edu.co

María Elizabeth Rodríguez Valencia

Licenciada en Pedagogía Infantil y Magíster en Educación Inclusiva e Intercultural, líder del Semillero de Investigación Arte y Pedagogía SIAP y del Grupo de Investigación en Pedagogía GIP. Correo: mrodriguez@admon.uniajc.edu.co

Claudia Milena Londoño Sánchez, Katherine Vélez Montoya y María Elizabeth Rodríguez Valencia

Semillero de Investigación en Arte y Pedagogía (SIAP)
Grupo de Investigación en Pedagogía (GIP)
Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC)
Recibido: 19/04/2023 - Aceptado: 12/12/2023

Para citar este artículo: Londoño Sánchez, C.M., Vélez Montoya, K. y Rodríguez Valencia, M.E. (2024). Desarrollo Histórico de un Festival Cultural: Caracterización del Festival de la UNIAJC. Revista Sapientia, 16(31), 08-19. 10.54278/sapientia.v16i31.149

RESUMEN

Las interacciones humanas constituyen actualmente un elemento fundamental de nuestras dinámicas en sociedad. Situaciones de aislamiento social como las vividas por la pandemia del Covid-19 dejaron en evidencia esta necesidad humana, con el creciente interés de integrarnos en eventos culturales. Desde estas integraciones, se logra evidenciar la multiplicidad de etnias y costumbres que conforman nuestro entorno. Entre esta variedad de entornos, el ambiente académico constituye un espacio idóneo para aprender de diversas tradiciones culturales, un paso clave para el ejercicio de la inclusión, muy necesario en la actualidad. También se hace necesario desarrollar estos ejercicios de enseñanza y aprendizaje involucrando a nuestros compañeros y familiares, incluyendo a niños y niñas para garantizar las actitudes de respeto hacia nuestros semejantes desde la primera infancia. Dentro de la Institución Universitaria Antonio José Camacho se lleva a cabo el Festival de Integración Cultural, el cual es el presente caso de estudio para analizar este tipo de eventos. Comprender su desarrollo histórico permitirá obtener las herramientas para su mejora, en beneficio continuo de la comunidad. A lo largo del artículo se presentan las estrategias de categorización de los diferentes elementos del festival cultural de UNIAJC. La información recopilada fue categorizada y analizada según la naturaleza de los datos, ya fueran cualitativos o cuantitativos. Con esto se logró comprender las principales dinámicas históricas del festival y cómo ha ido cambiando, hasta lograr proponer estrategias de continua mejora. Dicho ejercicio puede ser extrapolable al análisis de otros festivales de tipo cultural.

Palabras clave: Participación, categorías, caracterización, festival universitario.

ABSTRACT

Human interactions are now a fundamental element of our social dynamics. Situations of social isolation, such as those experienced during the Covid 19 pandemic, made this human need evident, with the growing interest in integrating ourselves in cultural events. From these integrations, the multiplicity of ethnicities and customs that make up our environment becomes evident. Among this variety of environments, the academic environment constitutes an ideal space to learn from diverse cultural traditions, a key step for the exercise of inclusion, which is very necessary nowadays. It is also necessary to develop these teaching and learning exercises involving our peers and family members, including boys and girls to ensure respectful attitudes towards our fellow human beings from early childhood. Within the Institución Universitaria Antonio José Camacho, the Cultural Integration Festival is carried out, which is the present case study to analyze this type of events. Understanding its historical development will allow to obtain the tools for its improvement and continuous benefit for the community. Throughout the article, the categorization strategies of the different elements of the UNIAJC cultural festival are presented. The information collected was categorized and analyzed according to the nature of the data, whether qualitative or quantitative. With this, it was possible to understand the main historical dynamics of the festival and how it has been changing, to the point of proposing strategies for continuous improvement. This exercise can be extrapolated to the analysis of other cultural festivals.

Key words: Participation, categories, characterization, early childhood.

Las iniciativas enmarcadas en la pedagogía y las expresiones culturales han logrado, desde la institucionalidad y el trabajo colectivo, la creación de festivales para el disfrute de la cultura como un derecho de los ciudadanos (Rodríguez, 2015). Ahora, cada vez más las muestras musicales y teatrales generan un mayor interés en la ciudadanía en general, situación que ha provocado el aumento de los estudios sobre el análisis del turismo y las artes escénicas, dado el interés por el arte y la cultura y el consecuente desarrollo económico a corto plazo (Gómez-Casero et al., 2017), situación que puede favorecer la economía local en ciudades y diversas poblaciones.

Estas expresiones culturales también se dan en entornos académicos, donde el diálogo intercultural es necesario para el intercambio de conocimientos sobre la identidad e historia de los individuos que interactúan y hacen parte de dichos espacios. La presencia de diversas culturas en la academia hace que sea importante el interactuar de forma equitativa, posibilitando expresiones culturales compartidas, con diálogo y respeto mutuo (Castaño, 2021). Dada esta situación, es imperativo que se dé mayor importancia a la protección cultural de las diferentes etnias y costumbres de la comunidad de nuestro entorno cercano, donde desarrollamos nuestras actividades cotidianas, laborales y/o de formación académica. En beneficio de la institución educativa que cobija este trabajo investigativo, se planteó el abordaje de las expresiones culturales pertenecientes a la Institución Universitaria Antonio José Camacho (UNIAJC). Esta institución cuenta con un evento consolidado en el tiempo: el Festival de Integración Cultural, el cual ha celebrado once versiones hasta la fecha.

Es importante tener en cuenta que el festival cultural de la UNIAJC inicia en el año 2010 con el propósito de fomentar la integración de la comunidad educativa a través de su población afrocolombiana e indígena, por tener un gran porcentaje de estudiantes en la institución pertenecientes a estas culturas (Rodríguez Valencia, 2019). Sin embargo, no hay un análisis sobre el desarrollo histórico, que dé cuenta de cómo la comunidad ha recibido cada uno de estos eventos culturales y el interés que genera en la comunidad respecto a sus temáticas culturales y pedagógicas. Y, debido a que el acceso a la cultura es un derecho fundamental de los individuos, regulado y fomentado por normas nacionales e internacionales para la participación y goce de la ciudadanía en la vida cultural, se hace importante retomar y analizar la información referente a este festival, para promover la investigación formativa y la resignificación de dicho evento.

Esta investigación es una apuesta desde el Semillero de Investigación en Arte y Pedagogía de UNIAJC, para la transversalidad académica, participación, inclusión e interculturalidad, nutrido por saberes artísticos y culturales del sur occidente colombiano. De esta forma, y con base en la investigación previa sobre el festival cultural de UNIAJC, desarrollado por Rodríguez Valencia (2019), se pretende obtener los insumos necesarios para la transformación y resignificación del festival, entendiendo la relevancia que tiene el festival para la comunidad educativa de UNIAJC. Se busca incluir la diversidad cultural, étnica, religiosa, racial, de identidad de género y diversidad de capacidades en personas, para posibilitar la inclusión principalmente desde los ejercicios académicos y apoyados por el arte (música, gastronomía y folclor).

Por lo anterior, se planteó analizar la dinámica histórica de la participación de la comunidad universitaria y la evolución del Festival de Integración Cultural de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, categorizando toda la información cualitativa y cuantitativa disponible de todas las versiones realizadas del festival. Con esta información catalogada, se describió estadísticamente los elementos cuantitativos de cada festival para conocer los patrones históricos del evento, respecto a la participación de la comunidad universitaria. Con los datos cualitativos, se identificaron los aspectos que caracterizan las dinámicas y temáticas del festival, lo cual facilitará la resignificación y fortalecimiento del festival.

MARCO TEÓRICO

La gestión cultural hace parte de las políticas públicas, tanto nacionales como internacionales, y dicha gestión desde las instituciones educativas permite realizar un trabajo pedagógico con la comunidad académica y ciudadanía en general. Esta práctica apoya la apropiación de saberes, aunque resulta importante analizar la congruencia de los contenidos abordados, donde la cultura ya no es un concepto asociado únicamente al arte, sino que ahora hace parte de la práctica social ciudadana (Rodríguez y Rátiva, 2014). El uso de la música, como un atrayente y una herramienta pedagógica, es una apuesta acertada dado el gran interés de la ciudadanía por estas muestras culturales. Además, la música juega un papel importante como elemento etno-cultural en los pueblos y naciones de Latinoamérica, ya que con esta se puede identificar las características específicas de cada comunidad, desde sus personalidades musicales y ubicaciones geográficas (Barreto, 2013).

En los festivales culturales, así como en las dinámicas sociales en general, la participación es un proceso social producto de la acción individual o grupal, en torno a una misma finalidad. Esta participación se puede dar desde distintas organizaciones sociales con intereses particulares, con intervención directa o de representantes. Con esto se busca mantener o transformar los sistemas de organización social y política (Velásquez y González, 2003). Esta participación ciudadana es y será un componente clave para el análisis de las dinámicas sociales, lo cual permite entender los diversos intereses de los individuos de una comunidad y cómo se podría utilizar esta información para resignificar y fortalecer procesos de participación ciudadana, como lo es el Festival de Integración Cultural de la Institución Universitaria Antonio José Camacho.

Con el Festival de Integración Cultural de UNIAJC se ha buscado brindar un espacio donde las diferentes etnias muestren todas sus expresiones culturales desde lo musical, artístico y gastronómico, promoviendo el reencuentro de una sociedad pluricultural, tanto de la comunidad universitaria como de la ciudadanía en general. Estas actividades promueven el fortalecimiento de las identidades étnicas a través de la promoción cultural, con la respectiva

pedagogía sobre la diversidad étnica del territorio (Ballesteros et al., 2018).

Teniendo en cuenta las consideraciones del presente estudio y de la filosofía de la historia, el desarrollo histórico se define como el “proceso de evolución del potencial racional de la humanidad” (Gordillo, 1992). Como lo indica Spencer (2020), el análisis de estos desarrollos históricos, particularmente en festivales culturales, son un objeto de estudio con un interés cada vez mayor, lo cual muestra un futuro promisorio en este campo de investigación. Estudios de este tipo ofrecen herramientas y guías para continuar con un análisis estandarizado, o permiten la propuesta para la mejora de las metodologías planteadas según diversos autores. Estas investigaciones previas enriquecen y facilitan la caracterización de los eventos culturales, para extraer la información de la manera más clara y concisa posible, permitiendo una comprensión acertada del desarrollo de los festivales de interés.

La relevancia de la presente investigación se ve soportada por las regulaciones existentes. Desde el ámbito nacional, la Ley 397 del 7 de agosto de 1997, por la cual “se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”. También se cuenta con la Ley 1098 del 8 de noviembre de 2006, “por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. [...] Derecho a la recreación, participación en la vida cultural y en las artes”. De esta última ley se resalta: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan”.

Continuando con las regulaciones nacionales, y sin ser estas las únicas, pero sí parte de las bases de más normativas, se tiene la Ley 2184 del 6 de enero de 2022, como uno de los esfuerzos más actuales para el fomento de la cultura en Colombia. En esta ley se “dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones”. Estas regulaciones, desde

su promulgación al nivel de leyes, dan cuenta del reconocimiento gubernamental sobre la importancia de la promoción de la cultura y la recreación para el correcto desarrollo del individuo y de este en sociedad.

En cuanto a las regulaciones internacionales, la Declaración Universal de Derechos Humanos, en el artículo 27, aclara que "toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad". La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), "promueve los derechos humanos [...], con especial hincapié en el derecho a la educación, el derecho a la información, la libertad de opinión y de expresión, (y) los derechos culturales". Esto último también compete al territorio colombiano, dado que el país ingresó a la UNESCO mediante la Ley 8 del 15 de octubre de 1947 (www.cancilleria.gov.co). Desde el abordaje del festival cultural de UNIAJC, se plantean los pasos para realizar la caracterización del evento y conocer su respectivo desarrollo histórico. Con el análisis de cada una de las versiones del festival se logró caracterizar los elementos que dan forma al evento y son de interés general para la comunidad universitaria. Dicha caracterización del festival brindó los elementos base para la futura resignificación del evento, ayudando a mejorar continuamente o reforzar las estrategias utilizadas hasta ahora para la difusión y realización de los festivales, un trabajo necesario para los festivales culturales en general.

METODOLOGÍA

La presente investigación cuenta con un enfoque mixto, dada la naturaleza de los datos obtenidos en la fase de recolección de información. Los datos obtenidos fueron cualitativos (temáticas del festival a través del tiempo, material publicitario y audiovisual, entre otros) y cuantitativos (categorías de las programaciones e indicadores proporcionados en los listados de asistencia). Con el análisis de estas variables se caracterizó el festival, con el respectivo análisis de la participación de la comunidad universitaria y la ciudadanía en general, además de ayudar a identificar las fortalezas y oportunidades, con el fin de brindar herramientas para la mejora de los procesos pedagógicos del festival y el alcance de las estrategias para la difusión de la cultura multiétnica de la UNIAJC.

Se debe tener en cuenta que la participación en el Festival de Integración Cultural de la Institución Universitaria Antonio José Camacho es abierta al público en general. Sin embargo, la investigación se centró en el análisis de la participación de la comunidad universitaria UNIAJC, desde sus diferentes estamentos (estudiantes, docentes y funcionarios). A partir de esto, la población de estudio principal fue la comunidad universitaria de la institución UNIAJC asistente al festival cultural.

La información que no se pudo obtener en línea o a través de la página web de la institución universitaria (<https://www.uniajc.edu.co/>), se solicitó contactando al correo electrónico biblioteca@admon.uniajc.edu.co, ya que a este se remiten las personas interesadas en obtener más información de este evento. Se analizaron los datos correspondientes a los once festivales realizados hasta la fecha, los cuales fueron útiles para analizar cualitativa y cuantitativamente (estadística descriptiva) la participación de la comunidad universitaria respecto a la comunidad externa a la institución, la dinámica de las temáticas tratadas, el interés en la participación continua de los diferentes actores del festival, así como otras variables disponibles que fueron susceptibles de análisis y comparación entre los festivales realizados.

RESULTADOS

Se encontró que los insumos más frecuentes de cada festival fueron los afiches publicitarios (once), seguidos de las programaciones (diez) y los registros fotográficos (seis) (Figura 1). Respecto a los listados de asistencia, solo se logró conseguir el correspondiente al festival 10 (Anexo 1). Adicional a esto, se logró recopilar archivos, documentos o datos cualitativos sobre anuncios varios, resúmenes, invitaciones, cotizaciones, cartas de presentación, presupuestos, publicidad variada, actas (festivales 1 y 3), programaciones de los expositores (festivales 2, 6 y 7) y un informe final (festival 2). Estos no fueron incluidos por su alta heterogeneidad, lo cual dificultaba su categorización, además de su baja frecuencia de presencia (igual o menor a tres). Sin embargo, a lo largo del análisis dicha información brindó detalles importantes para entender y explicar la dinámica del festival año tras año, necesario para ver el desarrollo histórico del festival desde sus diferentes elementos.

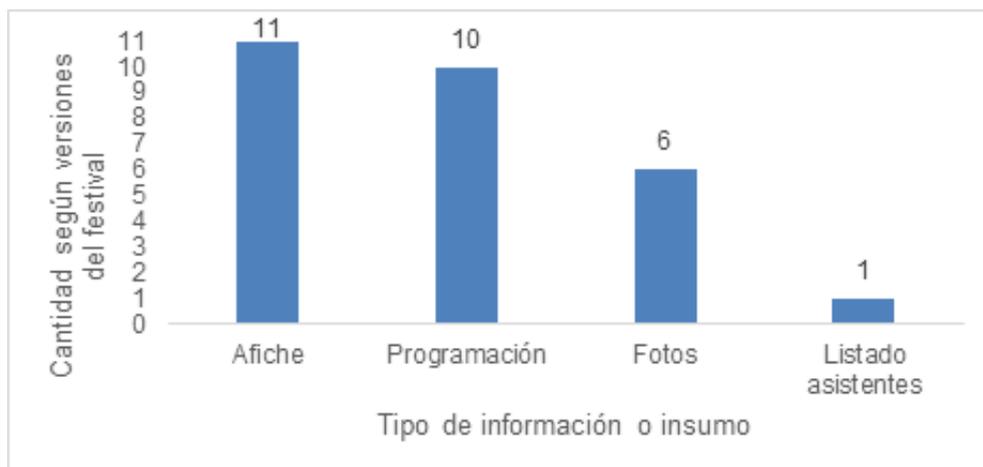


Figura 1. Información obtenida de cada festival. Se excluyó la información cualitativa con una frecuencia igual o menor a tres (excepto el listado de asistentes, el cual cuenta con datos cuantitativos).

Al analizar las programaciones, se logró agrupar cuatro categorías principales, con lo cual se obtuvo que la categoría con mayor representación (cantidad de actividades) en cada festival fue la de "Música y baile" (70), seguida de las categorías "Conversatorios" (25), "Cuentos y poesía" (8) y "Artística" (7) (Figura 2, Anexos 2 y 3). La creación de categorías o grupos temáticos requiere el criterio propio del investigador. Para el presente caso, se pasó de aproximadamente diez a cuatro categorías, teniendo en cuenta que una menor cantidad de categorías facilita los análisis. Sin embargo, dependiendo de los detalles de cada tema, se puede extraer información valiosa para analizar las dinámicas del festival. Por ejemplo, se podría analizar los tipos de conversatorios con categorías como literatura, música, política, entre otras, si estas mostraran tener una tendencia clara dentro y entre cada versión, que aporten a la explicación del desarrollo histórico del festival.

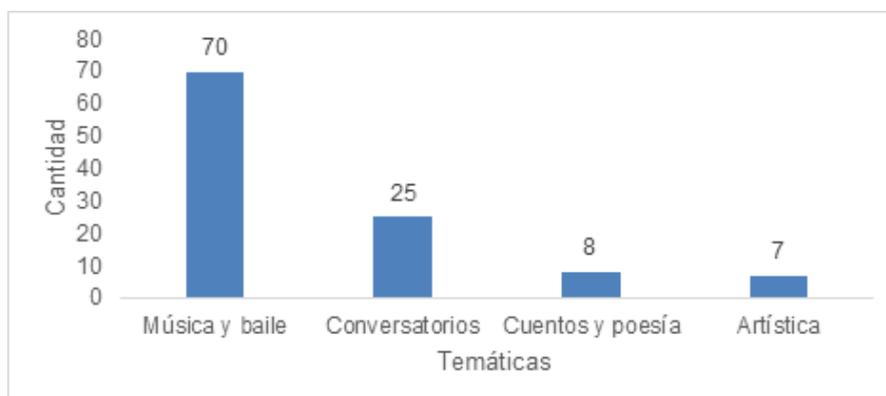


Figura 2. Actividades desarrolladas en cada festival según cuatro categorías (temáticas) principales (ampliación en Anexos 2 y 3).

Pasando al análisis gráfico, para cada festival se tuvo en cuenta los afiches según sus componentes principales: imágenes, eslogan e información general del evento. Los afiches, con toda su composición y análisis, se muestran en los Anexos 4 (afiches completos), 5 (eslogan de cada versión) y 6 (nombre, fecha, sedes y cantidad de días celebrados).

Las once versiones del festival fueron celebradas en la sede norte y seis de estas fueron celebradas adicionalmente en la sede sur. Según el informe final del segundo festival, la sede sur no tuvo gran afluencia de público debido a la falta de apoyo de algunas dependencias, situación que dificulta la coordinación efectiva en las diferentes versiones para el desarrollo del festival. Por lo anterior, las actividades en las sedes se han planteado según estas limitantes, para evitar la subutilización de los recursos humanos y económicos. Aunque la duración del festival ha variado de uno a seis días, esto no ha influido en un cambio significativo del número de actividades realizadas en cada versión del festival. Finalmente, en el análisis del listado de asistencia del décimo festival (Figura 3), se obtuvo que la participación mayoritaria se dio por parte de los estudiantes de UNIAJC. Las participaciones fueron dispares entre facultades, siendo la facultad de Ciencias Sociales y Humanas la que aportó la mayor cantidad de asistentes al décimo festival. En cuanto a la participación entre géneros, las mujeres tuvieron una mayor participación con un 62% de asistencia respecto a los hombres. Es importante aclarar que la distinción entre hombre y mujer se realizó artificialmente teniendo en cuenta los nombres registrados, ya que la elección entre géneros no fue una pregunta del formulario. La modalidad de participación fue relativamente igual entre presencial y virtual, siendo la modalidad virtual un caso atípico para este evento, debido a las restricciones de movilidad por el Covid-19.

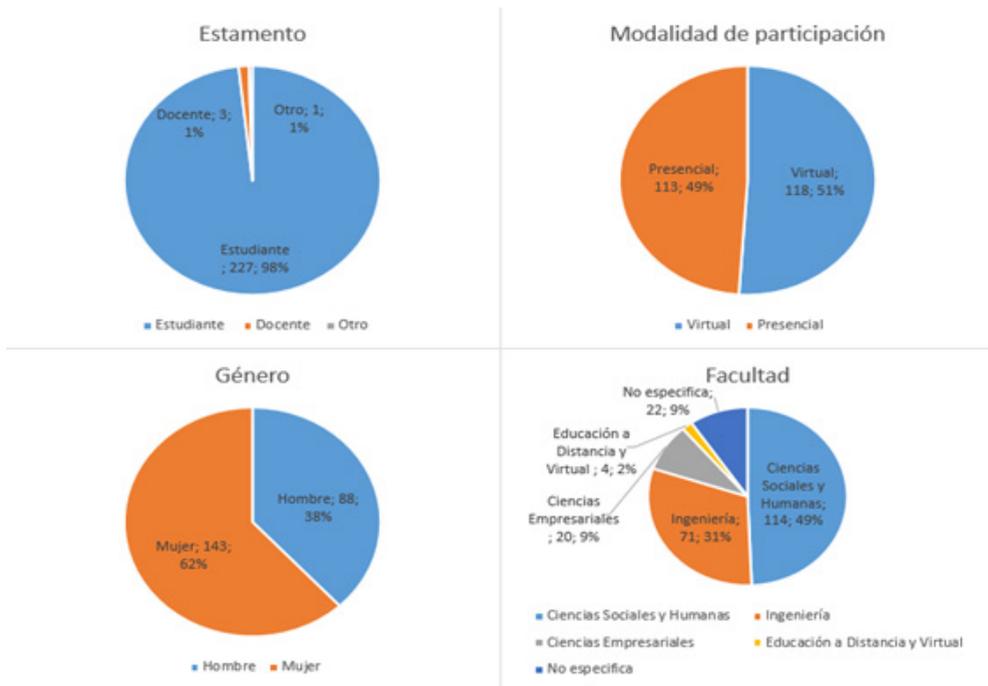


Figura 3. Análisis del listado de asistentes de la décima versión del festival cultural de UNIAJC. Con el análisis cuantitativo y cualitativo de las programaciones, los afiches y el listado de asistencia, se procedió con la respectiva discusión del desarrollo histórico del festival cultural de UNIAJC.

DISCUSIÓN

La transmisión de las tradiciones es fundamental, como legado de las diferentes culturas, para permitir conservar la historia de los diferentes territorios. Esta transmisión se puede llevar a cabo a través de la oralidad y la escritura, de individuo a individuo y de generación en generación. Los medios pueden

ser muy diversos, entre los cuales destacan la música, el baile, las historias, la poesía y la pintura. Dicha transmisión de tradiciones parte del núcleo de la sociedad: la familia. Sin embargo, los centros educativos también juegan un papel fundamental, y una de las herramientas utilizadas fuera del aula de clases es la realización de eventos. Dentro de los diferentes tipos de eventos, y a lo largo del tiempo, los festivales se han constituido como una herramienta importante en los contextos educativos para abordar diversas temáticas, entre estas las actividades culturales.

Desde el Semillero de Investigación Arte y Pedagogía SIAP, se planteó el objetivo de “promover la investigación formativa para el desarrollo y resignificación del Festival de Integración Cultural de la Institución Universitaria Antonio José Camacho, como una apuesta exitosa de transversalidad académica, participación, inclusión e interculturalidad, nutrido por saberes artísticos y culturales propios del sur occidente colombiano”. Llegando a su más reciente versión (XI Festival de Integración Cultural), se logró recopilar la mayor parte de información que está disponible al público, además de documentación facilitada por los organizadores de cada evento, con lo cual se procedió a caracterizar el festival.

Desde el punto de vista del público o el espectador, se plantea que las necesidades sociales ocupan un tercer lugar respecto a sus principales necesidades (fisiológicas y de seguridad), según la Pirámide de Maslow, pero la Generación Einstein o los Nativos Digitales (nacidos en el año 1988 hasta la actualidad) han migrado a unas nuevas necesidades, donde la interacción ocupa un segundo lugar, volviendo a los entornos de encuentro y descubrimientos un escenario fundamental para los individuos (Boschma, 2008). Con esto, se evidencia que los aspectos socioafectivos y culturales en el desarrollo del individuo han tomado cada vez mayor importancia, lo cual se requiere y forja desde la infancia.

Debemos tener en cuenta que la integración implica la presencia de varios individuos en un mismo lugar, pero no implica la inclusión de las personas, aceptándolas desde sus diferencias para transformar el contexto en el que conviven (Leiva et al., 2014). En este sentido, Rodríguez Valencia (2019) propuso la adopción del término “inclusión” para sustituir “integración” en el título

del festival objeto de estudio. Esta estrategia aportaría al proceso de mejora y resignificación del evento, nutrido con nuevos componentes temáticos y de inclusión de diversas edades y culturas. Se propone abordar el ejercicio de inclusión desde las actividades académicas dentro del festival, además de resaltar esta dinámica en el afiche y su eslogan, los actos inaugurales y de clausura, así como los diferentes medios publicitarios de cada versión del festival.

Cuando analizamos el nombre y la imagen que han tenido las once versiones del festival, podemos observar un cambio significativo en las últimas versiones. Desde la imagen (afiche), en la décima versión se empieza a incluir una persona de apariencia mestiza, adicional a los tradicionales rostros de personas con rasgos afro e indígenas. Sin embargo, el cambio significativo del nombre del festival se da en la última versión, con la eliminación del prefijo “etno”. Es importante tener en cuenta que, según la Real Academia Española, RAE, etnia (de donde viene el prefijo “etno”) hace referencia a una comunidad humana con afinidades raciales, lingüísticas, culturales, u otras características que los identifiquen como parte del grupo.

De este modo, se entiende que la transformación del título desde de la palabra “etnocultural” a “cultural” pretende incluir a todos los integrantes de la comunidad universitaria, aunque no se sientan incluidos en un grupo étnico. Se comprende que la comunidad universitaria no solo está conformada por indígenas y afrodescendientes. Con esto, el objetivo de integración del festival empieza a transformarse acertadamente desde la idea de la inclusión.

Pasando a los asuntos logísticos del festival, como otro componente crucial del evento, vemos que las once versiones han sido celebradas en la sede norte, mientras que seis de estas han sido llevadas a cabo en la sede sur. Esta situación puede obedecer a dinámicas históricas que evidencian el apoyo limitado hacia el proceso y desarrollo de este ejercicio, como se cuenta en el informe final del primer festival. Aunque algunas dependencias de la sede sur se comprometen con el apoyo del festival, no es suficiente, por lo que otras dependencias y personas deberían sumarse para que la ejecución del evento sea exitosa. Si se cuenta con los apoyos pertinentes, se puede garantizar un mejor manejo de los recursos humanos y financieros, y llegar así al uso adecuado de estos en actividades que

ayuden al mejoramiento del festival desde su programación general y sus demás componentes.

Ahora, al observar el conjunto de los afiches y las programaciones, nos encontramos con el hecho de que en algunas versiones (especialmente las versiones cuatro y ocho), las actividades hacen referencia casi exclusivamente a las costumbres y tradiciones de la comunidad afrodescendiente. Para incluir las diferentes culturas, se propone que se desarrolle la programación con comités dentro del equipo organizador del evento. Estos estarán conformados por representantes para cada una de las etnias o grupos culturales de la UNIAJC (afrodescendientes, indígenas, mestizos y otras minorías).

Para tener en cuenta si la acogida del festival por parte del público es satisfactoria, los listados de asistencia se constituyen como una valiosa herramienta para medir objetivamente esta receptividad. Al tener una manera de contar la cantidad de asistentes, ya sea con inscripciones previas o toma de asistencia durante el evento, obtendríamos un insumo para la comparación del número de asistentes y cómo estos están fluctuando a través del tiempo. Con esto se podría valorar el éxito o dificultad del festival respecto a sus estrategias de publicidad y recepción de la invitación por parte del público en general.

Sin embargo, para el caso del festival cultural de UNIAJC, por tratarse de un evento que se desarrolla en espacios abiertos dentro de la institución educativa, nos enfrentamos a locaciones que no son destinadas de forma exclusiva para dicho evento, situación que enfrentan también la mayoría de los festivales culturales con acceso gratuito. Estos espacios constituyen un lugar de tránsito donde se desarrollan más actividades, para el caso de UNIAJC, principalmente académicas y administrativas. Esto dificulta los conteos in situ, y podría dar valores falsos si se cuentan a los transeúntes que se detienen eventualmente para observar por mera curiosidad por pocos minutos.

Una forma de abordar esta problemática es el uso de listados de asistencia, pero la dinámica propia del evento genera que esta actividad sea logísticamente compleja. Muchos participantes no firman la asistencia cuando no tienen la necesidad de ingresar a los eventos por un punto de acceso controlado, lo cual afecta la valoración real de la acogida de estos eventos por parte

del público objetivo. En cuanto a los listados de asistencia del festival cultural de UNIAJC, solo se encontró un listado de asistencia. Esto se debe a que este hace parte de la única versión celebrada virtualmente, a causa de la pandemia del Covid-19 (con participación presencial controlada). Esta modalidad de celebración virtual no es la norma para este tipo de eventos, dado que la interacción física es una necesidad para las personas, como seres sociales que somos.

Para tener un control o conteo efectivo de los asistentes al festival, se recomienda tener en cuenta las recomendaciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá (2018), donde indican varias estrategias para un conteo sencillo de participantes en un evento. En el instructivo se proponen una serie de actividades para el conteo (que requiere de personal contratado para tal fin), donde las características del espacio del evento delimitan las estrategias más prácticas para el conteo. Para el caso del festival cultural de UNIAJC, se podría realizar la inscripción durante el evento a modo de encuestas aleatorias. Se debe realizar al mayor número de asistentes, con los mínimos elementos del listado de asistencia y, si es posible, tomar datos adicionales que ayuden al mejoramiento del festival. La modalidad virtual ayudó a la toma de asistencia, siendo el listado del décimo festival el único disponible para el festival cultural de UNIAJC. Sin embargo, esto fue una eventualidad por las restricciones del Covid-19. Se espera que el desarrollo de las siguientes versiones del festival sea presencial, pero no se deberían descartar algunas actividades virtuales, como complemento a la programación desde lo académico y lúdico.

Ahora, llegando al análisis de la participación de la comunidad universitaria, se pudo realizar con ayuda del listado de asistencia del décimo festival en modalidad virtual. Vemos que la participación es casi exclusiva del estamento estudiantil, y para poder incluir a toda la comunidad universitaria, es necesario convocar a profesores y funcionarios. Una motivación para incluir a estos dos últimos, sería la programación de actividades familiares, con lo cual la participación se ampliaría al público en general y ayudaría al reconocimiento del festival, tanto dentro como fuera de la institución.

La difusión publicitaria también es importante para atraer, no solo a los diferentes estamentos

y público en general, sino también para convocar a los estudiantes de los diferentes programas académicos de la institución. Se recomienda, mínimo un mes antes, difundir la publicidad del festival entre las direcciones de programas académicos encargadas de las comunicaciones internas con sus estudiantes, para aumentar la participación en el festival de otras facultades, además Ciencias Sociales y Humanas, que fue la de mayor participación. La publicidad externa a la institución educativa se puede continuar haciendo por medio notas de periódico en medios impresos reconocidos, así como el uso de emisoras, entre otros medios de comunicación local o regional. El uso de las redes sociales es un facilitador de la publicidad, y utilizado con estrategias de comunicación efectivas, logrará el objetivo de llegar y convocar a un público diverso.

Respecto a la participación de hombres y mujeres, hay que tener en cuenta que esta categoría de género no fue tenida en cuenta en el listado. Sin embargo, la información de estas categorías tradicionales fue inferida por los nombres de los asistentes, obteniendo así una participación del 62% de mujeres, respecto al 38% de hombres. De ser acertadas estas selecciones artificiales, se podría proponer actividades enfocadas a atender las necesidades o intereses propios de los grupos con mayor participación, en este caso las mujeres, sin dejar de un lado las actividades mixtas o destinadas a los hombres. Para obtener datos veraces, es importante incluir este ítem en los listados de asistencia. Así, podremos conocer la diversidad de géneros de los integrantes de la comunidad universitaria y de los demás participantes del evento, para proponer nuevas actividades en torno a esta temática, como oportunidad de inclusión desde esta categoría de diversidad.

CONCLUSIONES

Se pudo distinguir cinco componentes claros del festival, los cuales competen en general a los eventos de este tipo. Tenemos como primer componente el de la estructura general del evento (nombre e imagen). El segundo componente hace referencia a lo académico y lúdico (programación general). En tercer lugar, está el componente logístico (sedes, publicidad y asistencia), y finalizamos con el quinto componente económico, igualmente clave para el desarrollo de cada evento.

Con la celebración de once versiones del festival cultural de UNIAJC, desde el año 2010 y hasta la actualidad (2023), se puede ver que ya se llegó a un punto de consolidación dentro de la institución, a pesar de no ser un evento organizado desde la dirección administrativa principal de la institución. La constancia de los organizadores desde la Biblioteca Universitaria Centro Cultural Jairo Panesso Tascón han permitido la conservación de este importante evento, y poder tener en cuenta cómo ha sido todo su desarrollo histórico permitirá su constante mejora y obtención de apoyo financiero y logístico desde los estamentos superiores de la institución y en convocatorias nacionales.

El festival cultural de la UNIAJC requiere de mayor atención por parte de la comunidad educativa, especialmente de las facultades, directores de programa y profesores, en tanto, se constituye no solo como un espacio de encuentro y esparcimiento, sino también, en una posibilidad para afianzar y desarrollar procesos académicos ligados a la cultura desde el arte, la danza, el juego y la gastronomía con los platos típicos y frutos autóctonos. Estos se convertirían en la excusa perfecta para poner en práctica el conocimiento construido en los cursos, donde los profesores determinarían la estrategia para participar en el festival de acuerdo con el tema que estén abordando. Esto derivaría en socializaciones, exposiciones, ponencias, presentaciones, dramatizados, conversatorios, talleres y demás puestas en escena por parte de los estudiantes. También se puede estructurar propuestas académicas en el ejercicio logístico, dando la posibilidad de participar a los diversos programas de cada facultad, lo que garantiza una mayor participación desde la transversalidad académica.

Se hace un reconocimiento a las iniciativas de mejora del festival para la inclusión desde la interculturalidad de la institución universitaria, añadiendo mayor significancia al evento en sí mismo, además de la correspondiente resignificación del festival, susceptible siempre de ser mejorado y ampliado a más instancias educativas e institucionales de la ciudad, la región y el país.

Finalmente, vemos que el análisis del desarrollo histórico se constituye como una herramienta efectiva para evaluar la evolución de los festivales culturales. Continuar con este tipo de estudios podrá contribuir a la consolidación

de un análisis estandarizado según las metodologías propuestas, y con esta estandarización se facilitarán los procesos de veeduría y mejora de los festivales, con la recopilación y extracción eficiente de la información de forma clara y concisa. Desde la institución UNIAJC, la comprensión de las dinámicas del propio festival ayudará a la mejora de este, permitiendo una mayor consolidación del evento y apropiación del festival por parte de la comunidad universitaria y de la comunidad en la zona de influencia de la institución. Esto se podrá constituir como una dinámica social que ayudará a la inclusión constante de los diversos grupos étnicos, con la consecuente naturalización de esta unidad, esperando que esto genere un ambiente más armónico en las sociedades que adopten este tipo de procesos de inclusión.

Recomendaciones y trabajos futuros de investigación

Para que la apropiación del festival se pueda dar en la comunidad universitaria en general, se podría abordar la propuesta de proyectos enmarcados en asignaturas, de modo que los estudiantes puedan desarrollar acciones formativas y académicas en el marco del festival. Así se podrá garantizar una mayor participación por parte de la comunidad universitaria, desde la transversalidad académica. El festival será el escenario de encuentro para la presentación de resultados de sus proyectos, sin dejar de lado la construcción de aprendizajes y el desarrollo de las asignaturas.

Se propone la integración de un público infantil en las futuras versiones del festival cultural de UNIAJC, con la participación de los estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Con esto se lograría mostrar la diversidad de tradiciones a esta población, y se podría generar un mayor sentido de apropiación del festival, tanto para la comunidad universitaria (estudiantes y funcionarios), como de los infantes participantes del evento, provenientes de las mismas familias de la comunidad universitaria y del público en general. Esta situación puede generar beneficios futuros para la institución universitaria, desde la creación de un sentido de pertenencia de los niños y niñas hacia la universidad, con la posible captación de estos como nuevos integrantes de la comunidad estudiantil.

Como propuestas para el listado de asistencia, en caso de que pueda implementarse, se plantean los siguientes puntos y aspectos: además de los datos básicos (nombre y correo electrónico), preguntar a qué estamento pertenece (estudiante, profesor, funcionario, otros (respuesta abierta para esta última opción). Preguntas sobre expectativas y sugerencias, si es su primera participación o en cuántos festivales ha participado. Si está de acuerdo con responder encuestas de satisfacción. Preguntar cómo se enteró del evento (mencionar los diferentes medios de difusión). Indagar sobre las temáticas de mayor interés (exponer las categorías del festival cultural UNIAJC y permitir que el público proponga más temáticas). Además, sería importante interrogar sobre la autodenominación o pertenencia a algún grupo étnicos o cultural que conforma la institución educativa o población en general (indígenas, afrodescendientes, mestizos u otros, como gitanos o demás culturas, donde dicho campo debe ser de respuesta abierta). Conocer todas las culturas de la comunidad en cuestión permitirá la mejora del festival con la integración efectiva de toda su comunidad desde sus costumbres y tradiciones.

Se recomienda generar campos obligatorios y controlados en los listados de asistencia para facilitar los análisis. Por ejemplo, los programas académicos y facultades a los que pertenecen los estudiantes con opción de selección múltiple y no como una respuesta abierta. Se podría implementar la casilla de género (hombre, mujer u otros, con opción de indicar como respuesta abierta a qué género se identifica). Esta información permitirá abordar los temas de género y equidad que están en auge en la actualidad, por su relevancia para el correcto desarrollo del individuo desde sus propias necesidades y complejidades partiendo en la infancia hasta la etapa de la adultez. Es recomendable que los campos obligatorios sean pocos, para garantizar la mayor cantidad de respuestas, aunque la obtención de todos estos puntos serían un gran aporte para la mejora del festival.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A. & Jácome, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15 (2), 367-377. doi: 10.22507/rli.v15n2a28

Barreto, K. S. (2013). Análisis interpretativo sobre Monólogo en tiempo de joropo de Carlos Guzmán (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Boschma, J. (2008). *Generación Einstein. Más listos, más rápidos y más sociables.* Barcelona: Ediciones Gestión 2000.

Castaño, M. M., García, L. J., Echeverría, A. J., Becerra, A. M., y Ocampo, H. A. (2021). Sistematización de una experiencia pedagógica en el aula. El diálogo de saberes y la interculturalidad como pilares en la formación de líderes y sujetos. *Revista Sapientia*, 13 (25). doi: 10.54278/sapientia.v13i25.91

Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006. 8 de noviembre de 2006 (Colombia).

Gómez-Casero, G., Pérez, J. C. y López-Guzmán, T. (2017). Análisis del turismo en festivales culturales. Estudio del caso: festival internacional de teatro clásico de Almagro. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3 (2), 121-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6132924>

Gordillo Álvarez-Valdés, M. V. (1992). El enfoque científico y la investigación en educación: la búsqueda de una nueva metodología. *Revista Complutense de Educación*, 3(1 y 2). 185.

Leiva, O.J., Márquez, P.M., Del Rio, F.J., Pedrero, G.E. y Almenta, L.E. (2014). *Inmigración, formación en inclusión sociolaboral: un estudio de la pedagogía Intercultural.* Editorial Club Universitario. España.

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas

dependencias. 7 de agosto de 1997. *Diario Oficial* No. 43102.

Ley 2184 de 2022. Por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones. 6 de enero de 2022. *Diario Oficial* No. 51909.

Ley 8 de 1947. Por medio de la cual se crea una Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 15 de octubre de 1947. *Diario Oficial* No. 26559.

Rodríguez, K. E. (2015). *Los festivales Rock, Hip-Hop, Jazz y Salsa al Parque: análisis de una apuesta pública de cooperación y aprendizaje colectivo en la ciudad de Bogotá (trabajo de pregrado).* Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Rodríguez, V. A. y Rátiva I. V. (2014). *El teatro LAE: un pretexto para el análisis crítico de modelos autónomos de gestión, a partir del proceso llevado a cabo en el énfasis "Contextos de gestión teatral, artística y del campo cultural" de la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional (tesis de pregrado).* Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Rodríguez Valencia, M.E. (2019). *El Festival de Integración Etnocultural como estrategia para el fomento de la Inclusión y la Interculturalidad en la Institución Universitaria Antonio José Camacho. [Trabajo fin de máster].* Universidad Internacional de La Rioja UNIR.

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá (2018). *Instructivo metodologías sencillas de conteos.* https://comunicarte.idartes.gov.co/sites/default/files/Doc_SIG/anexo_4_instructivo_metodologias_sencillas_de_conteos_scrd.pdf

Spencer, C. (2020). Música, consumo y crítica cultural. Hacia un marco histórico y teórico para el estudio de los festivales en América Latina (1990-2020). *Revista Argentina de Musicología*. 21(2): 21-60.

Velásquez, C. F. y González R. E. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia? Bogotá, Colombia: Fundación Corona.*