

INTERPRETACIÓN ARQUITECTÓNICA DE TIPOLOGÍAS EDILICIAS, EN EL EJE VIAL DE LA CARRERA 5 DEL CENTRO HISTÓRICO DE CALI



Lissa Marieth Urbano Argote⁷

Institución de semillero: Fundación Academia de Dibujo Profesional.

Grupo de Investigación: Eidon.

Semillero de investigación: Trazo.

Correo electrónico: lissaswam@gmail.com

proyectoarquitectonico@fadp.edu.co

Resumen:

El presente artículo condensa la información relacionada con el proyecto de investigación “*Interpretación del espacio público frente a las tipologías edilicias, en el eje vial de la carrera 5 del centro histórico de Cali*”, desarrollado desde el semillero de investigación Trazo de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. El proyecto se centra en el desarrollo de un análisis juicioso del lugar en sus condiciones edificatorias, dando respuesta a la unión de tipologías edilicias, que destacan un valor particular en cada construcción. La caracterización edificatoria tiene lugar en el centro histórico de la Cali, que reúne arquitecturas variantes y de identidad para la ciudad. Se toman como referentes teóricos locales para apoyar dicha clasificación, a los arquitectos Susana Jiménez y Álvaro Lozada, quienes desde sus especificidades temáticas, son el punto de partida para establecer la interpretación arquitectónica.

Palabras claves: *Patrimonio histórico, tipología edificatoria, estilos arquitectónicos, acabados arquitectónicos.*

Abstract:

This article condenses the information related to the research project “*Interpretation of public space in front of the building typologies, on the road axis of the race 5 of the historic center of Cali*” developed from the Semillero of research Trazo in the Academy Foundation Drawing Professional. The project focuses on the development of a careful analysis of where their edificatory conditions, responding to the union of building typologies, highlighting particular value in each building. The edificatory characterization takes place in the historic center of Cali, which includes different architectures and the identity for the city. The architects Susana Jimenez and Alvaro Lozada, who, from their thematic specifications, they are taken as reference to support such local theoretical classification and the starting point for establishing the architectural interpretation.

Keywords: *historical heritage, building typology, architectural styles, architectural finishes.*

⁷ Estudiante de último semestre del programa Técnico Profesional en Dibujo Arquitectónico y Decoración de la Fundación Academia de Dibujo Profesional. Actualmente cursa el Diplomado de Soluciones digitales en presentación de proyectos de arquitectura y diseño de interiores.

Correo electrónico: lissaswam@gmail.com. Institución: Fundación Academia de Dibujo

Profesionalproyectoarquitectonico@fadp.edu.co. Grupo de Investigación: Eidon. Semillero de investigación: Trazo.

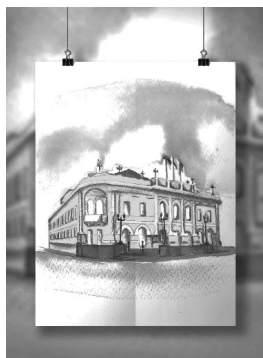


Imagen 2: Perspectiva análoga del Teatro municipal Enrique Buenaventura. Carrera 5 entre Calle 7. Realizada por el autor.

“El territorio histórico a partir de sus componentes, es un recurso de referencias y sugerencias a la definición de nuevos elementos de acuerdo a las necesidades actuales o nuevas exigencias sociales. Desde este contexto la historia no solo marca una identificación de hechos, sirve para la identificación o tendencias de propuestas de intervención de acuerdo a problemáticas actuales”.

Dra. Arq. Eva Acosta Pérez, (2004)

Introducción

El proyecto se desarrolla desde el Semillero Trazo, integrado por estudiantes de los programas Dibujo Arquitectónico y Decoración y Producción en Diseño e Interiores de la Fundación Academia de Dibujo profesional, enfocado hacia el estudio arquitectónico de edificaciones situadas en un contexto urbano de índole histórico.

El centro de la ciudad es, por esencia y desde sus orígenes, el ámbito urbano de mayor importancia y el que más se distingue como núcleo común para los ciudadanos. Para la ciudad de Cali, lo que se conoce como centro histórico define este principio, considerando que es un sector social dominante, que combina formas arquitectónicas patrimoniales, usos financieros y comerciales, así como funciones de desplazamiento interurbano.

Debido a la gran importancia para la referencia e identidad cultural de cada uno de los habitantes de una ciudad como Santiago de Cali, capital del departamento

del Valle del Cauca y la tercera metrópolis colombiana, se debe tener en cuenta que existen diversos tipos de identidades culturales; respecto al proyecto expuesto en este artículo, el rescate de la identidad cultural se evidencia

mediante las diferentes edificaciones presentadas en el sector a trabajar, el cual corresponde al eje vial de la carrera 5, y se presenta con el análisis y clasificación tipológica de cada edificio, rescatando los valores arquitectónicos.

Definición de zona histórica de Cali

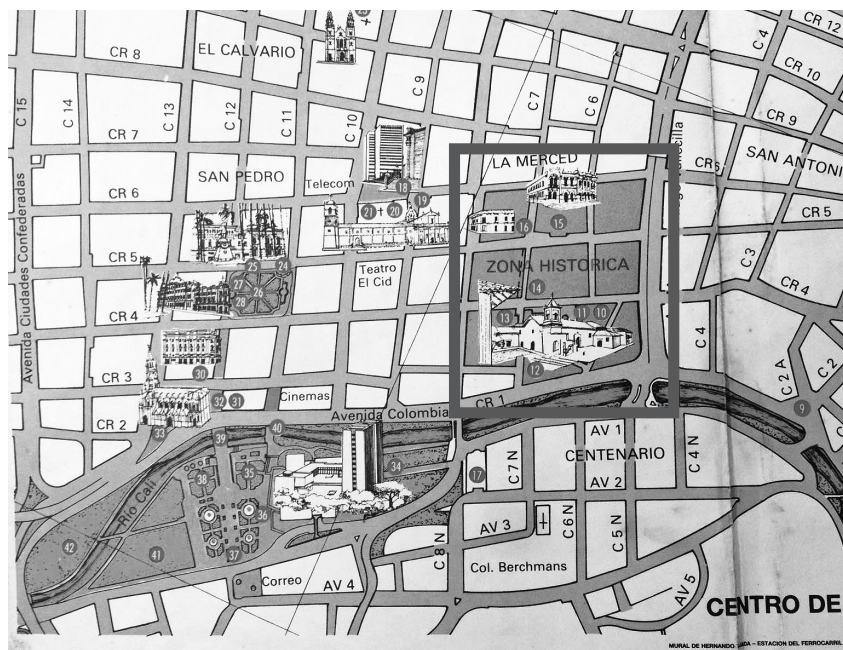


Imagen 3: Tomado del mapa físico de Planeación Municipal de Cali. Año 1995

La combinación edificatoria que se presenta a lo largo de la Carrera 5, no solo cuenta su trayectoria histórica, sino que refleja las cambiantes tipologías arquitectónicas que determinan el espacio público confinado entre ellas. De esta manera, el interés del proyecto está en fortalecer aquellas características propias del lenguaje arquitectónico, llevadas a una matriz de análisis donde se confinen las tipologías según referentes de investigación.

De ahí la exaltación de la arquitectura patrimonial histórica a través de un recorrido agradable, perceptible y dinámico en el corazón de la ciudad, obteniendo, de este modo, una pequeña reconstrucción patrimonial con la observación de las edificaciones presentes en el eje vial de la carrera 5.

Bajo la información ya descrita, este proyecto en particular hace referencia al concepto de tipología arquitectónica, el cual permite hacer una clasificación edificatoria frente a diversos elementos conceptuales, históricos, culturales, incluso constructivos, pues como bien lo señala la Arquitecta Ana Acosta, *“Hablar de tipologías es hablar de procesos de análisis e interpretación, en donde la Hermenéutica se convierte en herramienta básica para la descripción de la arquitectura, y el Análisis, marca las pautas, descompone el objeto para confirmar o desconformar la interpretación, no existe análisis a secas, es una mera aproximación de la interpretación”* (Acosta, 2004).

De allí los procesos de análisis e interpretación edificatoria del eje vial de la carrera 5 del centro histórico de Santiago de Cali, se toman como elementos desde dos conceptos básicos de la arquitectura, que a su vez tienen una estructura conceptual establecida por dos referentes teóricos locales.

En primer lugar, desde el ámbito de acabados arquitectónicos, Álvaro Lozada, en su libro *La piel del edificio*, define este tema en particular en diversos grupos clasificatorios, desde los entramados de componentes longilíneos, conformados por revestimientos y recubrimientos. El término piel en este texto hace referencia *“a todas las superficies visibles y palpables de los diversos elementos que definen los espacios, tanto interiores como de transición, más allá de la simple fachada”* (Lozada, 2008).

El segundo concepto es trabajado desde el libro *La Arquitectura de Cali*, valoración histórica de la arquitecta Susana Jiménez, en donde se realiza un avistamiento de los estilos arquitectónicos de la ciudad de Cali, desde 1536 con un estilo colonial, hasta la postmodernidad y sus connotaciones actuales.

El desglose de los mismos se hace periodo a periodo de manera clasificatoria. Al respecto se afirma que *“la arquitectura no solamente implica mostrar la ciudad, sino que, con otro nivel de observación y de análisis, esta puede ser vista como un lugar de la existencia en donde es viable tejer un puente in-*

terdisciplinario entre la arquitectura como arte y la historia como ciencia social” (Motta, 2012).

Matriz de análisis

La matriz de análisis que se plantea para el proyecto consiste en una matriz organizacional, la cual desarrolla un proceso racional de orden jerárquico y comprende las siguientes etapas fundamentales:

- Identificación y clasificación de las actividades requeridas.
- Agrupamiento de estas actividades de acuerdo a los objetivos que se pretende lograr.
- Determinación de los flujos de coordinación horizontal y vertical.

La matriz de análisis encierra todo el proceso de investigación del proyecto realizado. En ella se encuentra la clasificación dada a cada edificio que abarca el proyecto, desde las categorías de Acabados Arquitectónicos y Estilos Arquitectónicos.

Se destaca la esquina que enmarca el proyecto, la cual corresponde a los edificios, tales como: El Teatro municipal Enrique Buenaventura, el Centro Cultural de Cali, el Museo del Oro y la Casa Proartes. En dicha esquina se observa y se recopila los estilos arquitectónicos más importantes que influyen al momento de categorizar un lugar como patrimonio y bien cultural de la ciudad.

Edificaciones en la esquina de la Carrera 5 con Calle 7

Teatro Municipal Enrique Buenaventura



Imagen 4: Maqueta física a escala Teatro Municipal

Centro Cultural de Cali



Imagen 5: Representación gráfica tridimensional digital, carrera 5 con calle 6.

Museo del Oro - Banco de La República

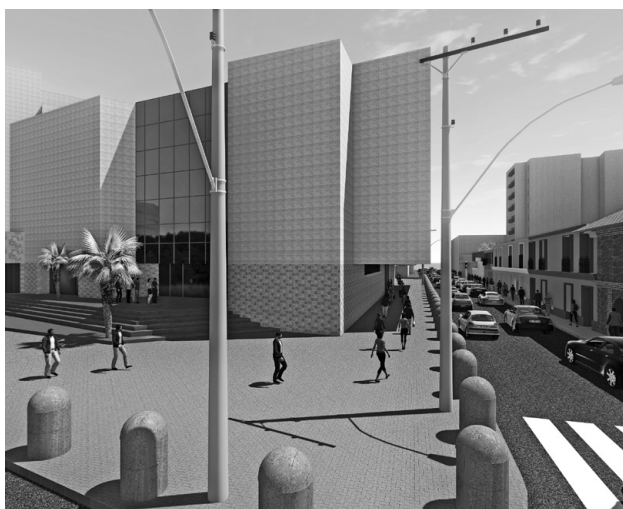


Imagen 6: Representación gráfica tridimensional digital, fachada principal Banco de la República

Casa Proartes



Imagen 7: Representación gráfica tridimensional digital, esquina carrera 5 con calle 7.

Se desarrolla un proceso racional de orden jerárquico y comprende diferentes aspectos a analizar, para establecer qué tipo de características particulares poseen los predios, según las categorías Acabados y Estilos Arquitectónicos, así:



		PRIMERA MANZANA ENTRE CALLE 5 Y CALLE 6					PRIMERA MANZANA ENTRE CALLE 5 Y CALLE 6			SEGUNDA MANZANA ENTRE CALLE 6 Y CALLE 7		SEGUNDA MANZANA ENTRE CALLE 6 Y CALLE 7		TERCERA MANZANA ENTRE CALLE 7 Y CALLE 8	TERCERA MANZANA ENTRE CALLE 7 Y CALLE 8							
		EDIFICIO Y PELUQUERIA JHON TRUJILLO	INSTITUTO ALEXANDER VON HUMBOLT	PARQUEADERO Y AGENCIA DE VIAJES AVIANCA	PAPELERIA	CASA ABANDONADA	PANADERIA 5 CON 5	CASA ABANDONADA	ESQUELA DE ENFERMERIA, SALUD Y VIDA	EDIFICIO RESIDENCIAL 5 CON 5, SANTIAGO DE CALI	CENTRO CULTURAL DE CALI, (ANTIGUA FES)	SEGUROS BOLIVAR	CASA ABANDONADA	CASA ABANDONADA	TEATRO MUNICIPAL ENRIQUE BUENAVENTURA	BANCO DE LA REPUBLICA	CASA PROARTES	CASA ABANDONADA	CASA HABITADA Y NEGOCIO DE PASTERIA	CASA ABANDONADA	DROGUERIA ALONSO	
TIPOLOGIA SEGUN ACABADOS	MAMPOSTERIA A LA VISTA																					
	ENTRAMADOS DE COMPONENTES LONGILINEOS A LA VISTA																					
	FUNDICIÓN DE OBRA DE CONCRETO VISTO																					
	REVESTIMIENTO PESADO																					
	REVESTIMIENTO SEMI-PESADO																					
	REVESTIMIENTO LIGERO																					
	RECUBRIMIENTO DE PIEL GRUESA																					
	RECUBRIMIENTO DE PIEL SEMI-GRUESA																					
RECUBRIMIENTO DE PIEL DELGADA (PINTURAS)																						
TIPOLOGIA SEGUN ESTILO ARQUITECTONICO	COLONIAL																					
	REPUBLICANO																					
	TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD																					
	MODERNO																					
	NEOCLASICISMO																					
	BARROCO																					
	REGIONALISMO																					
	DECONSTRUCTIVISMO																					
	ART NOUVEAU																					
	ART DECO																					
	ECCLECTICISMO																					

Tabla1: Matriz organizacional relacionando edificaciones de la carrera 5 bajo dos parámetros, acabados y estilos arquitectónicos.

Cada categoría conceptual de dicha matriz va direccionada a las actividades que se puedan presentar, ya sea en el ámbito empresarial o en el ámbito investigativo; en el caso específico de este proyecto se establece en el ámbito investigativo con categorías de clasificación en diseño.

El propósito de la revisión teniendo como base la matriz es obtener una clasificación contigua desde diversos puntos clasificatorios,

comprendidos entre las tipologías según acabados y las tipologías.

Durante el proyecto cabe resaltar la metodología empleada durante el proceso, la cual se desglosa en 5 fases investigativas:

Inicia con la fase de conceptualización, donde se realiza un primer acercamiento a los referentes teóricos en los cuales se basa este estudio; seguidamente una segunda fase que plantea una contextualiza-

ción con el lugar, donde se identifican normativas y demás factores característicos de la zona que se está trabajando; una fase posterior denominada recolección de datos, donde se hace un observatorio del lugar; y se va culminando con la representación gráfica y digital (perspectivas, maquetas, renders, planimetrías) de los elementos recopilados de la investigación, a través de una fase de resultado; la fase final, consiste en generar las conclusiones y recomendaciones.

Conclusiones

En general se quiere lograr de forma gráfica y dinámica una representación de nuestra identidad como caleños por parte de las edificaciones existentes, conociendo de esta forma la categorización tipológica de los edificios y rescatando las características de los estilos arquitectónicos que poseen cada uno en particular.

Así, el proyecto se enmarca como un patrón de observación de edificaciones de carácter patrimonial, permitiendo su categorización a partir de sus acabados y estilos arquitectónicos.

La divulgación de este proceso clasificatorio, a través del proyecto de investigación, se ha realizado hasta el momento en diversos encuentros de semilleros como el XII y XIII Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación, Redcolsi nodo Valle, y a partir de estos, la clasificación al mismo encuentro en el ámbito nacional; así como en el IV y V encuentro Institucional de Semilleros FADP.

Las posibilidades de uso en los productos obtenidos a partir del análisis edificatorio, están desde la apropiación de metodologías clasificatorias en cualquier tipo de edificación, hasta la utilización de modelos alternativos, como maquetas físicas y virtuales, como estrategia de reconocimiento de las virtudes arquitectónicas desde diversas perspectivas. También se espera la circulación de la información a través de publicaciones, así como la socialización del inventario de las edificaciones estudiadas, con el fin establecer un punto de partida para replicar este tipo de procesos en otros contextos.

Bibliografía

Acosta Pérez, E, (2004). Blog informativo de tipologías arquitectónicas. Página web: <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectonicas-tipologias.html>

Lozada Lozano, A, (2008). La piel del edificio: acabados arquitectónicos de superficie. Santiago de Cali: Programa Editorial Universidad del Valle.

Jiménez Correa, S, (2009). La arquitectura de Cali, Valoración histórica. Santiago de Cali: Editorial Bonaventuriana

Motta González, N (2012) Cultura, Historia y Arquitectura en Cali <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/3611/1/Art10.pdf>