

EXPERIENCIAS DE GÉNERO EN EL RELATO DE UNA JUGADORA PROFESIONAL DE FÚTBOL COLOMBIANO

GENDERED EXPERIENCES IN THE NARRATIVE OF A COLOMBIAN PROFESSIONAL FOOTBALL PLAYER

44

Recibido: 20/02/2024

Aceptado: 23/05/2024

AUTORES

Daniel Hernán Trujillo-Barreto. Estudiante de Licenciatura en Ciencias del Deporte y la Educación Física de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Investigador en formación del Semillero SITAC. Correo: dhernantrujillo@estudiante.uniajc.edu.co

Daniela Cardona-Upegui. Licenciada en Pedagogía Infantil de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Magistra en Educación para la Innovación y la Ciudadanía de la Universidad Javeriana. Docente Tiempo Completo de la Facultad de Educación a Distancia y Virtual de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Investigadora del Grupo de Investigación en Pedagogía y del Semillero SITAC. Correo: dcardonau@admon.uniajc.edu.co

Miguel Ángel Afanador-Restrepo. Abogado de la Universidad Libre. Licenciado en Literatura de la Universidad del Valle. Maestrante en Historia y Humanidades Digitales de la Universidad Pablo de Olavide. Docente Tiempo Completo de la Facultad de Educación a Distancia y Virtual de la Institución Universitaria Antonio José Camacho. Líder del Semillero SITAC, adscrito a GIP. Correo: maafanador@admon.uniajc.edu.co

Semillero de investigación en Innovación y Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento (SITAC)
Grupo de Investigación en Pedagogía (GIP)
Institución Universitaria Antonio José Camacho

Para citar este artículo: Trujillo-Barreto, D. H., Cardona-Upegui, D. y Afanador-Restrepo, M. Á. (2024). Experiencias de género en el relato de una jugadora profesional de fútbol colombiano. *Revista Sapientia*, 16(32), 44-56. <https://doi.org/10.54278/sapientia.v16i32.185>

RESUMEN

Este artículo analiza las experiencias de género de una jugadora de fútbol profesional en Colombia. Desde las consideraciones epistemológicas y metodológicas de Butler (2002, 2006a, 2006b), Preciado (2022) y Arfuch (2002), aplicamos una entrevista semiestructurada de enfoque cualitativo, en el marco de una investigación de diseño narrativo para estudio de caso. La reconstrucción y análisis del relato de experiencias de la jugadora está estructurada en tres temporalidades (niñez, adolescencia y adultez), y la interpretación está cohesionada mediante tropos narrativos. Respetamos y damos valor a la voz de la jugadora. Concluimos que la jugadora vive experiencias de género que evidencian la normativa de la diferencia sexual, aunque ella logra posicionarse lejos de estas problemáticas sociales gracias al apoyo emocional, social y afectiva de su familia.

PALABRAS CLAVE

Fútbol, Género, Narrativa, Mujeres, Estudio de Caso.

ABSTRACT

This paper analyzes the gender experiences of a professional football player in Colombia. From the epistemological and methodological considerations of Butler (2002, 2006a, 2006b), Preciado (2022) and Arfuch (2002), we applied a semi-structured interview with a qualitative approach, in the framework of a narrative design research for case study. The reconstruction and analysis of the player's narrative of her experiences is structured in three temporalities (childhood, teenager and adulthood), and the interpretation is cohesive through narrative tropes. We respect and give value to the player's voice. We conclude that the player lives gender experiences that evidence the normative of sexual difference, although she manages to position herself away from these social problems thanks to the emotional, social and affective support of her family.

KEYWORDS

Football, Gender, Narrative, Women, Case Study.

El fútbol es uno de los deportes más populares en el mundo (Hernández Malca, 2019, p.7), pero también uno de los más atravesados por profundas y estructurales desigualdades de género (Vargas Peña & Nájjar Sánchez, 2020, p. 338). Históricamente, el fútbol ha sido considerado como un espacio masculino (Llopis-Goig, 2010, como se cita en Kopelovich, 2018, p.8), donde las mujeres han tenido que enfrentarse a múltiples barreras y estereotipos para poder participar y desarrollarse profesionalmente (Vargas Peña & Nájjar Sánchez, 2020, p. 338). A pesar de los avances logrados en las últimas décadas (ONU Mujeres, 2023), las futbolistas siguen enfrentando discriminación, invisibilización y precariedad en muchos ámbitos del deporte (Casas, 2022).

En Colombia, el fútbol femenino se ha fortalecido en los últimos años, gracias al talento y la perseverancia de las jugadoras, que han logrado importantes triunfos y reconocimientos a nivel nacional e internacional. El ejemplo colombiano más actual se vivió en el mundial de fútbol femenino celebrado en Australia y Nueva Zelanda, con la actuación estelar de la selección absoluta, llegando a instancias de semifinales, lo cual es un hito pues no se había logrado en ningún momento en el deporte y disciplina nacional (Redacción El País, 2023). Sin embargo, también han tenido que luchar contra la falta de apoyo institucional, la escasez de recursos, la violencia de género y la desvalorización social de su práctica deportiva (Sarda et al., 2020).

El género en esta investigación es comprendido como una construcción performativa, que implica elementos dialógicos (Butler, 2006a, p. 70). Los actos performativos son por ejemplo los actos del habla, el movimiento del cuerpo, los gestos (Butler, 2006a, p. 281). También nos adherimos a considerar el género como categoría histórica, que puede entenderse como "una forma cultural de configurar el cuerpo", pues está abierta "a su continua reforma, y que la «anatomía» y el «sexo» no existen sin un marco cultural [...] como un elemento que cambia, no es estático ni designado" (Butler, 2006a, p. 25).

El cuerpo es una de las formas en las que el género puede llegar a expresarse y sentirse. Según Butler (2002), el cuerpo no es una entidad biológica preexistente respecto del sujeto, sino que es un proceso en constantes cambios que se complementa con tradiciones culturales y comportamentales. Entendemos entonces la relevancia del cuerpo como un medio de expresión de género (Butler, 2002, p. 142).

Al hablar de género, y de la norma que establece la diferencia sexual (Preciado, 2022), se plantean discusiones sobre el cuerpo. El cuerpo manifiesta el género, pero "sólo llega a ser un todo, es decir, totalidades, mediante la imagen especular idealizadora y totalizante sostenida en el tiempo por el nombre marcado sexualmente" (Butler, 2002, p. 115). El nombre es también una performativa que inviste políticamente al cuerpo. Pues el cuerpo contiene los símbolos de las experiencias de género de todo sujeto. El cuerpo cambia a través del tiempo en la performance del sujeto ante las normativas culturales de género. "La política normalizadora del cuerpo en el capitalismo petrosexorracial crea una ilusión de realismo de la percepción. Ni la gasolina ni la carne ni la heterosexualidad son naturales" (Preciado, 2022, p. 42). Un ejemplo claro de lo anterior, son las costumbres de las personas para vestirse, comportarse y expresarse en determinados escenarios (Butler, 2002, p. 209).

No podemos encasillar la identidad de género como algo que es propuesto desde la natalidad. No es fijo, sino que es variable (Molano, 2007, p. 73, como se cita en Bolívar Rodríguez et al., 2019, p. 33). En ese orden de ideas, la identidad de género es constituida por y a partir de asignaciones, mandatos, normas y condiciones sociales, pero que se definen por semejanza o diferencia de sus modelos (Lagarde, 2001, p. 61, como se cita en Bolívar Rodríguez et al., 2019, p. 33). La identidad de género sería un conjunto de mandatos basados en la experiencia en entornos culturales y evolutivos.

La expresión del cuerpo, identidad y género, acorde a Butler, en tanto que construcción discursiva, se puede performar mediante el relato sobre la propia vida, es decir, sobre las propias subjetividades. Abordamos el concepto de subjetividad como aquella que "es formada a través de

múltiples influencias, experiencias laborales, interacciones sociales, representaciones" (Arfuch, 2016, p. 237). Encontramos en la narración un medio que nos permite acercarnos a los enunciados que se construyen sobre ser un sujeto de género, que en este estudio de caso se trata de una mujer futbolista. En ese sentido, para tratar de comprender la performance de género, lo cual incluye las experiencias de género, la voz no es sólo escuchada. No nos empeñamos en poner o imponer sentidos; en esta investigación buscamos atender los enunciados desde la propia construcción de la entrevistada-narradora (Arfuch, 2016, p. 235).

De manera que las discusiones sobre género y fútbol cobran especial importancia en los nuevos marcos epistemológicos sobre la comprensión de la sociedad y la diferencia sexual que la regula. En particular, hemos construido este artículo con base en una investigación narrativa de estudio de caso que busca analizar las experiencias de género en el relato de una jugadora profesional de fútbol en Colombia. Para esto, primero revisamos los antecedentes sobre mujeres futbolistas y género, luego reconstruimos el relato de una jugadora profesional de fútbol en Colombia, y finalmente interpretamos sus experiencias.

REVISIÓN DE ANTECEDENTES

Para fundamentar la actualidad y relevancia de esta investigación, realizamos una búsqueda documental para una revisión de antecedentes sobre mujeres futbolistas y género, publicadas de 2017 al 2023. Durante la búsqueda, se identificó el impacto de la publicación *Cultura, Ciencia y Deporte* en la línea transdisciplinar entre el fútbol y los estudios culturales. Seleccionamos cuatro artículos de esta publicación científica a razón de su objeto de estudio, la metodología y los hallazgos. También se seleccionaron otras cuatro investigaciones de ámbitos diferentes. Siguiendo la idea anterior, realizamos una breve reseña de cada una, para resaltar sus principales hallazgos y limitaciones.

Uno de los referentes de investigación que consideramos es el artículo de Moya et al. (2019). Es un estudio de tipo experimental sobre las actividades en el medio natural y su vinculación en función del 'sexo', representadas en los libros de texto de Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Un hallazgo relevante de esta investigación es la evidencia sobre cómo la marginación de asignaciones de género persiste por deportes, dependiendo de su entorno de desarrollo.

El segundo referente es el de Puento-Maxera et al. (2018). Aporta hallazgos sobre la relevancia que tiene la mujer en el deporte, mediante competencias como la toma de decisiones y automotivación. Sus resultados permiten esclarecer el comportamiento de las mujeres con relación a los hombres (diferencias) en su quehacer dentro del balonmano y su motivación para aplicar en la misma.

Destacamos también la investigación de Bustamante-Ara (2022), dado que fue realizada en tiempos de confinamientos a nivel global durante la pandemia por covid-19 en el 2020. Este artículo corresponde al rendimiento académico, la actividad física, el sueño y el género en estudiantes universitarios durante la pandemia. El artículo de Bustamante-Ara (2022) busca evaluar la asociación entre rendimiento académico, actividad física y calidad de sueño, con el fin de analizar las diferencias que pueden determinarse según el género de los estudiantes de Pedagogía en Educación física durante el 2020. Los resultados de esa investigación demuestran la importancia de analizar los datos discriminados por género, ya que la evidencia señala vivencias distintas a partir de diferentes construcciones identitarias.

Nuestro cuarto referente es el de Muñoz-Arroyave et al. (2023). Lo seleccionamos porque su objetivo está relacionado con los efectos de las técnicas de

atención plena (TAP) sobre los estados de ánimo (EA) en hombres y mujeres, que más adelante, procuran ser entrenadores deportivos. Su hallazgo más importante es que evidencian cómo los hombres que practican disciplinas deportivas de oposición y psicomotores expresaron una vivencia afectiva más marcada/positiva que las mujeres. Esto nos hace reconsiderar la puesta en escena de las mujeres en los diferentes deportes de oposición.

El quinto referente seleccionado es el de Cano Pérez (2020), desarrollado en el campo de la politología. Este es un trabajo de grado sobre el fútbol femenino, y concluye que esta se ha convertido en un espacio de visualización y transformación de los contextos e imaginarios sociales del país a lo largo de los últimos años.

Otro referente para considerar es el de Vargas Peña y Nájjar Sánchez (2020), pues evidencia los aspectos de desigualdad e inequidad que ocasiona que la mujer tenga poca aparición en escenarios políticos, económicos, deportivos y sociales. En la sociedad, a la mujer se le imponen roles de madre, hija y esposa, restrictivos del escenario privado: el hogar. Estos roles así impuestos obstaculizan procesos de desarrollo personal y profesional, como en el campo de los deportes, y sobre todo en la práctica de fútbol. Acorde con lo anterior el séptimo referente, Díaz y Martínez (2017), revisa las expresiones de discriminación por razones de 'sexo' en el contexto sociocultural del fútbol, desde la perspectiva de género. También encuentra que el fútbol tiene una marcada diferenciación de género que amplifica la discriminación. Tomamos en consideración estos artículos pues permiten analizar el porqué de los aspectos marcados de la desigualdad e inequidad en el deporte.

Finalmente, nuestro octavo referente es "Romper binarismos: experiencias de jugadoras trans en una liga de fútbol del norte de Argentina", realizado por Ibarra (2023). Este estudio se basó en la problemática cada vez más vigente de la inclusión de las mujeres trans en los deportes. Se busca comprender los sentidos que adquiere una práctica *generizada y generizante* como el fútbol, para las jugadoras trans. Es importante considerarlo una vía de investigación, pues solo podríamos comprender las experiencias de género de las futbolistas si atendemos a todo el espectro de lo que significa ser mujer, y esto incluye a las mujeres trans.

A partir de la revisión de estos antecedentes, hemos identificado una brecha de investigación en cuanto al lugar de las voces de las mismas futbolistas. De allí que nos planteamos la pregunta, ¿cómo una jugadora de fútbol profesional relata sus experiencias de género? En la publicación *Cultura*,

Ciencia y Deporte y sus homólogas, este tipo de exploraciones fortalecería el campo de la investigación sobre el deporte con perspectiva de género y en el campo del estudio cultural del deporte. De esta manera, nos proponemos otorgar importancia a la identidad de género de las futbolistas, entendidas como las formas en que se construyen y expresan sus sentidos de pertenencia, diferencia y agencia en relación con el fútbol y la sociedad.

METODOLOGÍA

Esta es una investigación cualitativa (Hernández Sampieri et al., 2014) de estudio de caso sobre las experiencias de una jugadora de fútbol que ha participado en la Liga Profesional de fútbol colombiano y en algunos torneos internacionales. El enfoque cualitativo nos permite aproximarnos de una manera flexible y directa a realidades complejas, a través de un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo "visible". Es decir, mediante la interpretación del mundo se exponen sus significados, redes e interconexiones para reconstruir la realidad y delimitar herramientas para su comprensión.

DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño para este estudio de caso es narrativo (Bolívar Botía, 2002) debido a la naturaleza epistémica del objeto de esta investigación, que son las experiencias de género de una jugadora profesional de fútbol colombiano. Ese es un objeto que remite a la memoria declarada de la jugadora. Por tanto, el diseño narrativo es pertinente pues otorga valor preponderante a la voz de sus participantes. Las experiencias de género en este caso no se estudian como acontecimientos pasados, sino como memorias presentes (Ricoeur, 2004). Son declaraciones de la realidad subjetiva que denotan específicamente la vivencia del cuerpo (Butler, 2002) en esa práctica deportiva profesional del fútbol. En este caso, el diseño narrativo nos permite rastrear e interpretar los sentidos del cuerpo a través de los relatos sobre las experiencias de género de la jugadora.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

Debido a los objetivos específicos, primero utilizamos una matriz de análisis documental para sintetizar y relacionar diferentes antecedentes sobre género y fútbol. Luego aplicamos las tres fases de procesamiento y análisis de Quintero (2018) en la investigación narrativa. La primera fase consiste en la construcción del archivo. Esto es:

el paso de la memoria declarada de la jugadora a la reconstrucción escrita del relato de vida, aplicando una entrevista semiestructurada (ver Anexo). La entrevista se desarrolló de forma sincrónica, en un lapso no mayor a una hora.

La segunda fase consiste en el análisis del archivo, es decir, del relato de la jugadora mediante la triangulación secuencial (Bolívar Botía et al., 2005). Pues analizamos de manera transversal la información obtenida en dos sentidos: de un lado, se revisa la construcción individual del discurso y su estructura en la narración desde la particularidad; y de otro lado, se revisa el discurso individual a partir de las categorías y referentes teóricos. En esta fase, definimos como categorías iniciales la experiencia de género, el fútbol profesional y el cuerpo. Para ordenar el relato de lo vivido, se estructuraron las preguntas en tres temporalidades: la infancia, la adolescencia y la adultez.

La tercera fase es la interpretación de la entrevista a la jugadora profesional de fútbol como un relato. La narración ordena y reordena sus experiencias de género en el fútbol. Tras una lectura general del relato reconstruido, encontramos tres asuntos que recurrentemente movilizaban la trama de la vida de la jugadora profesional de fútbol. Estos asuntos recurrentes en la narración, también llamados tropos, fueron: la pasión del fútbol, las referentes profesionales de fútbol y las desigualdades basadas en género. Ordenamos la narración reconstruida mediante una matriz de análisis dividida en esos tropos narrativos, y que discutimos según las categorías principales de esta investigación: experiencias de género, cuerpo, subjetividad y fútbol profesional.

CONFIDENCIALIDAD Y ÉTICA

Por petición de la jugadora, y por la política de protección de datos, hemos omitido cualquier tipo de información biográfica que permitiera identificarla. Esta petición quedó consignada en un acuerdo de confidencialidad que garantiza el tratamiento ético y con fines educativos e investigativos de la información recolectada.

REVISIÓN DE ANTECEDENTES

Cada uno de los tropos tiene por nombre una frase dicha por Juliana¹, la jugadora de fútbol profesional, con símbolos importantes para las categorías de análisis. El primero, se titula *Es algo que llevo en la sangre*, y trata sobre los recuerdos que vinculan la pasión por el fútbol y la niñez. El segundo, se titula *Desde pequeña empecé a verlas*, y trata sobre la desigualdad basada en género. Al tercer tropo lo llamamos *A otras compañeras les ha dado duro*,

¹ En coherencia con la solicitud de confidencialidad, y con fines prácticos para el análisis, llamaremos al sujeto de estudio como Juliana.

pues explora cómo Juliana se posiciona distante respecto de las problemáticas de género en el fútbol.

Es algo que llevo en la sangre. Sobre la pasión por el fútbol desde la niñez

Juliana dice que le apasiona el fútbol. Al preguntar por cuándo comenzó esa pasión, nos habla de su padre y de cuando iba a jugar con otros niños a los 8 años. Es la figura de su padre la que abre este relato. Esto es importante, porque "El Ojo no ve cosas sino figuras de cosas que significan otras cosas..." (Calvino, 2013, p. 11). En este caso, la mirada es hacia el pasado, hacia el centro de sus subjetividades. Allí encuentra a su padre en las tardes de los martes y jueves, cuando las que acompañaba a su papá a los entrenamientos que él ofrecía a un grupo de niños en su escuela de fútbol. Con el tiempo, Juliana se 'metió' en un grupo de categoría gorrión, sin otras niñas. Su familia no le apartó de este camino, aunque en su momento no correspondiera a los imaginarios sobre lo que una niña debería hacer, cómo se supone que debe ser o a qué debería jugar. Desde la mirada de Juliana, su familia se sobrepuso a estos 'miedos'. Pero justamente esos miedos son contruados a partir de estereotipos de género impuestos en las infancias, los cuales se refuerzan en distintos escenarios y repercuten en sus futuros como adultos (ver Lera, 2002). Esos 'miedos' siguieron, porque Juliana estaba "codeándose" con niños cada vez más. Sobre esto, Juliana nos cuenta que "muchacha tiene el tabú como de que el fútbol solo es para los hombres".

En este punto, vale mencionar que "El género es el aparato mediante el cual tienen lugar la producción y la normalización de lo masculino y lo femenino, junto con las formas intersticiales hormonal, cromosómica, psíquica y performativa que el género asume" (Butler, 2006b, p. 11). Por tanto, que Juliana se acercara al fútbol era una contravención. Evidencia de esto es que su familia tomara consciencia sobre estas normas y que trasladara esa tensión a la Juliana de 8 años, aunque fuera en medio de un proceso de apoyo. Como cuando Juliana recuerda a su padre comentar: "Dejemos que se le pase esa fiebre... y pues se dio cuenta que no era una fiebre, entonces, pues aquí estamos".

Juliana encuentra en esa postura un apoyo que empezó siendo escéptico. Aunque no lo diga directamente, su recuerdo está interpelado por la normativa de la diferencia sexual, sobre la base de arquetipos de lo masculino y lo femenino. Cuando dice: "aquí estamos", ¿quiénes 'estamos'? ¿Podría ser que se incluya a sí misma en el colectivo de jugadoras de fútbol profesional? Lo cierto es que

con esa frase se implica una fuerza de vida en oposición al escepticismo inicial de su padre. Consideramos que es una forma de situarse a sí misma, a su vida y a su cuerpo, como evidencia suficiente de que su pasión era real. No había sido atravesada por un germen o un virus, no padecía una 'enfermedad' que se hiciera visible por la 'fiebre'. Nunca fue una afición pasajera. Era ella misma, que todavía sigue aquí queriendo jugar al fútbol. Juliana no relata esos momentos de su infancia como algún tipo de transgresión, pero así lo era. Desafiaba las normas de género con su cuerpo y su performance: "En cierto sentido, la mujer y la bestia son las figuras mismas que representan la pasión ingobernable" (Butler, 2002, p. 79).

Luego, en medio de la 'fiebre', Juliana empezó a demostrar buenos resultados. Relató que jugaba torneos, y que se destacaba tanto por su desempeño como por ser una niña jugando entre niños. A menudo escuchaba comentarios hirientes de otros niños y padres, pero no le gusta hablar al respecto. Lo que considera importante, antes y ahora, es el apoyo de su familia.

Con el tiempo, Juliana entra a un nuevo equipo. Así describió ese proceso "yo estuve en la escuela de mi papá y luego, como a los 8 o 9 años, de ahí, ya pasé a la escuela de [una famosa futbolista...], fueron más niñas, o sea, un equipo de solo niñas". Juliana cuenta que se sentía mucho mejor entre niñas: "ya pues con el ambiente con las muchachas sí era diferente, porque pues [sic] a decir verdad con los niños... pues tú no te podías cambiar en el camerino con ellos, con las muchachas sí". Agregó después: "con las mujeres pues yo vi como que ya como que [sic] todas estamos igual". Notó de inmediato el cambio. Butler (2002) explica que el "reconocimiento social precede y condiciona la formación del sujeto: no es que se le confiera el reconocimiento a un sujeto; el reconocimiento forma a ese sujeto" (Butler, 2002, p. 317). ¿Acaso estar dentro de un camerino con otras mujeres generaría espacios para el desarrollo de la autoconfianza de la jugadora? ¿Juliana estaría mucho más cómoda y enfocada al cambiarse con exclusivamente mujeres y no rodearse de hombres?

La jugadora en varias oportunidades comentó que ella al estar exclusivamente con mujeres dejó a un lado ese "nervio" o esos momentos incómodos cuando compartía vestuario con los niños. Este sentimiento de incomodidad con la otredad es síntoma de la diferencia de género que se nos impone. Juliana parece que, al sentirse rodeada de cuerpos como el de ella, logra enfocarse y dedicarse más. Todo porque se sintió más "tranquila", debido a que los "ambientes" [entre niños y niñas en el fútbol] son explicados y asumidos como diferentes.

Este es un momento importante, pues la construcción de género no se realiza en soledad, sino junto a otros y ante otros. En este caso, en el ambiente deportivo, Juliana señala una diferencia en cómo se sentía ella como niña: cómo sentía su cuerpo al comparar esos espacios íntimos entre niños y luego entre niñas. "La imagen especular que ve el niño, esto es, la representación imaginaria que produce el niño, confiere una integridad y una coherencia visuales a su propio cuerpo" (Butler, 2002, p. 119). Sugiere así, quizás, un espacio más cómodo porque sentía afinidad, una cohesión social, que no había experimentado al vivir en tensionando la diferencia sexual sólo con su presencia.

Juliana dice entonces, como concluyendo al recordar el fútbol en su infancia, que "es algo que yo llevo en la sangre". El fútbol, su profesión ahora, ha circulado, alimentado y oxigenado su cuerpo desde que era una niña. Eso ha configurado su identidad de una manera distinta a los preceptos sociales sobre los estereotipos de la feminidad. También evoca una cierta consciencia sobre cómo su pasión por el fútbol está articulada a su propia identidad, como si fuera 'innata'; o bien es una expresión que reflexiona sobre la sucesión del fútbol de padre a hija.

Juliana ha sacudido la normativa de la diferencia sexual y de los roles de género, al habitar un deporte que en Colombia fue por tantas décadas territorio de niños y hombres. Juliana nos cuenta que no presta mucha atención en si se viste o si se expresa acorde a los imaginarios sobre lo femenino. En suma, no sigue los preceptos que han sido preconcebidos desde sesgos de género sobre cómo debe actuar la mujer. Ella es una mujer futbolista que intenta ignorar este tipo de regulaciones, pues sólo le preocupa el apoyo de su familia.

Desde pequeña empecé a verlas. Sobre referentes profesionales de fútbol

El camino de Juliana se ha cimentado por las experiencias y luchas de otros futbolistas que le precedieron o que son compañeras de profesión. Estas jugadoras han logrado transformarse en estandartes y líderes del fútbol femenino, en referentes de muchísimas jugadoras jóvenes —como lo es Juliana—, que con base en esa motivación buscan seguir dando lugar a la mujer en el deporte.

Juliana, como cualquier soñadora, ha tenido referentes en lo largo de su vida. Tuvo primero referentes familiares como su padre o su tío, y luego admiró a muchas jugadoras de fútbol profesional. Estas mujeres, a las que ella admira por sus logros,

se han convertido en un punto de referencia. "Yo comencé a ver, por ejemplo, a Cecilia Upegui, Claudia Portilla, empecé a ver el fútbol europeo, el fútbol estadounidense con Alex Morgan, en Brasil a Marta". Esto es muy interesante, porque Juliana sí creció viendo a jugadoras con mucha exposición, tanta que podía hacer seguimiento de sus trayectorias. De manera que su historia de vida es evidencia sobre cómo ahora las niñas y jóvenes en el fútbol sí tienen referentes en categorías femeninas. ¿Pero con quiénes crecieron las referentes de Juliana? Se ha generado una identidad dentro del mundo del fútbol propiciado por las luchas y los procesos de muchas mujeres.

Al respecto, Juliana nos cuenta que admira a muchas jugadoras, no sólo como deportistas sino como líderes. Así lo relata: "que son las cosas que puede generar una persona, además de lo [...] físico hablo como lo emocional [...] el liderazgo que tienen varias jugadoras y de la forma en que llevan su vida". Juliana no se considera a sí misma como un referente en liderazgo dentro de la profesión, pero sí valora mucho el trasegar dentro del fútbol y lo que sus referentes han logrado en él, en materia política y laboral. Reconoce que la situación del fútbol femenino en Colombia no es solo resultado de sus esfuerzos, sino de sus referentes, para llegar hasta hoy.

A otras compañeras les ha dado duro. Sobre desigualdad basada en género

Muchos comentarios misóginos han recaído en algunas de las compañeras y jugadoras de fútbol de Juliana. Ella misma cuenta cómo algunas compañeras no han tenido momentos fáciles en su vida profesional dentro del fútbol a razón de esto. Como mencionamos antes, Juliana no se ve a sí misma como líder en estos fenómenos sociales y culturales dentro del fútbol. Esto habla de su identidad, pues "la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien [sic] es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitaria: es única o único" (Lagarde, 2001, p. 61, como se cita en Bolívar Rodríguez et al., 2019, p. 33). Por tanto, Juliana ha creado su versión de sí misma dentro del ámbito del deporte, su accionar como futbolista es consecuencia de su propio proceso, que ha anclado al firme apoyo familiar.

Ella nos cuenta que se ha sentido un poco lejana de las acciones de sus compañeras ante las problemáticas derivadas de esto que se presenta como machismo. Pues intenta dar valor a los comentarios de su familia de manera prevalente. Incluso relata que el último comentario negativo

negativo que recuerda dirigido a ella fue en un torneo de fútbol cuando era más pequeña y jugaba con niños. "Niños en un torneo me decían cómo 'no, que vaya la niña para la casa, que vaya para la cocina". Estos estereotipos son enunciados para atacarla en su condición de mujer: "las diferencias entre niños y niñas son especialmente extremas en los hogares, incluso más que en la escuela, siendo en la casa donde la niña es "más niña" (Cochran, 1985, como se cita en Lera, 2002, p. 30). Por su parte, Juliana se ha mantenido en que ese tipo de comentarios no la alejan de su sueño. Siempre recuerda las palabras de sus familiares y otros seres queridos, quienes desde la niñez le enseñaron a preferir su felicidad. Es Juliana quien se sitúa lejos de estas problemáticas sociales.

Juliana quiere ser un referente en el deporte, pero a la vez quiere distanciarse de lo que implica para discusiones políticas, académicas y sociales. Con su pasión no pretende feminizar espacios dominados por estructuras económicas y culturales que favorecen a los hombres. Por lo menos no consciente o activamente. Sólo quiere jugar al fútbol. No busca discutir las formas en que se imponen las normativas de la diferencia sexual. Ella es consciente de que destacar en su profesión sacude y debilita la normativa de género, porque relata cómo todas las desigualdades afectan en general a la sociedad y a sus otras compañeras. Pero la transgresión es determinada por otros, no por ella. Juliana vive sin pretensiones de heroísmo; sólo busca autodeterminar su vida de manera libre y auténtica.

CONCLUSIONES

Al analizar las experiencias de género en el relato de una jugadora profesional de fútbol en Colombia logramos interpretar tres diferentes tropos de análisis narrativo en este estudio de caso. Esto permitió interpretar de qué manera se configura en este caso particular las experiencias de género y la identidad como jugadora profesional de fútbol. Justamente la revisión de antecedentes permitió conocer la necesidad de investigar sobre las vivencias de las mujeres futbolistas, desde sus propias voces. Pues identificamos que las mujeres deportistas conciben el deporte mucho más allá de un sueño como meta o del aspecto financiero. Sus subjetividades son interpeladas por barreras y estereotipos de género.

La reconstrucción del relato de la jugadora profesional de fútbol en Colombia, mediante instrumento de entrevista semiestructurada, permitió dotar el discurso de la entrevistada con una estructura de relato. Desde allí, la interpretación de las experiencias de género nos condujo a concluir que la jugadora en este caso ha tenido un entorno protector, que favoreció emocional y económicamente sus metas deportivas. En comparación, estas experiencias son sumamente distintas a las de otras futbolistas profesionales; esto dicho desde la misma voz de la entrevistada. Desde su percepción, los ataques misóginos en el marco del deporte han sido "contados", es decir, muy pocos. La jugadora no se sintió afectada, justamente por las condiciones de su entorno afectivo; y ella misma es consciente de su privilegio.

Es relevante considerar que este análisis fue realizado sobre una sola voz, una sola persona. Esta es una limitación del estudio, junto con otras restricciones en términos del tiempo de la entrevista. La gran mayoría de las jugadoras profesionales

restricciones en términos del tiempo de la entrevista. La gran mayoría de las jugadoras profesionales tienen una agenda sin mucho tiempo para este tipo de concesiones. Por ende, el alcance de la investigación se restringe a las experiencias y momentos que nuestra entrevista nos brindó. Aunque el marco teórico fue validado desde esta experiencia, se recomienda ampliar el alcance con una muestra más representativa. Especialmente se recomienda ampliar los estudios sobre las experiencias de género de mujeres futbolistas que pudieran vivir formas de discriminación complejas, como sucede con las mujeres trans y las mujeres racializadas. En caso de consolidar más estudios en esas líneas, podrían utilizarse para contrastar los resultados de esta investigación.

Los hallazgos de esta investigación son de suma relevancia para nuevas interpretaciones y comprensiones con base en el contexto deportivo y desde una perspectiva de estudios culturales y de género. Esta jugadora profesional de fútbol vive su profesión desde una pasión por el deporte que atraviesa y resignifica todos los ámbitos de su vida. Es una subjetividad construida en un lugar que habitualmente es masculinizado y en donde se potencian estereotipos basados en género. Aunque la jugadora es consciente de la importancia de considerar críticamente estas problemáticas, su historia de vida y sus pasiones la sitúan en experiencias más enfocadas en el deporte mismo, y no en esas problemáticas. Tanto así que, cuando se le pregunta por sus experiencias de género, parece comprender 'género' en el sentido de las orientaciones sexuales. De manera que la jugadora vive experiencias de género que evidencian la normativa de la diferencia sexual, como las voces que escucha a lo lejos en sus recuerdos cuando iba a jugar en partidos de niños; pero que ella logra posicionarse desde un lugar de seguridad gracias al apoyo y la protección emocional, social y afectiva de su familia.

ANEXO

Entrevista semiestructurada narrativa sobre experiencias de género en el fútbol profesional

54

Momentos de vida	Categoría	Pregunta Movilizadora	Pregunta de Profundización
Infancia	Fútbol profesional	¿Recuerdas cuándo empezaste a apasionarte por el fútbol?	¿Hubo algún momento en tu infancia en el que soñaste con ser jugadora profesional de fútbol? ¿Cómo fue?
	Experiencias de género Fútbol profesional	Cuando eras niña, ¿quiénes eran tus referentes en el fútbol profesional?	¿Por qué esos/esas jugadores/as eran tus referentes?
	Experiencias de género Fútbol profesional	Cuando eras niña, ¿te contaban historias o tenían opiniones sobre ser mujer en el fútbol?	¿Qué cosas te habían dicho?
Infancia y Adolescencia	Expresiones de género Experiencias de género	¿Te hacían comentarios cuando jugabas fútbol siendo niña o adolescente?	¿Cómo sentías en el cuerpo los comentarios que te hacían sobre ser mujer futbolista?
Adolescencia	Experiencias de género Fútbol profesional	¿Cómo viviste el fútbol al ingresar a clubes de fútbol? ¿Recuerdas alguna anécdota?	¿Entrenabas con equipos femeninos o en equipos mixtos?
	Experiencias de género Fútbol profesional	¿Cómo te relacionabas con tus compañeras jugadoras?	¿Sentías que había experiencias de vida en común sobre ser mujer futbolista?
	Expresiones de género Cuerpo	¿Cómo te sentías con tu cuerpo en la adolescencia?	¿Lograbas relacionar el ser mujer con tus cambios corporales?
Adultez	Expresiones de género Cuerpo	¿Cómo fueron tus inicios como jugadora profesional de fútbol?	¿Cómo sentías en el cuerpo la seguridad o los nervios al jugar en público en partidos profesionales?
	Experiencias de género Fútbol profesional	¿Alguna vez has experimentado barreras para vivir como jugadora profesional de fútbol?	¿Qué impacto han tenido esas barreras en tu carrera como profesional?
	Expresiones de género Fútbol profesional Cuerpo	¿Cómo sientes que el fútbol profesional ha transformado tu cuerpo?	¿Qué relación sientes que tienen esos cambios con tu expresión de ser mujer?
	Cuerpo Fútbol profesional	Si tuvieras que relacionar una parte de tu cuerpo con ser futbolista profesional, ¿cuál sería?	¿Por qué?

REFERENCIAS

- Arfuch, L. (2016).** Subjetividad, memoria y narrativas: Una reflexión teórica y política en el campo de la educación. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 9(18), 227-244.
- Bolívar Botía, A. (2002).** "¿De nobis ipsis silemus?": Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación. 4(1).
- Bolívar Botía, A., Fernández Cruz, M., & Molina Ruiz, E. (2005).** Investigar la identidad profesional del profesorado: Una triangulación secuencial. *Forum: Qualitative Social Research*, 6(1), 1-26.
- Bolívar Rodríguez, M. J., Cuastumal Ramírez, Y. K., & Rodríguez Ríos, Z. D. (2019).** Estereotipos de género dentro del deporte escolar: Percepción de los deportistas de la comunidad Salesiana de Bogotá. [Trabajo de grado]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Bustamante-Ara, N., Russell-Guzmán, J., Godoy-Cumillaf, A., Merellano-Navarro, E., & Uribe, N. (2022).** Rendimiento académico, actividad física, sueño y género en universitarios durante la pandemia-2020. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 17(53), 121-132.
<https://doi.org/10.12800/ccd.v17i53.1897>
- Butler, J. (2002).** *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del «sexo»* (A. Bixio, Trad.; Primera edición 2002, tercera reimpresión). Paidós.
- Butler, J. (2006a).** *Deshacer el género*. Paidós.
- Butler, J. (2006b).** Regulaciones de género. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(23), 7-35.
- Calvino, I. (2013).** *Las ciudades invisibles*. Siruela.
- Cano Pérez, D. A. (2020).** *El fútbol profesional femenino en Colombia: Una mirada política* [Trabajo de grado]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Casas, M. (2022).** La desigualdad y discriminación en los deportes con roles de género. *La Vanguardia*.
<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20220211/8032896/desigualdad-discriminacion-deportes-roles-genero.html>
- Hernández Malca, J. S. (2019).** *El fútbol* [Trabajo de grado de Especialización]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014).** *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL.
- Ibarra, M. E. (2023).** Romper binarismos: Experiencias de jugadoras trans en una liga de fútbol del norte de Argentina. *Revista Tramas y Redes*, 4, 135-152.
- Kopelovich, P. (2018).** Fútbol como práctica de exaltación de masculinidades. El caso de un colegio secundario de sectores medios de la provincia de Buenos Aires – Argentina. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy*, 55, 65-84.
- Lera, M. J. (2002).** *El fútbol y las casitas. Porqué las niñas y los niños son como son*. Guadalupe.
- Martínez, A. P., & Díaz, J. A. (2017).** "¡Mundialistas! Pero Son Mujeres". Ideología, discurso radial, fútbol y sexismo. *deSignis*, 26, 187-195.
- Moya-Mata, I., Ruiz-Sanchis, L., Ruiz, J. M., & Ros-Ros, C. (2019).** Estereotipos de género en las imágenes que representan las actividades en el medio natural en los libros de Educación Física de Primaria. (Gender stereotypes in the pictures that represent the activities in the wild in the books of Physical Education Primary). *Cultura, Ciencia y Deporte*, 14, 15-23.
<https://doi.org/10.12800/ccd.v14i40.1222>
- Muñoz-Aroyave, V., Lavega-Burgués, P., Serna, J., & March-Llanes, J. (2023).** Incidencia de las prácticas de atención plena, la trayectoria deportiva y el género en los estados de ánimo de futuros entrenadores. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 18(57), 57-76.
<https://doi.org/10.12800/ccd.v18i57.1905>
- ONU Mujeres. (2023, julio 19).** Comunicado de prensa: Copa Mundial Femenina 2023 – ONU Mujeres y FIFA unen fuerzas por la igualdad de género. *ONU Mujeres*.
<https://www.unwomen.org/es/noticias/comunicado-de-prensa/2023/07/comunicado-de-prensa-copa-mundial-femenina-2023-onu-mujeres-y-fifa-unen-fuerzas-por-la-igualdad-de-genero>
- Preciado, P. B. (2022).** *Dysphoria Mundi*. Anagrama.

Puente-Maxera, F., Méndez-Giménez, A., & Ojeda, D. M. de. (2018). Modelo de Educación deportiva y dinámica de roles. Efectos de una intervención sobre las variables motivacionales de estudiantes de primaria. (Sport Education model and roles' dynamics. Effects of an intervention on motivational variables of elementary school's students). *Cultura, Ciencia y Deporte*, 13, 281-290. <https://doi.org/10.12800/ccd.v1i1.1149>

Quintero Mejía, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Redacción El País. (2023, agosto 12). Para la historia: Así fue la gran participación de la Selección Colombia en el Mundial Femenino 2023. *El País*. <https://www.elpais.com.co/deportes/para-la-historia-asi-fue-la-gran-participacion-de-la-seleccion-colombia-en-el-mundial-femenino-2023-1253.html>

Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia y el olvido*. Fondo de Cultura Económica.

Sarda, R., Maggio, C., & Molero, R. (2020). *El fútbol femenino y la brecha salarial*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200831/483072645906/brecha-salarial-futbol-femenino.html>

Vargas Peña, M. C., & Nájjar Sánchez, O. (2020). Mujer, fútbol e inequidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(Esp.11), 333-348. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4278378>